THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 85
16 octobre 2019

Un nouveau comité départemental !

Avec la nouvelle saison est né un nouveau comité départemental dans le Tarn (81).

Porté par un bureau enthousiaste et dynamique, il a déjà à son actif deux festivals le week-end prochain, 17, 18, 19 octobre

- un à Giroussens, à la salle des fêtes,
- un à Saïx, à la M.J.C.



La FNCTA compte 7 troupes fédérées dans ce département.

Ce comité départemental va permettre à ces troupes de se connaître, de se constituer un réseau, de se soutenir et d'unir leurs forces pour mener à bien des projets nouveaux pour développer le théâtre amateur dans le département

Contact : Cathy Thoury (Présidente)

05 63 74 82 29
mjc.saix@free.fr

EDITO

Dans le dernier Théramène nous avions présenté le théâtre joué par des jeunes, mais nous souhaitons aussi faire connaitre de jeunes auteurs qui écrivent pour les jeunes. Nous parlons donc aujourd'hui de David Paquet dont la pièce 2h14 avait été présentée lors de la Rencontre Jeune Création de mai dernier.

Vous trouverez d'autres nouvelles aussi dans ce numéro.

Bonne lecture.

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site : http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

Un nouveau CD	p. 1
David Paquet	p. 2
À vos agendas	p. 4

David Paquet
un jeune dramaturge québécois prometteur

Une pièce de David Paquet, 2:14, a été présentée par la troupe Art en Ciel de Montrabé, dans le cadre de la Rencontre de Théâtre Jeune Création organisée par la FNCTA Midi-Pyrénées au Théâtre du Pont Neuf en mai dernier. Son théâtre mérite qu'on s'y intéresse. Cet article vise à donner quelques repères aux troupes amateurs spécialement aux troupes de jeunes pour les inciter à la découverte de ses textes.

Quelques repères biographiques

Né en 1978, David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Ses trois premières pièces sont présentées ci-dessous. Sa pièce *Appels Entrants Illimités*, écrite pour le Théâtre Le Clou, tourne actuellement au Québec et en France.
Parallèlement à sa démarche en écriture dramatique, David Paquet présente aussi des soirées *Papiers Mâchés* où il performe des solos de littérature orale intégrant contes, poésies et monologues.
Gagnant de la sixième édition du concours Le théâtre jeune public et la relève et du Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2014 pour *2h14*, il est aussi lauréat, pour sa pièce *Porc-épic* des prestigieux prix littéraires du Gouverneur Général du Canada en théâtre francophone (2010) et du prix Michel Tremblay (2010).
Sa nouvelle pièce *Le Soulier* est créée fin février 2019 à Vancouver. Il travaille en ce moment à l'écriture d'un nouveau texte *Dans tes dents* (titre provisoire).

Les pièces emblématiques

Porc épic (édition Dramaturges Éditeurs)
5 personnages : 3 femmes, 2 hommes
Cassandre est belle, drôle et seule. Aujourd'hui, jour de son anniversaire, elle préférerait être belle, drôle et entourée. Commence alors une chasse aux invités.
Agréable mélange d'absurde, d'humour noir et de poésie, ce texte est une tragédie festive où les genres comme les gens s'entrechoquent et s'apprivoisent sur le chemin de la solitude, de l'ouverture et de la vulnérabilité.

Le Brasier (pièce créée en novembre 2012)
6 personnages : 5 femmes, 1 homme
Une saga inter générationnelle qui nous parle d'héritage, de famille, d'amour, de filiation, de perdition et de solitude. Des triplées étranges qui brûlent, littéralement, de douleur, deux êtres perdus qui essaient de s'aimer et se font mal, une femme violente qu'un désir interdit embrase : à la fois conte, comptine, ronde infernale et carrousel maléfique, *Le brasier*, articulé en trois temps, convoque des destins atypiques liés entre eux en un cycle héréditaire sans fin. Lourds d'un passé familial qui les hante, les personnages y multiplient les dérivatifs à leur solitude, parfois loufoques, parfois tendres, parfois cruels, toujours fulgurants.
Le Brasier est une comédie, mais féroce. L'auteur y mêle humour noir et tragédie grecque, faisant peser la fatalité sur des êtres tout petits, antihéroïques. Par eux, il interroge la filiation, bien sûr, mais aussi le sens de l'appartenance et de la collectivité. Remarquablement construit, son texte est vibrant et lancinant ; son sens si parti-

David Paquet
un jeune dramaturge québécois prometteur

culier de la formule y éclate à chaque ligne, et de l'ensemble se dégage une ode non équivoque à l'humanité ordinaire.

