THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 84
15 juin 2019

EDITO

A Théramène on souhaite que le théâtre pour jeunes soit encouragé, c'est pourquoi la rencontre jeune création y est en première page.

Vous trouverez aussi un auteur de théâtre comme dans chaque numéro. Pierre Notte est notre invité cette fois-ci.

Et puis des nouvelles du festival de l'Union.

Bonne lecture.

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site :
http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

La rencontre jeune création	p. 1
Pierre Notte	p. 4
Festival de l'Union	p. 6
À vos agendas	p. 7

Rencontre de la Jeune Création
ou quand les troupes de jeunes nous enchantent

Dans le but de mettre en valeur l'expression théâtrale chez les jeunes, l'Union Régionale FNCTA a organisé les **18 et 19 mai derniers** avec l'amicale complicité du T.P.N.* une rencontre de troupes de jeunes intitulée **Rencontre de la Jeune Création**.
4 troupes ont présenté leur travail sur la scène de TPN. Au-delà de la représentation elle-même il était prévu que les jeunes puissent partager leurs expériences. Deux troupes par jour ont donc passé la journée au TPN pour à la fois se familiariser avec le lieu, échanger avec l'autre troupe à l'occasion d'un repas commun, et assister à la représentation de l'autre troupe.
L'énergie et la générosité des jeunes comédiens ainsi que la qualité du spectacle qu'ils ont offert ont enthousiasmé le public.
Fort de cette expérience l'UR FNCTA a prévu de reconduire l'expérience l'année prochaine, et de trouver une organisation qui permettrait d'accueillir davantage de troupes.

Les spectacles du **samedi** (jeunes de 11 à 14 ans) :

• **Frontière Nord** de Suzanne Lebeau
par **Les Emporte-Pièces** de St Loube (32)

avec Cerise Picot, Clémentine Lebars, Garance Stoedzel, Maëlys Saucède, Valentin Sist

mise en scène Françoise Anton

• **La balade du Grand Macabre** de Michel de Ghelderode
par **Les Ados de la Belugo** de Verfeil (31)

avec Corentin Barrière, Lina Henriquès, Milan Villalta, Nathan Rouannet, Perle Reichmann, Pierre-Paul Parisot, Zoé Loison

mise en scène Françoise Paulais

Rencontres de la Jeune Création









Les spectacles du **dimanche** (jeunes de 14 à 18 ans) :

• **Le mariage forcé** de Molière
par **Art, Rire et Cie** de Cahors (46)

avec Gabriel Simonneau, Jean-Baptiste Gilles, Lleila Perrouault, Marius Bonafous, Théo Cueille
et Clara Choquet à la régie

mise en scène Caroline Silvestre

• **2h 14** de David Paquet
par **Art en ciel de Montrabe (31)**

avec Axel Viguié, Capucine Ducasse Rochedreux, Louis-Nyls Gotrand, Lucas Regor,

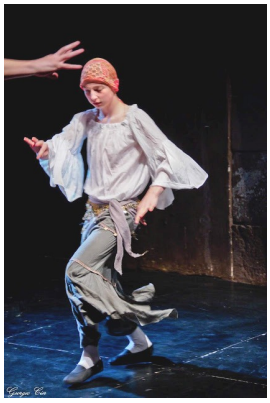
Rencontres de la Jeune Création

Malaury Pech, Mélanie Carda, Sawsen El Mellouki

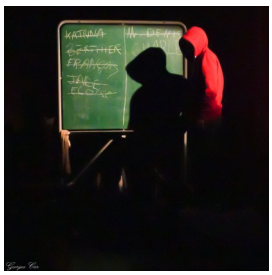
mise en scène Stéphane Bénazet

La régie son et lumière était tenue par Pierre Comte du TPN
Les photos sont de André Cocault et Georges Cier
Merci encore à tous les trois













Vous trouverez d'autres photos et les informations sur les émissions de radio sur le site https://fncta-midipy.fr/retour-sur-la-rencontre-troupes-de-jeunes/

*Théâtre du Pont-Neuf de Toulouse avec lequel l'UR FNCTA avait déjà mené des actions, notamment "désirs de scènes"

❐ Catherine Salane

Pierre Notte
un auteur qui ne cesse de se remettre en jeu

Pierre Notte né en 1969 à Amiens est un auteur dramatique talentueux aux multiples casquettes puisqu'il est et a été aussi bien compositeur, que metteur en scène, comédien, romancier, journaliste, intervenant artistique dans des lycées et secrétaire général de la Comédie Française. Partout reconnu pour ses textes à la langue splendide, acide et pourtant tendre, il devrait figurer en bonne place dans le répertoire des amateurs.

