Théâtralités

ANNÉE 2019-NUMÉRO 78 FÉVRIER

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

DANS CE NUMÉRO :

Editorial du Président	1
Théâtralités à la Radio	1
Nouvelles des Festivals	2
Spectacles du mois	3
Sacha Guitry	4
Formation	5
	6

Editorial du Président

Bonjour, Voici février et le premier festival de cette nouvelle année, qui commence le 15 jet se poursuit jusqu'au 17 à LABARTHE SUR LEZE.. Pour 2019, le Comité d'organisation animé par le service culturel municipal et soutenu par le CD31 a concocté un programme de choix. Souhaitons à cette deuxième édition au moins autant de succès que la première. Rendez-vous la 15 février à l'Espace François Mitterrand de LABARTHE.

Les spectacles de nos troupes se produisent également sur les scènes toulousaines ainsi que dans le cadre du festival « Théâtres d »Hivers » organisé par la Mairie de TOULOUSE à partir du 13 février dans lequel 11 de nos compagnies sont engagées.



Une grande nouveauté pour cette année 2019 : notre magazine « Théâtralités » va vivre sur les ondes dans une émission de radio qui sera diffusée tous les mercredis à 13h sur les ondes d' ALTITUDE FM, la radio du grand TOULOUSE. Pour perdurer, cette émission aura besoin de tous les membres de notre Comité Départemental. Aussi n'hésitez pas à venir nous rejoindre dans cette aventure radiophonique.

Bonne lecture, avec en prime un article du témoignage de Sacha Guitry sur ses débuts de comédien.

A.R.

Théâtralités à la Radio

Rendez-vous avec le Théâtre
le mercredi à 13h
sur Altitude FM 93.5
La Radio du Grand Toulouse

Altitude FM
La Radio du Grand Toulouse
93.5
www.altitudefm.net

Théâtralités à la Radio (suite)

Venez nous rejoindre sur Altitude FM

La directrice de la Station de Radio « Altitude FM » de BLAGNAC, Martine LELEU, met son antenne la disposition du Comité Départemental, tous les mercredis, à partir de 13h, ainsi nous pourrons diffuser une **émission de radio** qui va parler de la **vie du théâtre amateur** en Haute Garonne. Cette émission qui portera le nom de notre bulletin d'information du CD31 FNCTA de la Haute Garonne « Théâtralités », constituera le rendez-vous hebdomadaire des passionnés de théâtre.

Sur la base de l'actualité mensuelle publiée dans le bulletin, nous pourrons en développer les thèmes des différentes rubriques : spectacles du mois, nouvelles des troupes, formation, festivals, programmations, conférences, articles, etc…et tout ce qui concerne la vie du théâtre amateur.

Les troupes pourront y présenter leurs spectacles, en diffuser des extraits audios, enregistrés ou en direct, faire leur publicité et parler de leur actualité, participer à des débats.

Les organisateurs de festivals pourront y présenter leurs manifestations, les programmes et toutes les modalités.

Les metteurs en scène pourront y parler de leur art, les comédiens de leurs expériences, les techniciens de leurs pratiques, les auteurs de leurs œuvres

Des thèmes très diversifiés pourront être abordés : théâtre classique, contemporains, la comédie, le drame répertoire, le travail en atelier, le théâtre pour les jeunes, la commedia d'ell arte, le théâtre élisabéthain etc,… et tous les sujets amenés par les troupes et les différents participants .

Tous pourront récupérer des copies des émissions auxquelles ils ont participé. Un lien pourra être créé sur le site Union Régionale pour accéder aux émissions.

Pour faire vivre cette rubrique et toutes ces émissions, le Comité Départemental a besoin de toutes les forces vives du théâtre amateur, aussi je lance un appel à tous ceux que ce projet intéresse pour venir me rejoindre le mercredi à 13h sur Altitude FM.

N'hésitez pas à me contacter pour prendre rendez vous pour les enregistrements des émissions qui pourront s'organiser en fonction de la disponibilité des participants et des techniciens du studio d'Altitude FM.

andre.ruiz0001@orange.fr

Nouvelles des Festivals



FESTIVAL DE LABARTHE SUR LEZE

Le Programme a été diffusé dans le numéro précédent . Petit Rappel :

VENDREDI 15 FEVRIER à 20h30 : **« LES AMIS DU PLACARD »** de Gabor RASSOV par la Cie Quar'ton et Cie

SAMEDI 16 FEVRIER : à 14h30 **« LE TRESOR DES MAMIES TRICOT'GATEAUX »** par Les Ados de la Belugo de Verfeil