2h14 (Edition Actes Sud)
Trois jeunes gens un peu étranges partagent le même appartement. Il y a Louis, tourmenté et fragile, qui s'inquiète pour l'avenir de l'humanité. Anna qui se protège en enfilant toutes sortes de déguisements. Et Charlotte, figure autoritaire qui attend l'âme sœur. Agressés en permanence par le monde extérieur, ils tentent de préserver leurs espaces intimes sans se couper des autres, de trouver la bonne distance pour ne pas se laisser envahir à chaque instant. Ces trois êtres en construction doivent aussi rester à l'écoute de leurs propres émotions. Cette comédie baroque existentielle où les répliques font mouche, pointe la difficulté d'être soi dans un monde de plus en plus complexe. Les personnages idéalistes et attachants posent un regard pertinent sur la société. Heureusement, pour lutter contre la morosité ils disposent d'une arme efficace : l'amour !



L'auteur explore avec finesse les facettes du monde adolescent, faisant de chaque *teenager* un héros homérique.
On l'a tous connue, traversée, heurtée, certains s'y sont mêmes fracassés. Et pourtant on l'a tous oubliée, écartée, zappée. Consciemment ou inconsciemment. On la regarde avec agacement, consternation, avec peu d'indulgence parfois, souvent sans être capable de lui parler vraiment : L'ADOLESCENCE.
Le texte de David Paquet est efficace, précis, rythmé. Il nous parle d'histoires d'aujourd'hui, racontées par des jeunes d'aujourd'hui ; rien n'est caricatural, tout est proche, concernant … et vrai.

❒ Marie-Noële Darmois

à vos agendas

Présélection du Masque d'or 2020

Tous les quatre ans la Fédération nationale de théâtre amateur (FNCTA) décerne le trophée du Masque d'Or à la meilleure troupe ayant candidaté pour ce concours.
La **sélection** se fait dans un premier temps au **niveau régional**, puis au niveau **interrégional** (5 interrégions) par un jury **national** itinérant, qui dans un troisième temps décide de la troupe gagnante parmi ces 5.
La FNCTA Occitanie Midi Pyrénées organise cette **sélection régionale** à l'Espace Roguet les **25 et 26 janvier 2020** devant un jury de 3 personnes dont un(e) professionnel(le) qui décidera quelle troupe ira concourir ensuite en Aquitaine.

Envoi des candidatures : **FNCTA**
12 rue de la Chaussée d'Antin
75009 PARIS
Tel. 01 45 23 36 46

Date limite des candidatures : **15 novembre 2019**

Présélection régionale : 25 et 26 janvier 2020

Plus d'informations sur le site : https://fncta-midipy.fr/masque-d-or-2020-candidatures/

Émission de radio sur radio altitude 93.50 le mercredi de 13h à 13h30
contacter : **André Ruiz 05 61 42 12 45**
andre.ruiz0001@orange.fr

Stages

Descriptifs et fiches de candidature sur le site

Pour la saison prochaine sont prévus :

- **un stage sur le geste du 15 au 17 novembre**
- **un stage « animer un atelier jeunes » 17,18,19 janvier 2020**

Vous pouvez vous inscrire sur ces stages, il reste encore quelques places

Festivals

Festival de Giroussens (81) Automn'en rire 18 au 20 octobre

Festival de Saïx (81) rencontres théâtrales 18 au 20 octobre

Festival de Verfeil (31) les théâtrales de Verfeil du 8 à 11 novembre

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: :
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr