

PEINDRE LA LUMIÈRE

Dispositif d'éclairage scénique à échelle réduite

Contact : Yves-Marie Corfa
06.06.92.86.00 / technique@carreblanccie.com





ENTRÉE EN MATIÈRE

Le dispositif « Peindre la lumière » est pensé pour faire découvrir au plus grand nombre, ce en quoi consiste la lumière pour le spectacle vivant.

Vous êtes invités à entrer dans une grande valise, une «boîte noire», dans laquelle se trouve la fidèle reproduction au 1/10ème d'une scène de théâtre, équipée de décors, draperies, machineries, même les interprètes y sont représentés. La scène n'attend plus qu'à être mise en lumière : à l'aide de mini-projecteurs reliés à la console d'éclairage, mettez-vous aux commandes et goûtez au métier de régisseur lumière.



GENÈSE DU PROJET

J'exerce le métier d'éclairagiste depuis 1990. Je réalise l'installation et la gestion des éclairages pour des spectacles vivants.

Pour être en harmonie avec le spectacle, l'éclairage doit être réfléchi en amont. Prévoir le rendu des éclairages d'un spectacle, dans sa tête, puis sur papier, enfin sur scène, ce n'est pas si simple. Généralement, on ne peut voir que tardivement ce que l'on a imaginé. Pour remédier à ce problème, la solution informatique, par le biais des simulateurs sur ordinateur ne m'est pas vraiment satisfaisante : ce n'est qu'une image synthétisée, éloignée de la réalité.

Alors, j'ai réalisé la maquette d'une scène de théâtre, équipée de l'installation électrique et scénique pour la gestion des éclairages.

Ce dispositif propose une pré-visualisation des éclairages d'un spectacle de manière très réaliste et donne à voir le rendu des lumières plus tôt en amont du spectacle. L'échelle 1/10ème offre une aisance de travail, en gardant un encombrement raisonnable. En outre nous nous si-

tuons exactement à la place du régisseur lumière, nous pilotons la console d'éclairage et créons des tableaux lumineux : les couleurs sont fidèles et la gestion des effets par l'électronique est stable.

J'ai utilisé cet outil durant 10 années et, poussé par le désir de partager les spécificités de mon métier, j'ai saisi qu'il présentait un intérêt particulier pour découvrir de manière ludique et avec beaucoup de justesse, ce en quoi consiste le travail de la lumière. La réalisation d'une boîte noire pour englober l'ensemble donne la possibilité de s'installer dans tout type de salle et de pouvoir travailler dans l'obscurité.

Après une année d'utilisation auprès du public, dans des lieux comme Odys-sud Blagnac, Scientilivres 2015 Labège, Circa Auch, La Grainerie Toulouse, etc. l'envie est là, de continuer d'améliorer, sophistication la maquette, et faire partager l'intérêt de cet outil et de sa technique.