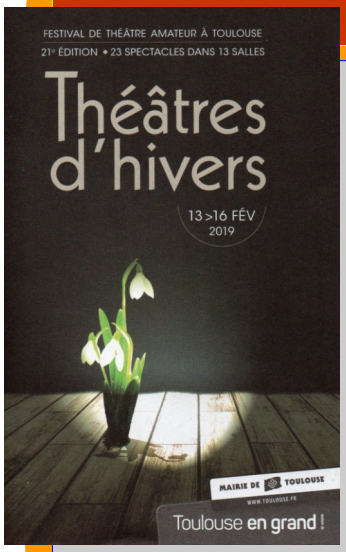
À 17h : **« LE REVIZOR »** de GOGOL par les Chats Laids

À 21h : **« FUNERAILLES D'HIVERS »** d'Anoch LEVIN par les Responchous

DIMANCHE 17 FEVRIER : à 14h30 : Attention un changement de dernière minute est intervenu : le spectacle « A4 Petit Format » a été remplacé par **« ALPENSTOCK »** de Rémi DE VOOS par le Bathyscaphe.

À 17h : **« WEEKEND »** de Noel COWARD par Les Z'Amateurs

Nouvelles des Festivals (suite)



9 de nos troupes FNCTA se produisent dans le cadre de

« THEÂTRES D'HIVERS »

organisé par la Mairie de TOULOUSE

qui aura lieu du 13 au 16 février dans 13 salles toulousaines :



jeudi 14 février

20H 30 au Centre d'animation Saint Simon : **Les amis du placard** de Gabor Rassov par **Quar'Ton et Compagnie**

20h 30 au Théâtre de la Violette : **Brigade Financière** de Hugues Leforestier par la Cie **Le Bathyscaphe**

vendredi 15 février

20h 30 au Théâtre de poche : **Pages blanches** de Jules Saint Marc par le **Théâtre de l'Ecluse**

21h à l'Espace Saint Cyprien : **La Peau d'Elisa** de Carole Fréchette par la Compagnie **Le Strapontin de la Belugo**

21h au Centre d'animation Soupetard : **Opus Coeur** d'Israel Horovitz par la Cie **Clair de Scène**

21h au Théâtre Molière de Launaguet : **La Boîte à cookies** de Philippe Gagneret par la Cie de l'**Ellébore (Cie des Escholiers)**



21 au Centre culturel Henri Desbals : **Diable d'homme** de Robert Lamoureux par le **Théâtre Toulousain Pop-Hilare**

samedi 16 février

20h 30 au Théâtre de poche : **Marivaux en galère sur l'île des esclaves** d'après Marivaux par la Cie **Ombres et Couleurs**

20h 30 au Centre culturel de Minimes : **Moi, je crois pas** de Jean-Claude Grumberg par la Cie **Oc'Thalie**



THEÂTRE

POUR SON 31

le 22 mars 20h

à l'Espace Roguet Toulouse

et du 29 au 31 mars 2019

à la maison de Quartier

de Pouvourville

Le programme sera diffusé dans le prochain numéro de « Théâtralités »



Les Estivades de Colomiers
date limite des candidatures
le 1er février

La Montée aux Estives
le 19 avril 2019
à l'auditorium Jean Cayrou
Parc Duroch
Colomiers

Spectacles du mois

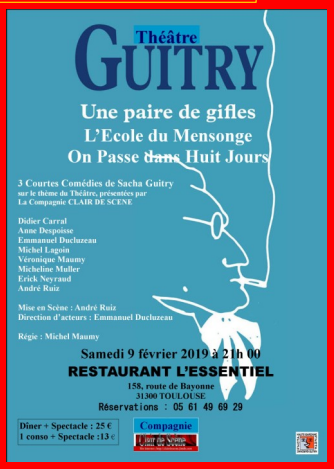


1/02 21h
Salle Laurier
MONTECH

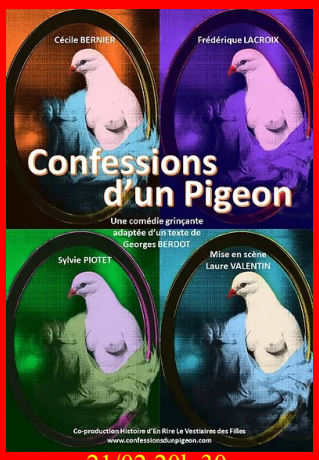




BRIGADE FINANCIERE
Le Bathyscaphe
2/02 à 20h30
Péniche Didascalie
RAMONVILLE ST AGNE







21/02 20h 30
Théâtre des Gds Enfants
CUGNAUX



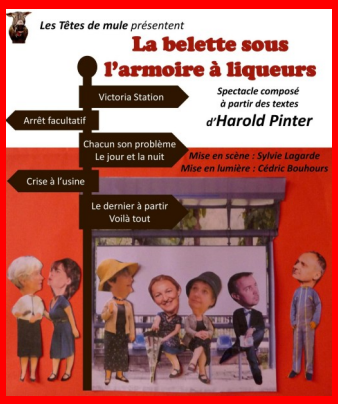
10/02 15h
Salle des fêtes
L'UNION



1/02 **PRADES** (07)
15/02 salle Le Fort
MONTAUBAN
23/02 **LE BURGAUD**

N'hésitez pas à aller applaudir vos camarades!





