Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.web4me.fr/

Septembre 2012 N° 45

EDITORIAL

C'est la rentrée !

La saison s'annonce riche : des festivals , des projets transpyrénéens, des formations, les petites formes , l'inauguration de la salle des Amid'ô et un nouveau site !

Bonne rentrée

La rédaction

THÉÂTRE AMATEUR EN MIDI-PYRÉNÉES

Le nouveau site de L'Union Régionale est en ligne :

fnctamp.web4me.fr/

Sommaire :

P.1 Pineda del Mar

P.2 Avignon le plus grand théâtre

P.3 Marguerite Duras

P.4 Annonces
Spectacles
Stages

Coopération transpyrénéenne

Les travaux engagés avec la fédération nationale de théâtre amateur de Catalogne ont avancé et après avoir eu un premier échange (venue du théâtre BAT de Tarragone lors du festival de Montberon 2010 et réception de l'Atelier-Théâtre de Mauvezin au festival de Pineda de Mar en 2012), notre rapprochement se poursuit avec la multiplication des échanges de part et d'autre. En effet, une troupe catalane est programmée au festival de Verfeil en novembre, une voire deux viendront à Théâtre d'Hivers en février et une dernière sera reçue à Cahors en mai lors du festival.

Un appel à candidature est donc lancé pour que notre Union soit représentée en Catalogne et participe à la coopération interculturelle qui est en train de naître. Nous recherchons 2 à 4 troupes adultes pour participer aux manifestations catalanes (Pineda de Mar le 1er mai 2013, et Barcelone courant 2eme semestre) et une troupe d'adolescents ou enfants pour participer à la Mostra Infantil de juin 2013

Pour candidater, vous trouverez le document à compléter sur le site de l'Union Régionale http://fnctamp.web4me.fr/

N'oubliez pas que votre spectacle sera présenté à un public ne maîtrisant pas la langue française et que vous devez absolument proposer des adaptations le rendant aisément compréhensible.

Cyril Walter

PINEDA DEL MAR LE RETOUR



L' Atelier théâtre de Mauvezin a représenté l'Union régionale au festival catalan de Pinéda del Mar. Sa metteuse en scène nous fait ici un retour sur cette expérience enrichissante.

Le festival nous a comblé, de par l'accueil et la sympathie des organisateurs, ainsi que par l'ambiance extrêmement conviviale.

Nous avons été enchantés par la qualité des spectacles et la prestation des comédiens, qui malgré la barrière de la langue ont su nous transmettre beaucoup de vitalité et d'émotion.

Egalement, le fait d'assister à des spectacles dans différents lieux nous a permis de nous familiariser avec la ville et d'en rencontrer les habitants et les autres festivaliers.

Pour ce qui est de nos représentations, nous avons eu l'immense plaisir de les jouer à l'extérieur, devant un public intéressé et nombreux.

Un séjour théâtral intense, et presque trop court !

Nous remercions infiniment et sincèrement l'Union Régionale de nous avoir permis de vivre cette belle expérience, et nous souhaitons que les échanges à venir soient une réussite toujours renouvelée.

Françoise Anton

AVIGNON LE PLUS GRAND THEATRE DU MONDE

Avignon au mois de juillet c'est le plus grand théâtre du monde ! ….Allons, venez faire un petit tour avec moi dans le festival 2012… Je vous propose la sélection des pièces que j'ai vues, même si j'ai conscience que ce choix était tout à fait subjectif et que je suis sans doute passée à côté de plusieurs merveilles.

Nous commençons par la pièce **Fin de journée** d'André BENEDETTO avec Jean-Claude DROUOT, vous savez «Thierry La Fronde» à la télé dans les années 60, les fans se pressaient. Avec une comédienne de son âge ils évoquent, avec passion et humour, leur existence de couple voué au théâtre. Un bilan qui frise un peu le règlement de compte. Deux conceptions du rôle d 'acteur : Lui, tourmenté et insatisfait. Elle, épanouie et sereine. C 'est une remarquable interprétation dans le mythique.

Il faut absolument voir le chef d'œuvre de Victor Hugo **Marie Tudor** par la Compagnie 13 dans une mise en scène classique et avec d'excellents interprètes. Plutôt qu'un décor baroque, il faut imaginer l'ambiance mystérieuse d'un brouillard nocturne londonien pour vivre un drame d' amour et de trahison sur fond de vengeance et d'intrigue politique. Du vrai théâtre comme on l 'aime. Grandiose !

Pour un moment de détente j'ai opté pour **La veuve** de Pierre Corneille : 1H50 d' une comédie en alexandrins où pourtant l'on ne s'ennuie jamais, enlevée par des comédiens très drôles (dont Isabelle De Botton) avec un acteur aux mimiques particulièrement irrésistibles dans le rôle du traître trahi.

Il fallait ne pas manquer l'autre grand chef d'œuvre de Victor Hugo **Hernani** par la Cie 'Ici et Maintenant' avec un décor sobre, mais prestigieux, immense et mobile, de jeunes acteurs parfaits avec une force étonnante. Là on n'est plus au théâtre, on vit en direct un drame passionnel avec de multiples rebondissements tenant le spectateur en haleine et l'on retrouve la célèbre réplique de Dona Sol à Hernani «Vous êtes mon lion superbe et généreux, je vous aime !» Magnifique !

Dans un genre contemporain c'est **Velouté** de Victor Haïm que j'ai préféré, comédie grinçante à suspense psychologique par 'Les 3 coups' avec un acteur vraiment étonnant dans un rôle de pervers d'entretien d'embauche plus vrai que nature, ça se termine en polar avec une fin inattendue lors de la dégustation du «velouté» ….

Un peu sur le même thème je me suis interrogée pendant **Audience** de Vaclav Havel : un intellectuel écrivain arrêté est mis à la disposition d un brasseur de bière suppôt du régime, complètement abruti. Ce dernier a du ingurgiter au moins 12 canettes de bière et sortir pisser, c'était prévu par le scénario ! – Toute l'absurdité des tracasseries des régimes totalitaires qui s'ingénient à casser la pensée et le refus.

Fan de Feydeau, je me suis payée 1H30 de rire avec **Le Dindon** : chez les Baba cool, par la 'Cie Guépard Echappé' très burlesque avec pirouettes, cascades et des musiciens tsiganes pour le même prix ! Visiblement ces comédiens s'amusent beaucoup à nous distraire ! Jubilatoire !

Avec un **Dom Juan** de Molière revu par Hocquenghem dans un style avant-garde, j'ai été déconcertée ; imaginez 3 acteurs seulement, dont une actrice de 60 ans pour incarner toutes les femmes, qui ne se regardaient jamais, une bonne diction mais … pas d'expression gestuelle, de gros cubes noirs pour décor, des costumes actuels style survêtements … bref une interrogation pour moi, mais vous auriez peut être apprécié !.

Il fallait que je revois la troupe 'Les larrons' qui fait partie de mes incontournables ! Avec **L'Echange** de Claudel je vécus 1H 40 d'un drame poignant : vers 1830, un jeune couple aux USA dans la misère confronté à un couple arrogant et fortuné. Le très jeune mari de 20 ans immature vend son épouse de 35 ans, qui l 'aime et lui a tout apporté, à un riche négociant à qui elle plaît – Parfait, un décor extérieur naturel en bois, 4 acteurs irréprochables avec une héroïne en larmes à la fin. Très émouvant !

Puis j'assistai au drame-témoignage **HIMMELWEG** de l'auteur espagnol Jaun Mayorga: pendant la Shoah les responsables allemands, en plein camp de concentration, mettent sur pied un faux village Juif paisible et heureux pour faire illusion auprès des autorités sanitaires. Un émissaire de la Croix Rouge n'a rien vu d'anormal malgré le bruit des trains qui arrivaient … Ensuite on voit la mise en scène se construire sous la houlette d'un théâtreux Juif requis d'office : enfants qui jouent, amoureux qui se disputent sur un banc, artisans au travail, boutiques, jet d'eau … Le machiavélisme de l' état nazi à l état pur.

Méfiante, j'ai du entrer dans les bas-fonds d'un garage « enfumigé » pour **En attendant Godex** du Roumain, rescapé du communisme, Corneliu Mitrache. Celui-ci a imaginé une sorte de suite à **En attendant Godot** de Beckett. Un jeune couple de SDF vit un huis clos aux prises avec une attente angoissée à l'instar des protagonistes de la pièce de Beckett. Ils attendent Godex, personnage mystérieux, inquiétant, supposé les sauver de la misère et de l'indifférence. Oppressant !

Je ne connaissais pas **Morts sans sépulture** de SARTRE, la jeune compagnie de futurs professionnels 'l'Ombre Noire' y était parfaite. La pièce pose la question : Qu'aurions-nous fait à leur place ? 1941. Cinq résistants sont faits prisonniers par la milice française. Dans l'attente d'être interrogé, chacun se retrouve seul face à ses doutes. Parler ou se taire ? Dès la première torture et l'arrivée de leur chef, arrêté sous une autre identité, tout bascule…

M-F VAINGUER
Du TAM de MOISSAC (82)

Cela vous a plu ? Lisez le compte-rendu en entier :

http://fnctamp.web4me.fr/

DURAS



Marguerite Duras, (1914- 1996) est le nom de plume de Marguerite Germaine Marie Donnadieu. Enfant du siècle, elle s'est engagée dans les combats de son temps menant vie aussi intense que son œuvre est foisonnante : Romancière, dramaturge, scénariste, réalisatrice de films et journaliste, Marguerite Duras est l'auteure d'une œuvre majeure. Elle a renouvelé le genre romanesque et bousculé les conventions théâtrales et cinématographiques.

Née en Cochinchine française où son père est directeur d'école et sa mère, institutrice, elle prendra le nom de Duras nom du village de Lot et Garonne où ils retournèrent quelque temps à la mort du père (1921) Trompée par l'administration coloniale, sa mère achètera une terre en Indochine qui se révèlera incultivable, ce qui causera la ruine de la famille. Cette expérience, ainsi que les rapports passionnés que la jeune fille entretenait avec sa mère (qui préférait ses deux frères plus âgés), seront déterminants dans son œuvre à venir (*Un barrage contre le pacifique, l'Amant, l'Amant de la Chine du Nord, l'Eden)*

En 1931 Marguerite Duras retourne en France poursuivre ses études. Elle se marie (1939) avec Robert Anthelme. Enceinte, elle accouche d'un garçon mort -né dont elle ne saura jamais faire son deuil. Cette période troublée de la vie de Marguerite sera marquée également par la rencontre de son futur second mari, Dionys Mascolo. Elle rejoint la résistance avec Robert et Dionys dans le réseau dirigé par François Mitterrand (alias Morland). En 1944, leur groupe tombe dans un guet-apens. Robert est arrêté par la Gestapo. Marguerite réussit à s'échapper mais Robert est déporté à Dachau. A la Libération grâce à l'aide de François Mitterrand, Marguerite retrouvera Robert moribond et le soignera de longs mois (*La douleur*). Le couple divorce en 1947.Marguerite Duras se remarie avec Dionys Mascolo dont elle aura rapidement un enfant prénommé Jean.

Durant toute cette période Duras n'a pas cessé d'écrire mais c'est avec *les Petits Chevaux de Tarquinia,* qu'elle s'oriente vers une esthétique plus novatrice la syntaxe, disloquée et la ponctuation inhabituelle privilégient un récit discontinu, au détriment de la progression de l'intrigue et du recours à la psychologie. Et c'est avec *Moderato Cantabilé* (1958) « roman de l'échec du roman » que Duras connaît la notoriété. C'est l'époque où Robbe-Grillet la convie à se joindre au mouvement du « nouveau roman »

Dès 1955, avec *le Square,* Duras se lance également dans le théâtre. Elle, qui a écrit pendant plus de cinquante ans – publiant son premier livre (*Les Impudents*) en 1943 et son dernier (*C'est tout*) en 1995 –, a d'emblé considéré le théâtre comme une voie privilégiée. Un mode d'expression qui lui permettait d'explorer ses principales thématiques. Sa rencontre avec Madeleine Renaud pour laquelle elle écrira quatre pièces fut également déterminante.

Duras n'a jamais cessé d'explorer l'écriture Car c'est la recherche d'une voix qui lui serait propre qui l'a amenée à composer pour le théâtre (où le langage «a lieu») comme à prendre la caméra : «Je parle de l'écrit même quand j'ai l'air de parler du cinéma. Je ne sais pas parler d'autre chose.» Le théâtre de Duras se situe aux marges du genre dramatique : relevant d'un « théâtre de la parole », il tend à dire plus qu'à montrer, il s'appuie sur un dialogue fondé sur le minimalisme et sur l'abstraction.

En 1959, Duras écrit les dialogues *d'Hiroshima mon amour.* Le film est la révélation du Festival de Cannes en 1960. Comme dans son travail pour le théâtre, elle réalise des œuvres expérimentales. Par le décalage entre l'image et le texte écrit, elle veut montrer que le cinéma n'est pas forcément narratif

Au début des années 1980, dépendante de l'alcool, Duras alterne cures de désintoxication, périodes d'abstinence et rechutes. Elle prend pour compagnon Yann Lemée (né en 1952) – à qui elle donne le nom de Yann Andréa. Le succès fulgurant de *L'Amant* (prix Goncourt en 1984) fit d'elle l'une des écrivaines contemporaines les plus lues et les plus traduites dans le monde. Certains de ses textes sont traduits dans plus de 35 langues (dont le géorgien et le cingalais, ainsi que l'arménien). L'ensemble de son œuvres est édité par Gallimard (5 millions d'exemplaires en 2008), deux volumes de la Pléiade lui sont consacrés.

Christine Lowy

La bibliographie de Marguerite Duras est tellement énorme que je ne cite que le théâtre

1963 Miracle en Alabama, adapté de W. Gibson,
1965 : Les Eaux et Forêts. Le Square. La Musica.
1968 L'Amante anglaise Suzanna Andler.
Des journées entières dans les arbres. Yes, peut-être.
Le Shaga. Un homme est venu me voir.
1973 India Song,
1977 L'Éden Cinéma, éd. Mercure de France,.
1981 Agatha, Les Éditions de Minuit,.
1982 Savannah Bay, Les Éditions de Minuit,
La Bête dans la jungle, d'après Henry James Les Papiers d'Aspern, d'après Henry James
La Danse de mort, d'après August Strindberg,
1985 La Musica deuxième, éd. Gallimard,.
1991 Le Théâtre de l'amante anglaise, éd. Gallimard,.
1999 : Vera Baxter. L'Éden Cinéma.
Le Théâtre de l'amante anglaise.
Home. La Mouette

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel : fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction : Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain.

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

La Cie **Le Feu aux Planches** recherche 4 ou 5 personnes pour reprise de rôles dans
Comédies Tragiques
de Catherine Anne, mis en scène par Corinne Jacquet.
Contact : Isabelle Sneed – 06 81 78 49 55 -

FESTIVALS

La 14ème Edition **des Mascarades d'Alban** aura lieu
du **4 au 7 octobre**
Le programme est sur le site
http://fnctamp.web4me.fr/

Festival Bellevue en scène
du **05 au 07 Octobre** à Montberon.
. Tous les renseignements sur le site
http://fnctamp.web4me.fr/

Festival de Gramat
du Jeudi 18 au Samedi 20 Octobre
Lieu: Salle de l'Horloge à Gramat
Le programme est sur le site
http://fnctamp.web4me.fr/

Les Théâtralies de Salies du Salat
La septième édition du festival aura lieu
du 5 au 7 octobre 2012
Le programme est sur le site
http://fnctamp.web4me.fr/

SPECTACLES

Foyer rural de Grenade :
22/9, Variations énigmatiques,
6 /10, Avec elles..

LES PHENOMENES
DROLES DE COUPLES de Vincent Durand
les 5 et 6 octobre à 21h00
l'Espace YVES MONTAND de ST ALBAN
le 13 octobre au THEATRE DES MAZADES (au profit des Greffés de Moëlle Osseuse de Midi Pyrénées) à 20h30
le 20 octobre à la salle des fêtes de ST JEAN DE L'HERM 21h

La Cie des Chats laids
Le crime de Lord Arthur Savile
adapté et mis en scène par Albert Novelli,
Au théâtre du chien blanc à Toulouse
28—29 septembre à 20h30
Reservations au 05 62 16 24 59

THEÂTRE DU TRAVERS
George Dandin ou le Mari confondu
de Molière
PRADINES – Salle Daniel Roques
4, 5 et 6 octobre 21 h et **7 octobre** 15 h
Le nombre de spectateurs étant limité
réservation obligatoire
06 31 29 58 46 à partir du 17 septembre

LES SANTUFAYONS
PETITES FORMES & Cie
journée portes ouvertes
du Théâtre Amateur en Midi Pyrénées
le SAMEDI 29 SEPTEMBRE
de 14h00 à 18h00 à BEAUZELLE
Retrouvez toutes les informations sur notre programme et les ateliers théâtre adultes et enfants sur notre site :
http://santufayons.wordpress.com

SPECTACLES

Théâtre Evasion
Montségur, le sacrifice cathare
Le **14 septembre** à 21h00 au palais des congrès de Gruissan (34) dans le cadre du festival médiéval
le **19 octobre** à 14h30 à Gramat (46) à la salle de l'Horloge dans le cadre du festival de théâtre amateur

ANNONCES

Au TNT
Une heure avec Marina Montefusco, marionnettiste, metteur en scène, fondatrice et directrice de la **Cie Le Clan des songes samedi 22 septembre 16 h** Entrée libre
Réservation obligatoire au 05 34 45 05 12

Personne(s) …Une exposition de Bérangere Vantusso, artiste invitée, **du 8 janvier au 28 février**. Entrée libre aux heures d'ouverture du théâtre

Cité spectacle Jeune public à partir de 3 ans **Cie Le Clan des Songes, 12 – 20 février**

Compagnie la R'eplique
L'atelier se transforme en Cie et envisage de jouer un montage de textes de Molière
Nous recrutons 2 Comédiens 40/50 ans. Les répétitions auront lieu le jeudi soir à 20h à Lalande Accueil Jeune.
Contact: Gisèle Grange 0685592903

STAGES

Le CD46 organise un stage à Cahors
La danse au service des comédiens
dimanche 07 octobre 2012
tout renseignement sur le site :
http://fnctamp.web4me.fr/

Le stage **Analyse chorale d'une représentation théâtrale**
animé par **Jean-Pierre Loriol** aura lieu pendant le festival de Verfeil
les 9,10,11 novembre
L'objectif de cette approche qui se fait sous la forme d'une analyse collective, c'est d'apprendre à voir du point de vue de la construction, de l'élaboration du spectacle, et ainsi d'apprendre à distinguer les choix opérés.
Par les questions de plateau qui se posent à tout praticien du théâtre – qu'il soit professionnel ou amateur – abordées collectivement, **il s'agit**

- **de renforcer la « capacité créative » de chacun**
- **d'apprendre à parler d'un spectacle autrement que "j'aime ou je n'aime pas"**
- **d'avoir des outils pour éventuellement animer des 'Bords de scène'**

Tous les détaiils sur le site
http://fnctamp.web4me.fr/