

# **STAGE DE DANSE EN DIRECTION DES COMEDIENS** **ORGANISE PAR LE CDTAVL**

Troupe: \_\_\_\_\_ (1)

Adhérente à la FNCTA: OUI (2) Si oui, n°: \_\_ / \_\_\_\_\_ (1)

Adhérente au Comité: OUI (2)

## **Stage 1:** Par **Nathalie Bénac & Nora Turpault** le **dimanche 07 Octobre : 09h30 – 16h00**

**Lieu :** CAHORS - 155, route du Peyrat (face Ecole annexe Chapou / Cabessut)

Nombre de participants: \_\_\_\_ (1)

Noms des participants: \_\_\_\_\_ (1)  
\_\_\_\_\_ (1)  
\_\_\_\_\_ (1)  
\_\_\_\_\_ (1)  
\_\_\_\_\_ (1)  
\_\_\_\_\_ (1)

### **Coût du stage:**

Adhérents FNCTA / CDTAVL : Chèque de caution à l'ordre du CDTAVL de 25 € par personne (ce chèque sera rendu le jour du stage ; en cas d'absence non signalé préalablement, le chèque sera encaissé.)

Non adhérents : chèque de 30 € + chèque de caution de 25 € par personne (merci d'établir deux chèques différents)

Nombre de participants \_\_\_\_\_ x 25 € = \_\_\_\_\_ €

Nombre de participants non adhérents \_\_\_\_\_ x 25 € = \_\_\_\_\_ €

Ci-joint, le(s) chèque(s) correspondant à l'ordre du CDTAVL.

Fait le \_\_\_\_ / 09 / 2012 à \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_ ) (1).      Signature

Inscriptions et chèques envoyés ensemble à l'adresse suivante :

Cyril WALTER

CDTAVL

Rieucan

46 400 SAINT-VINCENT-DU-PENDIT

(1) Compléter

(2) Rayer la mention inutile

# **LE STAGE : DANSE EN DIRECTION DES COMEDIENS**

Le fil conducteur est de **mettre au service de l'acteur de théâtre des outils que nous utilisons dans la pratique de la danse** tant lors des cours que des ateliers de formation scénique. Le corps dans toutes ses dimensions (dans son rapport à l'espace, au temps, à la mobilité, à soi-même, à l'autre) sera au centre de cette journée de pratique pour permettre aux stagiaires de prendre conscience de toutes les possibilités qu'offre **un travail précis et approfondi sur le mouvement**.

**Ce stage d'initiation se déroulera en deux temps :**

## 1/ Matinée 10h00- 12h00 avec Nathalie Bénac

Deux heures pour découvrir les fondamentaux de la danse qui serviront d'outils pour mieux appréhender et faire émerger le potentiel corporel des acteurs de théâtre.

Le contenu pédagogique mettra l'accent sur les notions d'anatomie pour comprendre le fonctionnement spécifique d'un corps en mouvement. A partir des principaux exercices de bases (gestuelle des bras, port de tête, le poids du corps, etc.), la matinée se concentrera sur la souplesse (raideur/ laxité : comment y remédier), sur le renforcement musculaire et sur la coordination des mouvements.

Cette approche du mouvement dansé est basée avant tout sur le respect des possibilités et des limites anatomiques et physiologiques de chacun. D'autres fondamentaux de la danse en général (espace / temps / mémorisation / musicalité) enrichiront ce premier volet de stage.

**Nathalie BENAC** : A la fois professeur de danse (classique, jazz, contemporain, orientale, claquettes), directrice pédagogique et chorégraphe, elle enseigne sa passion pour la danse depuis plus de 40 ans à travers des actions pédagogiques multiples, qu'elle ne dissocie pas de la dimension chorégraphique et artistique. Sa double culture (occidentale et orientale) et son expérience de l'enseignement lui ont permis de forger une technique et une gestuelle propre qu'elle partage à travers des cours de danse, des spectacles et des stages. Ses voyages et son intérêt pour l'humain nourrissent sans cesse sa manière d'enseigner.

## 12H00- 13H00 Pause déjeuner sur place. (Possibilité de prévoir un pique nique)

## 2/ Après-midi 13H00 -15H00 avec Nora Turpault

En complément d'une pratique régulière du théâtre, cette rencontre est l'occasion d'amener un groupe de comédiens à aller plus loin dans leur projet de corps. Sous la forme d'un atelier, il s'agira de s'initier à la préparation physique du comédien-danseur. Ce temps de transmission a pour but de faire éprouver les stades de travail nécessaires pour mettre en jeu le corps en mouvement, son intention thématique, sa démarche poétique. C'est l'occasion de mettre à disposition du comédien un langage chorégraphique en vue de le réintégrer dans sa pratique théâtrale. Terrain de recherches et d'expérimentations, cet atelier va combiner le lien corps/voix, corps/espace, corps/gravité (notion de poids), « danse contact », pour une meilleure prise de conscience du corps en mouvement, d'un corps qui s'exprime.

**Nora TURPAULT** : La pratique pluri disciplinaire de la danse dès son plus jeune âge, auprès de Nathalie Bénac, amène Nora à suivre des stages intensifs en France et à l'étranger. Parallèlement, ses études en Lettres Modernes nourrissent sa sensibilité de danseuse et de chorégraphe. La découverte de la danse contemporaine est déterminante dans son parcours. Elle façonne alors sa propre gestuelle et construit un enseignement influencé par les différentes esthétiques rencontrées. En 2006, elle fonde l'association Traces Contemporaines à Cahors, pour partager sa passion pour l'art chorégraphique et crée le Festival de danse Traces Contemporaines. Depuis 14 ans, elle développe une action pédagogique et artistique au Centre Chorégraphique 'Nathalie Bénac'. Elle intervient depuis 2006 au Trait Bleu (Toulouse) et dans des dispositifs tels que « Danse à l'école » en partenariat avec l'Adda du Lot et l'Inspection académique

15h00 : Cette rencontre peut se clore sur échange avec les stagiaires.