16/02 Salle des fêtes
Parc Xeraco
BRUGUIERES



8/029 20h 30 salle des fêtes
CASTELGINEST



15 et 16/02 21h
ROUFFIAC

Pour plus d'informations allez sur le site de l'**URMP** : **https://fncta-midipy.fr**



Sacha Guitry : Difficiles débuts de Comédien

Fils du comédien Lucien Guitry, Sacha Guitry (1885-1957) fut à la fois écrivain, acteur de ses propres pièces et cinéaste. Du Page *(1902) à* Tu m'as sauvé la vie *(1949) en passant par* Faisons un rêve *(1916) et* Désiré *(1927), il composa cent vingt-deux pièces dans lesquelles il cultiva l'art de faire résonner les mots. Il fit ses débuts sur la scène en juin 1905, au Casino de Saint-Valery-en-Caux.*

C'est dans *le Député de Bombignac,* vieille comédie excellente d'Alexandre Bisson, que j'ai donné la mesure de mes capacités.

Alexandre Bisson était bègue. Il lut un jour une pièce à un directeur de théâtre qui ignorait sa petite infirmité. À la fin du premier acte, le directeur, énervé, lui déclara :

La pièce est drôle, mais tous ces personnages qui bégaient, c'est exaspérant !

Je jouais dans *Bombignac* le rôle du vicomte de Morard. Je devais entrer au milieu du premier acte, annoncé par un valet de pied et accueilli par un « Ah ! » très flatteur des personnages qui se trouvaient en scène. Puis, les ayant salués, je devais dire textuellement ceci : « Vraiment, mesdames, je ne sais comment vous remercier d'un accueil si cordial. Je viens passer trois semaines à Poitiers, chez un vieil oncle à moi, et si ma visite est un peu matinale, c'est que j'avais grand-hâte de revoir Raymond et de lui serrer la main. »

Terrible, interminable réplique d'entrée ! Il n'y a qu'un auteur bègue pour avoir l'idée de donner à dire aux autres une phrase pareille !

D'ailleurs, je ne l'ai pas dite.

Je m'étais collé - Dieu sait pourquoi ! - des moustaches et une petite barbiche. J'avais un pantalon de toile blanche qui avait excessivement rétréci au blanchissage. J'avais égaré un de mes gants - et au moment d'entrer en scène, m'étant aperçu que mes moustaches se décollaient, je les avais vivement retirées - oubliant la barbiche. J'avais l'air d'un garçon de café américain.

Monsieur le vicomte de Morard !

Et c'est dans cette tenue que j'entrai. Au lieu du « Ah ! » flatteur prévu sur la brochure, c'est par un gloussement que je fus accueilli - un gloussement qui trouva son écho dans la salle. Alors je me suis troublé, je me suis tellement troublé qu'au lieu de dire :

Vraiment, mesdames...

J'ai dit :

Vraiment, merdailles !

Courteline, Feydeau, Tristan Bernard - pardon, mes maîtres ! - vous n'avez jamais fait rire autant que j'ai fait rire mes camarades, ce soir-là.

Quant à la fameuse phrase : «Je ne sais comment vous remercier d'un accueil si cordial... », je ne l'ai pas bredouillée, je ne l'ai pas bafouillée, non, j'en ai fait une bouillie, une véritable bouillie. [...]

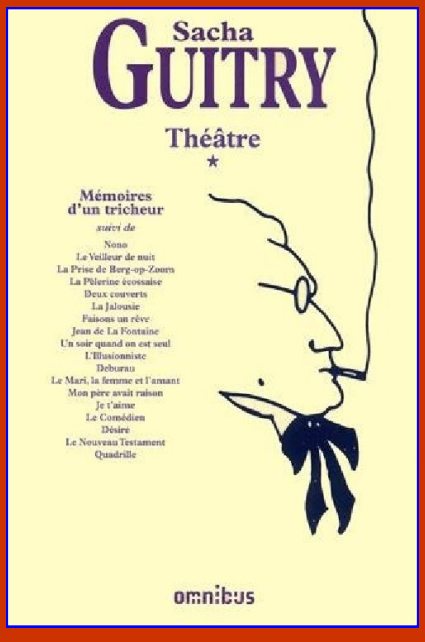
Que se passa-t-il au deuxième acte ? Rien sans doute, puisque je n'en ai pas gardé le souvenir. Mais au troisième acte, le malheur dépassa mes craintes. J'étais en scène, assis. Je devais me lever, courir à la fenêtre, ouvrir cette fenêtre, me pencher au-dehors, puis, m'étant retourné, je devais m'écrier: « Une voiture vient de s'arrêter devant le perron du château ! »