Yves-Marie Corfa

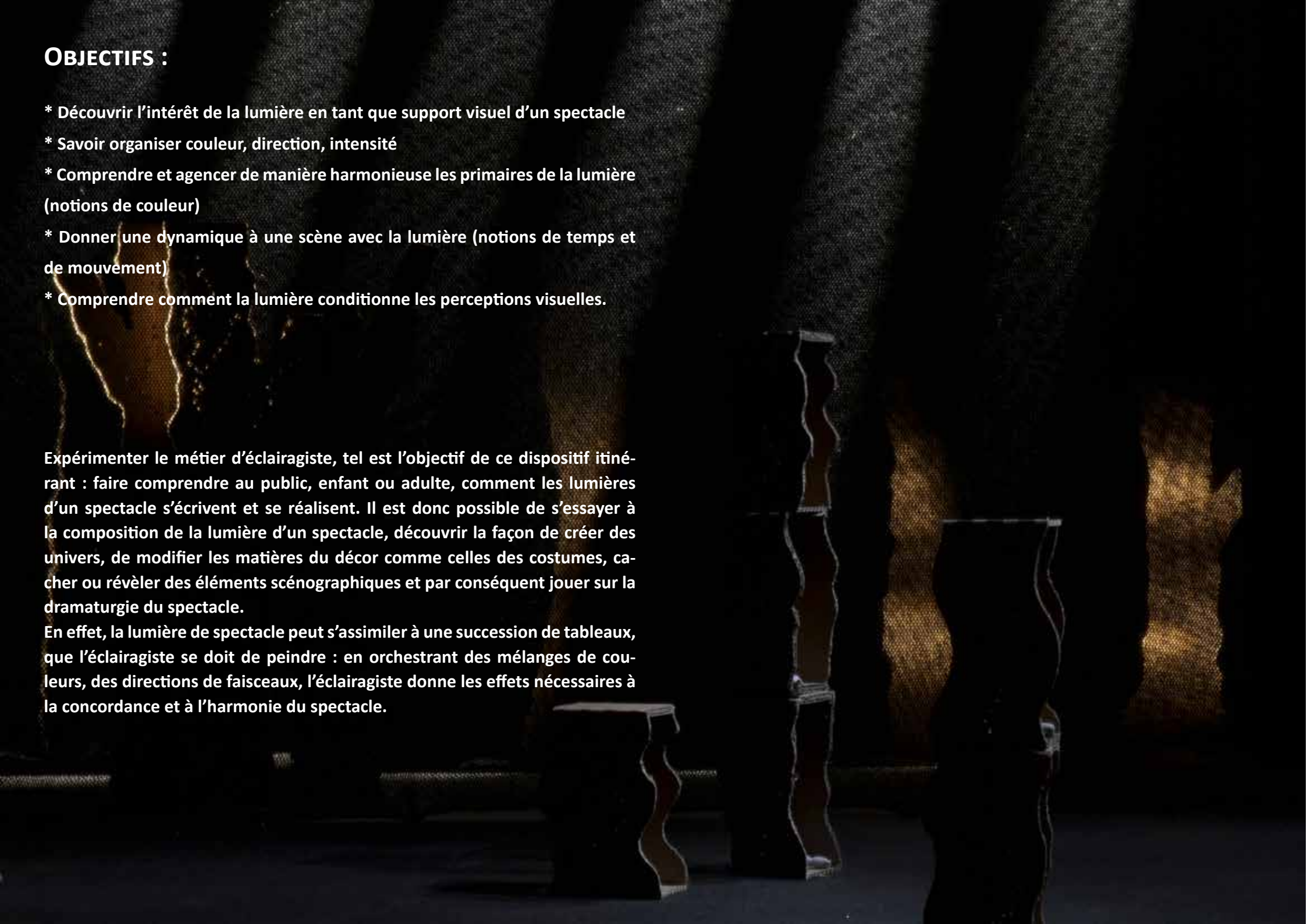


OBJECTIFS :

- * Découvrir l'intérêt de la lumière en tant que support visuel d'un spectacle
- * Savoir organiser couleur, direction, intensité
- * Comprendre et agencer de manière harmonieuse les primaires de la lumière (notions de couleur)
- * Donner une dynamique à une scène avec la lumière (notions de temps et de mouvement)
- * Comprendre comment la lumière conditionne les perceptions visuelles.

Expérimenter le métier d'éclairagiste, tel est l'objectif de ce dispositif itinérant : faire comprendre au public, enfant ou adulte, comment les lumières d'un spectacle s'écrivent et se réalisent. Il est donc possible de s'essayer à la composition de la lumière d'un spectacle, découvrir la façon de créer des univers, de modifier les matières du décor comme celles des costumes, cacher ou révéler des éléments scénographiques et par conséquent jouer sur la dramaturgie du spectacle.

En effet, la lumière de spectacle peut s'assimiler à une succession de tableaux, que l'éclairagiste se doit de peindre : en orchestrant des mélanges de couleurs, des directions de faisceaux, l'éclairagiste donne les effets nécessaires à la concordance et à l'harmonie du spectacle.



