Théâtralités

ANNÉE 2019 - NUMÉRO 81 MAI

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

Editorial du Président

Le théâtre fleurit en ce printemps d'Occitanie avec le festival des « Théâtrales de L'Union » qui nous propose du 17 au 19 mai, 8 spectacles, des intermèdes et animations dans la Salle des Fêtes de L'Union et dans le Foyer de la Grande Halle. Nous vous en donnons une petite piqure de rappel car nous avons diffusé le programme complet dans notre précédent numéro de Théâtralités ». Pour cette deuxième édition, nous accueillons l'auteur Gérard LEVOYER qui joue avec sa troupe sa nouvelle pièce « La Salière » et en profitera pour nous faire quelques lectures le samedi matin. N'hésitez pas à venir le rencontrer à 11h.

Nos troupes poursuivent leur productions avec grands succès., dans les Festivals qui s'annoncent, comme les Estivades de Colomiers, au Printemps du Rire et sur les scènes de la Région..

Les adhérents FNCTA quand à eux, se sont retrouvés samedi 13 avril à l'AG de L'URMP avant de se rendre au Sorano pour « Le Signal du Promeneur ».

Tout cela n'est que le reflet de la belle vitalité du Théâtre Amateur dans notre département.

Bon théâtre à tous. AR.

DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président	1
Les Théâtrales de L'Union	1
Gérard Levoyer à L'Union	2
Nouvelles des Festivals	2 3
Bonnes nouvelles	3
Spectacles du mois	4
Le Répertoire des Amateurs	5
Formation	6



Vendredi 17 mai
Salle des fêtes
20h Ouverture du festival
20h 30 Intermède musical
par le groupe Djangoswingstaff
21h La rue des petits outrages
par leThéâtre de la Gare

samedi 18 mai
Salle des fêtes
11h des clowns ! Titus et Zinzin
Foyer de la grande Halle
11h Rencontre avec un auteur
Gerard Levoyer
15h Pages blanches par le Théâtre de l'Écluse
16h 30 Lectures théâtralisées par le groupe FNCTA

Salle des fêtes
18h El Pacto spectacle en Espagnol surtitré en français
20h Intermède théâtral par la Cie Oc' Thalie
21h La salière par Cie I have a dream

Dimanche 19 mai
Salle des fêtes
14h 45 Le rapport dont vous êtes l' objet par la Cie A Fleur de Mots
Foyer de la grande Halle
16h 30 Baignade interdite par la Cie Horizon scène
Salle des fêtes
18h Le mariage forcé par la Cie Arscenik

Sur le Net :
www.festik.net

RESERVATION :
lestheatralesdelunion@gmail.com
06 40 73 63 09

TARIF POUR UN SPECTACLE
PLEIN TARIF : 8 €
REDUIT : 6 €
ENFANTS
gratuit : — 12 ans
+ 12ans 4 €

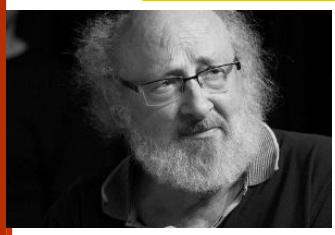
TARIF MATINEE ENFANTS
5€ + un accompagnateur gratuit
Les adultes : 5 €

Pass 3 spectacles 15 €
Pass 5 spectacles 25 €
Pass FESTIVAL 30 €

EXPOSITION Gratuite
Tout au long du festival de photos de spectacles au foyer de la grande halle

Tout renseignement sur le site : https://fncta-midipy.fr

Gérard Levoyer aux Théâtrales de L'Union 2019



Gérard LEVOYER sera bien présent à la deuxième édition des « Théâtrales de L'Union ». Le samedi matin 18 mai, à 11h, dans le Foyer de la Grande Halle, il présentera des lectures de ses textes avec les comédiens de sa compagnie et le soir, à 21h, dans la Salle des Fêtes, il jouera dans sa nouvelle pièce « La Salière » avec la troupe « I have a dream ».