Depuis le début de l'acte, j'avais agréablement surpris le public en donnant plusieurs répliques sans bafouiller. Moi -même j'avais repris confiance. Je constatais dans tous mes gestes une aisance imprévue qui me faisait présager une fin d'acte réparatrice.

Ah ! J'étais loin de me douter de ce qui allait m'arriver. Quand ce fut le moment pour moi d'aller à la fenêtre, de l'ouvrir et de me pencher au-dehors - j'y allai résolument. Hélas ! je ne savais pas que le décor était appliqué au mur - et je donnai violemment de la tête contre ce mur. Renvoyé en arrière, je me pris le pied dans le tapis et m'étalai de tout mon long !

Alors, malgré ou peut-être à cause du mal que je venais de me faire, j'ai voulu être le premier à en rire - et j'en ai ri comme un fou, et aucune puissance humaine n'aurait pu m'empêcher de prendre ainsi la chose. Je ne savais pas ce que j'allais devenir, mais j'étais bien sûr que je ne deviendrais jamais comédien. J'en éprouvai presque une sorte de joie rageuse. Je me sentais délivré d'un immense souci. Je n'allais plus avoir cette crainte constante de ternir l'éclat du nom que je portais !

Cinquante ans d'occupations D.R.



LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

Prochain CA du CD31 : mercredi 20 février 2019 à 20h45 à la Villa des Rosier.

Samedi 30 mars 2019 : Assemblée Générale du CD31
à la Maison de Quartier de Pouvourville

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Formation

PROJET DE STAGE

Le CD31 a pour projet de proposer un stage de formation à la confrontation au Théâtre. Afin de finaliser ce projet, nous sollicitons vos retours pour de pouvoir évaluer l'intérêt de ce sujet auprès des comédiens de nos troupes. Merci de nous adresser votre avis par mail à l'adresse ci-dessus par retour de courrier.
Pour préciser le projet, nous vous communiquons ci-dessous, le contenu rédigé par Florence LEGUY comédienne, maître d'armes , directeur de combats et de scènes d'action, tant pour le théâtre classique, l'opéra, la commedia dell'arte, que pour le théâtre contemporain

Stage(s) d'escrime et de combats scéniques :

Ce stage s'adresse à un public amateur désireux de s'initier puis de se perfectionner aux différentes techniques de l'escrime, comme à la construction de combats scéniques . L' apprentissage se fera à travers la maîtrise et la codification du langage gestuel, la variété et la complexité des armes, ainsi que l'utilisation optimale de l'espace.
1/ Techniques de combats spécifiques aux scènes d'affrontement, aux combats à mains nues et aux duels.
- Gifles, chûtes, coups de poings ainsi que maîtrise de la canne, du bâton, du couteau, du sabre, ou encore de la dague/rapière etc. ...
2/Approche d'une scène de combat
-Mise en forme et en harmonie des corps dans l'espace: en maitrisant notamment les données et enjeux de la pièce comme de la scène d'action -Construction du personnage, à travers l'action qu'il mène et la situation dramatique.
3/Recherche de l'efficacité comme de la lisibilité du combat
.



STAGE DE VOIX EN RESIDENCE

Le CD31 en partenariat avec l'UR Occitanie organise un stage voix en résidence du 5 mai au soir au 8 mai au soir près de Rieux Volvestre
Les fiches d'inscription seront adressées aux troupes ultérieurement

Durant ces 3 jours, les stagiaires pourrons prendre conscience de leur corps, de leur souffle, de leurs vibrations, de leurs caisses de résonance. Ils apprendront à libérer leurs tensions musculaires pour retrouver une voix libre.

Bases : Exercices physiques et ludiques, mise en application sur un texte.
Travail vocal selon la méthode Kristin Linklater.

Le stage sera animé par Isabelle Byloos, comédienne et professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix Naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Résidant actuellement en Bretagne, elle enseigne la méthode Linklater partout en France: Conservatoire de Saint-Brieuc et de La Roche Sur Yon, Ecole du Théâtre National de Bretagne à Rennes, Ecole privée "Atelier Blanche salant" à Paris...Elle est comédienne au sein de la Compagnie "La Pointe du Jour" à Brest.