Pierre Notte quitte l'école à dix sept ans. Enfant gris, taiseux, introverti, selon ses propres dires, que ses parents inscrivent dans un cours de théâtre qui l'effraie, Pierre Notte sera percuté par l'*Elektre* de Vitez, avec Evelyne Istria, à l'adolescence. A seize ans il quitte le lycée pour fonder sa troupe de théâtre avec laquelle il met en scène *La Ronde* d'Arthur Schnitzler puis pour écrire et bientôt monter sa première pièce *La Maman de Victor.*
Auteur prolixe, Pierre Notte est entre autres l'auteur de *C'est Noël tant pis* ; *Bidules trucs ; Et l'enfant sur le loup ; Les Couteaux dans le dos ; Journalistes (petits barbares mondains) ; Pour l'amour de Gérard Philipe ; J'existe (foutez-moi la paix) ; Moi aussi je suis Catherine Deneuve* ; *Histoire d'une femme* dont il dit « J'ai vu un homme à vélo, se rapprocher d'une passante, elle traversait la rue, il roulait, je l'ai vu ralentir, lui mettre une main aux fesses, et repartir en riant. La femme s'est effondrée, au milieu de la route qu'elle traversait. Je me suis approché, je voulais lui demander pardon au nom de toute l'humanité des hommes, elle m'a rejeté, parce qu'elle a vu en moi une autre menace, un autre danger masculin. Je suis parti, j'ai pleuré, j'ai voulu écrire l'histoire d'une femme qui n'en peut plus d'avoir à supporter une société d'hommes. » (Pierre Notte)

La plupart de ses textes sont édités dans la Collection des Quatre-vents à L'avant-scène théâtre. Elles ont été traduites, produites, lues ou présentées dans le monde entier.

Auteur de nombreuses chansons, Pierre Notte met également en scène plusieurs spectacles de cabaret donnés à Paris, en province et à l'étranger.

Journaliste et autres

Journaliste, il a collaboré dès 1994 aux magazines Le Nouvel Observateur, L'Événement du Jeudi, Paris-Photo, La Terrasse, Epok, Arts de la piste ou Théâtres. Il a été l'auteur des textes des brochures de saison pour certaines institutions dont le Festival d'Avignon, la Maison de la Culture de Bourges, le Théâtre national de Chaillot ou le Théâtre de la Manufacture de Nancy.
A la demande de Muriel Mayette, administrateur général de la Comédie Française, il est nommé secrétaire général à l'automne 2006.
Il est depuis 2009 auteur associé et conseiller au Théâtre du Rond-Point à Paris, où il a écrit *J'existe (Foutez-moi la paix)* (2009) ; *Sortir de sa mère* et *La Chair des tristes culs* (2013) ; *Perdues dans Stockholm* (2014). Cette dernière pièce emblématique est une comédie de crises, farce joyeuse et grinçante, dont les protagonistes sont des écorchés-paumés en roue libre ; *C'est Noël tant pis* (2015) pour laquelle il est nommé aux Molières grâce à son écriture abrasive dans une escalade de situations croustillantes et vachardes, qui fait alterner réalisme, absurdité et rêverie **;** *Sur les cendres en avant* (2016) et *La Nostalgie des blattes* (2017). Au Rond Point, il a aussi mis en scène *Kalashnikov*, de Stéphane Guérin (2013), et a joué dans sa pièce *Et l'enfant sur le loup* (2010), mis en scène par Patrice Kerbrat.

Pierre Notte
un auteur qui ne cesse de se remettre en jeu

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, Il a été nommé à cinq reprises aux Molières dans la catégorie « auteur ». Il est lauréat du prix Émile Augier décerné par l'Académie Française, du prix « Nouveau Talent Théâtre SACD 2006 » et du Publikumspreis 2009 de Karlsruhe en Allemagne.



Avec le soutien de l'association Beaumarchais, la pièce *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* est mise en scène par Jean-Claude Cotillard. D'un côté une cuisine avec table, de l'autre une sorte de cave avec piano. L'une des filles décide qu'elle est Catherine Deneuve. La seconde se substitue à sa mère, se découpe en morceaux et se prend pour une chanteuse de variétés françaises. La mère rate son dernier gâteau et le fils ne parle que pour corriger les fautes de français des autres. Plus loin, plane le fantôme lamentable du père... De chansonnettes en affrontements, chacun vit sa folie pour finir entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver. En 2006, elle est récompensée du Molière du théâtre privé et Pierre Notte est nommé dans la catégorie « meilleur auteur ». La pièce a été créée à Tokyo, Rome et Sofia.