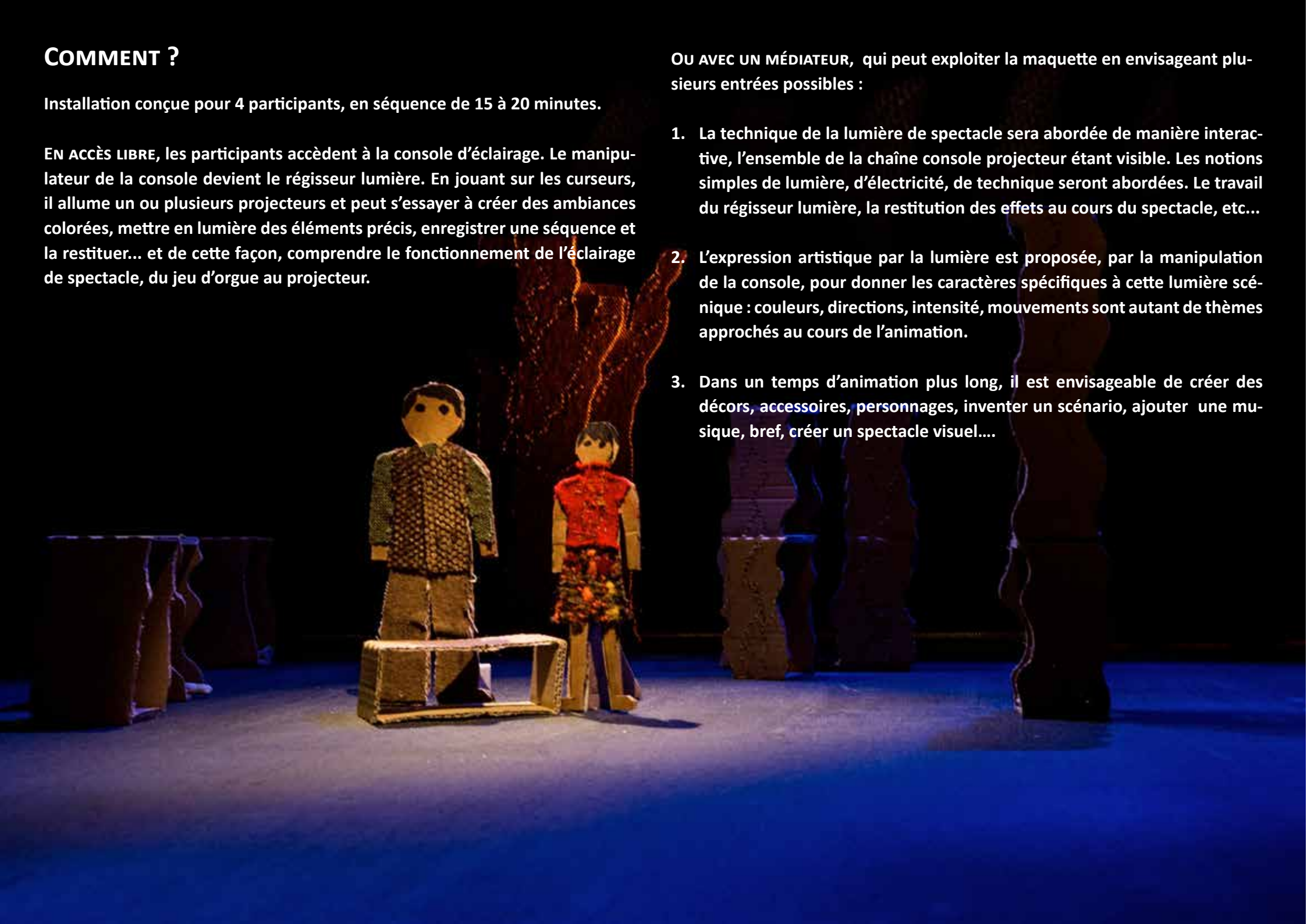
COMMENT ?

Installation conçue pour 4 participants, en séquence de 15 à 20 minutes.

EN ACCÈS LIBRE, les participants accèdent à la console d'éclairage. Le manipulateur de la console devient le régisseur lumière. En jouant sur les curseurs, il allume un ou plusieurs projecteurs et peut s'essayer à créer des ambiances colorées, mettre en lumière des éléments précis, enregistrer une séquence et la restituer... et de cette façon, comprendre le fonctionnement de l'éclairage de spectacle, du jeu d'orgue au projecteur.

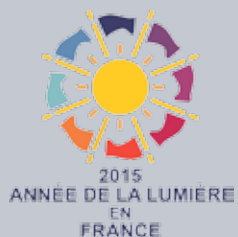
OU AVEC UN MÉDIATEUR, qui peut exploiter la maquette en envisageant plusieurs entrées possibles :

1. La technique de la lumière de spectacle sera abordée de manière interactive, l'ensemble de la chaîne console projecteur étant visible. Les notions simples de lumière, d'électricité, de technique seront abordées. Le travail du régisseur lumière, la restitution des effets au cours du spectacle, etc...
2. L'expression artistique par la lumière est proposée, par la manipulation de la console, pour donner les caractères spécifiques à cette lumière scénique : couleurs, directions, intensité, mouvements sont autant de thèmes abordés au cours de l'animation.
3. Dans un temps d'animation plus long, il est envisageable de créer des décors, accessoires, personnages, inventer un scénario, ajouter une musique, bref, créer un spectacle visuel....



FICHE TECHNIQUE

- 1 ou 2 personnes pour le chargement, (15mn) et le déchargement (15mn)
- Le temps de montage, 6 heures comprend :
- Montage « valise » : 1h (en armature métallique et toile m1 : 3.50m x 2.50m x h : 2m aux normes de sécurité)
 - Montage maquette : 5h
 - Temps de démontage : 2 heures
- Transport de l'ensemble en fourgonnette 12m3
- Accès : Passage de porte 1.50m, h 1.80m
- A fournir par la structure d'accueil dans la mesure du possible :
 - 4 chaises pour les spectateurs
 - 1 prolongateur 16A et 1 l'alimentation électrique 220v, 16A pour l'ensemble



Ce projet a obtenu le label «2015, Année de la Lumière en France».

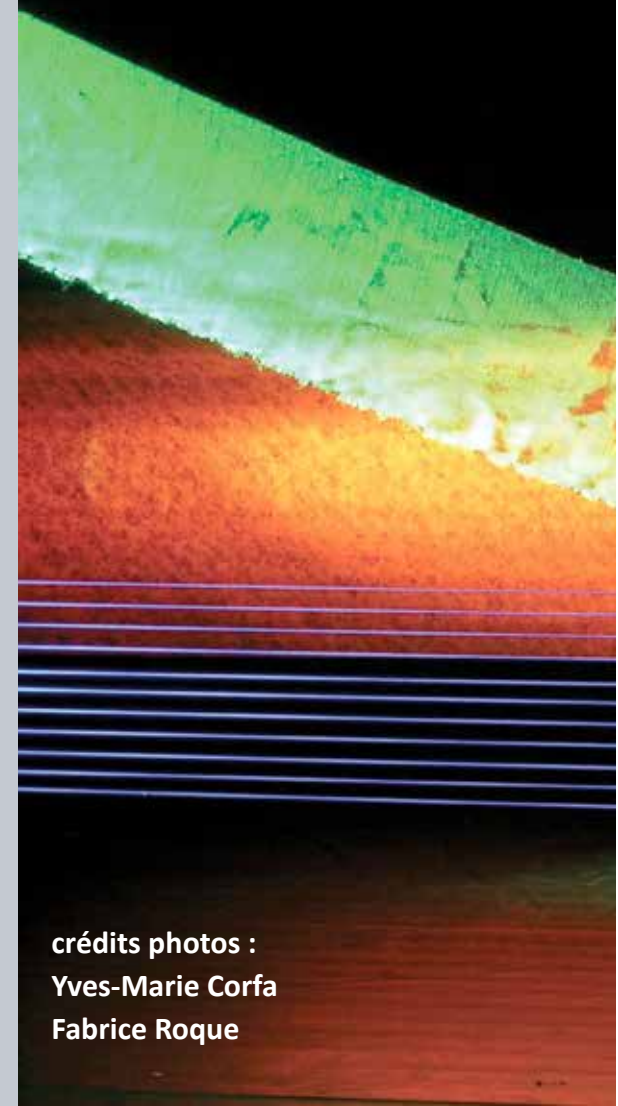
Ce projet a bénéficié d'un accueil en résidence au Pavillon Mazar «laboratoire pour les formes nouvelles».

CONTACT :

Yves-Marie Corfa

tél : 06.06.92.86.00

**technique@carreblanc-
cie.com**



crédits photos :

Yves-Marie Corfa

Fabrice Roque