Deux bons moments en perspective.

GERARD LEVOYER : Auteur Dramatique. Prix Radio SACD 2003. Administrateur des Ecrivains Associés du Théâtre et Président du Comité de Lecture jusqu'en 2012.

Né à Trouville-sur-Mer en 1946, Gérard Levoyer débute, en 1983, par l'écriture d'une pièce de théâtre " L'Ascenseur" lue à Théâtre à Une Voix. À cette période, il fait la rencontre de Pierre Billard pour lequel il écrira une trentaine de textes destinés à l'émission "**Les Nouveaux Maîtres du mystère**" sur France Inter.

Il travaille également pour Patrice Galbeau dans le cadre de "**La Dramatique de minuit**", toujours sur France Inter puis, pour France Bleu, il écrit plusieurs séries de dialogues qui lui permettront, entre autres, de rencontrer Claude Piéplu.

Son activité s'enrichit des textes destinés à France Culture et à la Radio Suisse Romande. Il est aujourd'hui l'auteur d'environ cent vingt dramatiques radiophoniques.

Parallèlement, il poursuit son activité d'auteur dramatique par l'écriture de plus de 50 pièces à ce jour. Parmi celles-ci, quelques titres : **Danger, Amour**, créée à Paris, au Théâtre Grévin, avec Jean-Pierre Kalfon et Véronique Genest ; **Une bière dans le piano**, avec Gilles Gaston-Dreyfus, mise en scène par Gérard Savoisien, **Mendiants d'amour**, créée à Paris, au Guichet-Montparnasse ; **L'Appeau du désir**, créée à Vincennes, **12 femmes pour une scène**, au Théâtre du Nord-Ouest…

En 2006 il aborde le théâtre jeunesse avec « **La princesse et le plombier** », créée au Darius Milhaud et qui est restée près de 3 ans à l'affiche.

Des monologues pour femmes, « **Elle(s)** » montés par le Théâtre du Sphinx de Nantes.

« **Burlingue** » une comédie sociale, jouée à la fois au festival d'Avignon 2006, à Montpellier, au Théo Théâtre et à la Comédie St Michel de Paris.

A ce jour, une quarantaine de ses pièces sont éditées. Sa nouvelle œuvre théâtrale : « **La Salière** » vient de sortir récemment.

Il écrit également pour la télévision, quelques dramatiques sur TF1, des sketches, des épisodes de *Caméra Café*, des nouvelles pour divers magazines et a animé un concours francophone d'écriture Nouvelle au Pluriel pendant plus de 12 ans. Il est également comédien et metteur en scène

Pour plus d'infos : www.gerard-levoyer.fr/

Nouvelles des Festivals



La « Montée aux Estives » des Estivades de Colomiers 2019 a eu lieu le 19 avril dernier. Magali Lafage, Présidente, Michel Alignol, Sylvain Bolle de la Cie du Boulet et Liliane Cramaussel ont présenté le programme du prochain estival qui aura lieu du 28 au 30 juin prochains et que nous publierons dans un prochain numéro.

La soirée s'est poursuivie avec le spectacle « Opus Cœur » de Clair de Scène et des Javeysans de la Drôme et s'est terminée tard par le verre de l'amitié.

LE PRINTEMPS DU RIRE



Plusieurs de nos troupes ont participé au « Printemps du rire ». Au cours de la soirée de clôture du 20 avril, le trophée de la création 2019 a été remis aux Responchous pour La pièce cachée de Feydeau de Bruno Abadie, et un prix spécial du jury à la pièce « Pages Blanches » de Jules Saint Marc, par la compagnie du Théâtre de l'Ecluse. Un Grand Bravo à nos compagnies

Nouvelles des Festivals (suite)



le 12 mai à GRISOLLES
le 18 mai à LAUNAC
du 24 au 26 mai à GRENADE SOUS LES HALLES
- *des spectacles*
- *des artistes qui exposent, qui sculptent, qui peignent....*
- *des jeux d'écriture*
- *des lectures' Art*
- *des déambulations*
- *des halles habillées comme vous ne les avez jamais vues*
- *de quoi grignoter et trinquer*
- *des moments à partager…*

Le programme du Festival est à consulter sur le site de l'UR :

https:// fncta-midipy.fr/



Bonnes Nouvelles

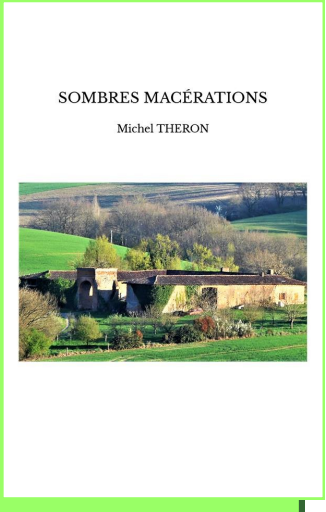
BONNE NOUVELLE : Quand le théâtre amateur fait son entrée à l'université Jean -Jaurès de Toulouse, il est bien accueilli parce qu'il apporte dans sa besace son histoire et la théâtralité d'un genre populaire.
Cette arrivée étonne les universitaires, car ils connaissent mal cette pratique théâtrale.
Roland Murat raconte dans une thèse en cours de rédaction l'histoire du théâtre amateur en région Midi-Pyrénées et identifie les aspects d'une théâtralité qui rend le théâtre amateur populaire.
« C'est un moment historique qui enrichit la recherche sur les arts du spectacle » déclare une professeure universitaire.
C'est une bonne nouvelle pour tout le théâtre amateur qui est si décrié.

Roland MURAT



Michel THERON nous annonce la sortie de son roman "Sombres macérations", qui a pour cadre Montastruc-la-Conseillère :

« *Un soir d'été, une fête, un bal, « Only You » ... Sur la piste de danse, un couple se forme. Pour le meilleur et, bientôt pour le pire . Un enfant arrive. Entre un père qui le rejette et une mère prête à tout pour le protéger, des murs épais de la ferme de Ti-faout au petit appartement de village, le destin trace une route difficile pour Bertrand. L'adulte qu'il devient se défera-t-il des interrogations d'un passé qui le hante? Et jusqu'où son mal-être le conduira-t-il?* »



Si vous souhaitez vous le procurer contactez Michel : michel.theron2@orange.fr

le livre est également disponible sur le site de TheBookEdition.com

Spectacles du mois













Pour plus d'informations

https://fncta-midipy

Réflexions sur le Répertoire du Théâtre des Amateurs

Se poser la question du répertoire *pratiqué par le théâtre amateur, c'est essayer de voir en quoi il diffère du répertoire de ceux qui vivent de cette pratique, c'est à dire des professionnels. Les choix sont-ils semblables ? Y-a-t-il des textes réservés au théâtre d'amateurs ?* L'analyse qui suit et les réflexions qui en découlent ont été faites à partir de l'historique des pièces présentées au Festival de Marseille depuis 1999 jusqu'à 2013.
Il est évident que ces choix sont également tributaires de la taille et de la spécificité des théâtres qui nous accueillent mais il est fait à partir des propositions reçues donc révélateur des pratiques amateurs.
Durant les 15 années du festival, il a été reçu environ 550 candidatures parmi lesquelles 135 pièces ont été choisies. Les premières années, les candidatures étaient en nombre réduit par rapport aux dernières années où on a pu recevoir entre 50 et 70 demandes par festival.
Ces 135 pièces se répartissent comme suit : 20 créations, 7 comédies de boulevard, 12 classiques 17ème,18ème, 20 classiques 19ème début 20ème, 39 textes contemporains français, 37 textes contemporains étrangers. On peut déjà constater un éventail assez large des choix, les pièces sont puisées dans le répertoire général du théâtre avec malgré tout quelques époques au style totalement méconnu : les pièces de l'antiquité grecque (seule exception : *L'Assemblée des femmes* d'*Aristophane)*, aucune tragédie antique. Parmi les classiques du 17 et 18ème, que des comédies *(Molière, Marivaux, Diderot, Goldoni)*. Là encore, aucune incursion dans la tragédie classique : ce qui se comprend très bien vu la difficulté de ce répertoire, déjà peu joué par les professionnels.
Les amateurs prennent le risque de la création : parfois, un auteur proche de la compagnie leur écrit un texte *(Michel Wolpès* pour le Théâtre Corail, *Gérard Yebri* pour la Cie Samouraille) parfois, eux-mêmes écrivent ensemble (Les Caquetants, Tiramisu...) et présentent une création collective.
Les comédies de boulevard sont aussi choisies *(Camoletti, Roussin, Robert Thomas) :* le résultat est souvent une copie plus ou moins bien réalisée de ces comédies jouées par les professionnels. Souvent, c'est de l'ordre de la restitution et non de l'invention. Sans doute ce choix rassure, on a un modèle, on fait de son mieux pour « faire pareil». On prend le ton « théâtre de boulevard ». C'est le seul exemple de théâtre popularisé par la télévision, cela semble plus facile mais c'est une illusion. On est rarement mieux que le modèle et les moyens humains et matériels mis en œuvre ne sont pas au même niveau. On doit penser également que le rapport au public sera plus facile : le terrain est connu donc c'est rassurant.
Le choix du théâtre contemporain français et étranger, à peu près dans les mêmes proportions est à priori plus risqué, on part dans l'inconnu, on n'a souvent pas de modèles ou peu pour les acteurs, on craint la réaction des spectateurs, peur de ne pas être compris, d'ennuyer, de décevoir ou tout simplement, on ne connaît pas, on n'a pas la possibilité de lire des auteurs contemporains non médiatisés (d'où le rôle important des bibliothèques). Cela demande un gros travail de recherche que certains n'ont pas forcément la possibilité, ni l'envie de faire. Malgré cela, nous avons beaucoup de spectacles dans ces 2 catégories. Ces textes apparemment ne rebutent plus les troupes présentant leur candidature au festival de Marseille et cela révèle une belle audace chez nos comédiens amateurs qui n'hésitent pas à jouer *Lagarce, Visniec, Lunari, Levin, Renaud, Horovitz...*
Les textes classiques du 17ème au 20ème siècle sont également bien représentés *(Goldoni, Tchékhov, Gogol, Brecht, Ionesco, Sartre)* et sont souvent montés d'une façon très intéressante avec une légèreté de décors et un vrai travail d'équipe.
Il semblerait donc que le répertoire joué par les amateurs ne soit pas très différent de celui des professionnels à part quelques exceptions *(Jean-Paul Alègre, Gérard Levoyer)* qui sont beaucoup plus jouées par le théâtre amateur. Les amateurs rencontrent malgré tout quelques difficultés spécifiques liées à leurs problèmes de distribution trouver une pièce avec des personnages en adéquation sur le plan nombre, âge, qualités avec les comédiens participants de la troupe se révèle parfois très complexe. Le choix est également lié au rôle de l'animateur ou du metteur en scène de la compagnie. Est-ce un des acteurs qui prend provisoirement le rôle du metteur en scène ? Est-ce un metteur en scène attitré ? Est-ce la même personne que le responsable de la compagnie ? Est- ce que ces différentes caractéristiques jouent dans le choix du répertoire ? La décision semble parfois difficile à prendre au vu de toutes ces spécificités.
Dans le théâtre professionnel, le point de départ est le projet du metteur en scène, du responsable d'un lieu ou du producteur : on a un large éventail pour constituer une distribution. N'entrent principalement en ligne de compte le budget à tenir et dans le théâtre privé surtout la « rentabilité » du projet. Ces contraintes financières sont bien moins contraignantes dans le théâtre amateur, ce qui peut amener une plus grande liberté de choix : il est plus aisé de rassembler une importante distribution *(Festen, Le bourgeois gentilhomme, Yvonne, princesse de Bourgogne...)* Il semblerait donc que chaque compagnie peut utiliser sa liberté de choix dans les conditions de son fonctionnement interne et puiser dans un large éventail de possibilités et que même si des contraintes existent, elles sont peut-être moins risquées et plus aisées à surmonter que dans le théâtre professionnel. Les amateurs bénéficient peut- être d'une plus grande liberté !

Anny Perrot

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

Prochain CA du CD31 : 12 juin 2019

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Retrouvez-vous avec le Théâtre chaque mercredi à 13h sur Altitude FM 93.5 La Radio du Grand Toulouse dans "Théâtralités" L'Emission du Théâtre Amateur

Formation

LE CD31 propose un STAGE

Chorégraphie de Combats et de scènes d'action dans le Théâtre

OBJECTIF : Ce stage s'adresse à un public amateur désireux de s'initier puis de se perfectionner aux différentes techniques de l'escrime, comme à la construction de combats scéniques. L'apprentissage se fera à travers la maîtrise et la codification du langage gestuel, la variété et la complexité des armes, ainsi que l'utilisation optimale de l'espace.



1/ Techniques de combats spécifiques aux scènes d'affrontement, aux combats à mains nues et aux duels : Gifles, chûtes, coups de poings ainsi que maîtrise de la canne, du bâton, du couteau, du sabre, ou encore de la dague/rapière etc. …
2/Approche d'une scène de combat : Mise en forme et en harmonie des corps dans l'espace: en maitrisant notamment les données et enjeux de la pièce comme de la scène d'action -Construction du personnage, à travers l'action qu'il mène et la situation dramatique.
3/Recherche de l'efficacité comme de la lisibilité du combat

INTERVENANTE : **Florence Leguy**
Petite fille de Maître d'Armes, Vice-championne de France, Florence LEGUY, après une formation de comédienne (E.T.E.S), obtient ses diplômes de Maître d'armes (B.E.E.S.2), et crée sa propre salle d'armes d'où sortiront plusieurs champions et championnes, elle formera, en outre, plusieurs de ses élèves au métier de Maître d'armes

Date : les 18,19 et 20 Octobre 2019
Horaires : vendredi 19h/22h (3h), samedi et dimanche : 10h/13 – 14h/18h. (14h)
Lieu : Salle SAN SUBRA - 2-4 rue San Subra 31300 TOULOUSE
Prix : adhérents FNCTA : 50 € - Non adhérents : 100€
Les fiches d'inscription sont à télécharger sur le site de l'UR
Adresser vos inscriptions à : Evelyne COCAULT : 1, bis Impasse Lichard 31140 AUCAMVILLE - Tél : 05) 61 34 25 19
E-mail : evelynecocault@gmail.com

STAGE DE VOIX EN RESIDENCE

Le CD31 en partenariat avec l'UR Occitanie organise un stage voix en résidence du 5 mai au soir au 8 mai au soir À Latrape (*près de Rieux Volvestre*)

Les fiches d'inscription sont à télécharger sur le site de l'Union Régionale : https:// fncta-midipy.fr

Durant ces 3 jours, les stagiaires pourrons prendre conscience de leur corps, de leur souffle, de leurs vibrations, de leurs caisses de résonance. Ils apprendront à libérer leurs tensions musculaires pour retrouver une voix libre.

Bases : Exercices physiques et ludiques, mise en application sur un texte.
Travail vocal selon la méthode Kristin Linklater.



Le stage sera animé par Isabelle Byloos, comédienne et professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix Naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Résidant actuellement en Bretagne, elle enseigne la méthode Linklater partout en France: Conservatoire de Saint-Brieuc et de La Roche Sur Yon, Ecole du Théâtre National de Bretagne à Rennes, Ecole privée "Atelier Blanche salant" à Paris...Elle est comédienne au sein de la Compagnie "La Pointe du Jour" à Brest.