En 2011, Pierre Notte a fondé « La Compagnie des gens qui tombent »,

En 2018, il est nommé aux Molières pour *La Nostalgie des blattes.* Une drôle de pièce au texte ciselé et caustique, aux résonances beckettiennes, qui déploie peu à peu ses variations sur la vieillesse et ses relâchements en tous genres : peau, mémoire, organes.

Pierre Notte est aussi l'auteur de trois recueils de poésies et de photos, et de deux romans : *La Chanson de Madame Rosenfelt* (édition Nadeau, 1993) et *La Nuit irrésolue* (édition Loris Talmart, 1998).

Éducation artistique et culturelle

Intervenant artistique, Pierre Notte dirige depuis le milieu des années 90 des ateliers d'écritures à l'initiative de la Maison des Écrivains, notamment dans des collèges de Villiers-Sur-Marne.

Il y a un ton Pierre Notte, que l'on retrouve dans toutes ses pièces : la loufoquerie, la comédie musicale décalée à la Jacques Demy, un ton acidulé, pervers et plein d'énergie. Et comme le dit Pierre Notte : « le théâtre peut devenir le moyen d'expression de n'importe quoi, et n'importe comment, et c'est tant mieux. J'aime tous les théâtres, sauf celui de la mondanité ou celui de la consommation commerciale. »

❒ Marie-Noële Darmois

Festival de l'Union
une deuxième édition réussie

La deuxième édition du festival de l'Union fut une bonne édition, placée sous le signe de la qualité et de la convivialité. Le public a été au rendez vous-même si nous le voudrions plus nombreux, les spectacles de qualité nous ont ravis avec un plus pour nos amis catalans qui nous ont offert un spectacle tout en émotions.

La navette entre la salle des fêtes et le foyer de la grande halle s'est fait plus facilement cette année. Le traiteur nous a comblés. Il faut dire ici combien les bénévoles ont été un élément essentiel de cette réussite, nombreux, joyeux et efficaces.





Le soutien et l'aide de la mairie a été également beaucoup pour cette réussite. Il y a encore des choses à améliorer bien sûr, mais nous avons déjà plein d'idées pour la 3ème édition qui se tiendra le 15,16 et 17 mai 2020 !

❒ **Christine Lowy**

Le saviez-vous ? : **MERDE !**

« Au théâtre, juste avant une première, on ne se dit pas gentiment "bonne chance", surtout pas, mais un "merde" bien sonore et enthousiaste qui tient son origine du crottin que les chevaux déposaient en même temps que le spectateur venu en calèche, devant l'entrée du théâtre. Le nombre de spectateurs était donc proportionnel à la masse d'excrément jonchant l'entrée du public. Plus il y avait de "merde", meilleur signe c'était quant au remplissage de la salle. C'est bien le seul endroit où l'on peut allègrement balancer du "merde" en veux-tu en voilà à ses partenaires de jeu, sans que ledit mot soit un juron. »

à vos agendas

Présélection du Masque d'or 2020

Tous les quatre ans la Fédération nationale de théâtre amateur (FNCTA) décerne le trophée du Masque d'Or à la meilleure troupe ayant candidaté pour ce concours.
La **sélection** se fait dans un premier temps au **niveau régional**, puis au niveau **interrégional** (5 interrégions) par un jury **national** itinérant, qui dans un troisième temps sélectionne 3 troupes qui se produiront au festival du Masque d'Or à Aix les Bains devant un jury professionnel et un jury jeune .
La FNCTA Occitanie Midi Pyrénées organise cette **sélection régionale** à l'Espace Roguet les **25 et 26 janvier 2020** devant un jury de 3 personnes dont un(e) professionnel(le) qui décidera quelle troupe ira concourir ensuite en Aquitaine.

Date limite des candidatures 15 novembre 2019
Présélection régionale : 25 et 26 janvier 2020
Envoi des candidatures : **FNCTA**
12 rue de la Chaussée d'Antin
75009 PARIS
Tel. 01 45 23 36 46

Émission de radio sur radio altitude 93.50 le mercredi de 13h à 13h30
contacter : **André Ruiz**
05 61 42 12 45
andre.ruiz0001@orange.fr

Stages

Descriptifs et fiches de candidature sur le site

Pour la saison prochaine sont prévus :

- **un stage de direction d'acteur du 27 au 29 septembre 2019**
- **un stage lumière du 11 au 13 octobre**
- **un stage sur le geste du 15 au 17 novembre**
- **un stage « animer un atelier jeunes » 17,18,19 janvier 2020**

Festivals

Festival de Colomiers du 28 au 30 juin 2019 à Colomiers**(31),** Parc Duroc

Festival Théatra Lieuze le 6 juillet 2019 à **St Loube (32)** Contact : francoise_anton@orange.fr

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: :
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr