Théâtralités

ANNÉE 2019-NUMÉRO 77 JANVIER

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*



DANS CE NUMÉRO :

Bonne Année 2019 1
Festival Labarthe 3
Nouvelles des Festivals 3
Spectacles du mois 4
Article : L'Emotion 5
Petites annonces 5
Formation 6

Nouvelles des festivals



2ème festival de théâtre amateur du 15 au 17 février 2019

La ville de Labarthe Sur Lèze vous présente la 2nd édition du Festival de Théâtre Amateur en partenariat avec la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation (FNCTA). Durant ce week-end, des compagnies de théâtre amateur de la région Occitanie et membres de la FNCTA vous proposeront leurs spectacles. Ces trois jours de festival seront placés sous le signe de la convivialité mais aussi de l'humour et de la comédie, pour le plus grand plaisir des petits et des grands.
Le service culturel vous proposera 5 pièces variées, originales et de qualité qui seront représentés du 15 au 17 février,ainsi qu'une séance jeune public qui sera organisée le dimanche 17 février à 11h. Ces spectacles sont choisis par un comité de sélection composé d'élus de la commune et des membres de la FNCTA.

Tarif : 6€ / 5€, Pass 3 places 10€,
Pass 5 places 15€
Tout public
Espace François Mitterrand

2ème Festival de Labarthe/Lèze : Programme

Vendredi 15 février

Discours, remerciement, et sketch de l'atelier théâtre adulte du service culturel

20h30 - **Les amis du placard** - Quar'ton et compagnie - Toulouse



(1h15) – Comédie satirique

Cette pièce met en scène 2 couples : des bourgeois emmurés dans leur confort et leur solitude ont décidé de s'acheter un couple d'amis, vivant à demeure et disponible selon le désir des hôtes. Au cours des trois soirées que dure la pièce, les relations ne cessent de s'envenimer. Un huis clos à l'humour sombre et dérangeant, « les amis » interroge sur l'amitié, les extrémités auxquelles peut conduire la misère sociale et affective.

Samedi 16 février

14h30 : **Le trésor des mamies tricot' gâteaux** - Compagnie les ados de la Belugo – Verfeil

(40 min) – Jeune Public à partir de 6 ans

La police à leurs trousses, des bandits s'enfuient le plus loin possible, après un cambriolage fructueux. Ils courent d'autant plus vite qu'un autre fabuleux trésor les attend ailleurs. Un trésor d'autant plus alléchant qu'il est gardé par deux petites vieilles dames, inoffensives et sans défense. Le chef des bandits a répondu à leur annonce : « besoin hommes à tout faire, contre gite et couvert ». Tous imaginent des proies bien faciles et le butin déjà en poche, en un mot, une mission bien tranquille ! En apparence…





17h : **Le Revizor** - Compagnie des chats laids - Blagnac

Dans une province éloignée de Russie, livrée aux mains de fonctionnaires corrompus, débarque un jeune aristocrate oisif. Chacun croit reconnaître en lui l'inspecteur général de l'administration, le Révizor, chargé d'inspecter le district.

C'est alors que tout s'emballe. Le gouverneur et les notables locaux vont tenter de dissimuler la gestion catastrophique de leur ville et de corrompre cet inconnu afin de s'attirer ses faveurs.

A travers cette fable intemporelle, de tous les pays et de toutes les époques, Gogol se sert du prétexte du fonctionnement de l'administration tsariste pour dénoncer le pouvoir qui achète et qui s'achète.

21h : **Funérailles d'hiver** d'Hanokh Levin-

Compagnie les Respounchous - Toulouse

(1h30) – Comédie burlesque et déjantée

12 personnages foldingues, cyniques, tordus et sur vitaminés, se cherchent, se guettent et se retrouvent, en pleine nuit, pour une course poursuite clownesque, riche en rebondissements. Entre marier ses enfants et aller à l'enterrement de sa tante, le choix est cruel. Mais rien ne se passera comme prévu.



Dimanche 17 février



14h30 : Spectacle : A4 petit format clownesque musical - Compagnie du Bathyscaphe - Muret

(50 min) – Clown chanté

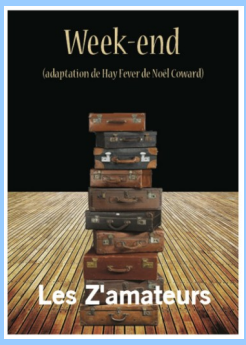
Anémone est une pianiste de renommée mondiale. Pour ce nouveau concert, les chanteurs avec lesquels elle se produit habituellement sont tombés malade. Elle va donc devoir travailler avec des remplaçants.

Pierre-Paul-Gérard, Andrée et Marguerite, les remplaçants en question, sont extrêmement fiers et honorés de chanter sous la direction d'une pianiste de grand talent. Certes, ils n'ont pas l'habitude d'évoluer dans le milieu de la grande musique de concert mais ils sont tellement contents d'avoir été

2ème Festival de Labarthe/Lèze : Programme (suite)

Dimanche 17 février (suite)

17h : **Weekend** - Compagnie les z 'amateurs - Toulouse-(1h20)



Une maison de la campagne anglaise est le théâtre de cette comédie qui se déroule le temps d'un week-end : la famille Bliss, le père est un écrivain à « succès », la mère fut une actrice plus ou moins célèbre qui a choisi de convertir son ancienne habilleuse en domestique qui n'est pas vraiment à sa place. Le fils est un soi-disant artiste peintre. Seule la fille souhaite être « normale » mais son tempérament artistique l'en empêche. Ce week-end, chaque membre de la famille a invité quelqu'un dans le but de le séduire : un diplomate célèbre, une vamp mondaine, une jeune ingénue et un sportif séducteur, mais les invités seront tour à tour manipulés par les Bliss, qui vont se montrer grossiers, parfois cruels, mais jamais ennuyeux.

Informations et tarifs

Tarif :
1 spectacle : 6€ / 5€*
Les « pass » : non nominatifs, valables sur toute la durée du festival
Pass 3 places : 10€
Pass 5 places : 15€
Gratuit pour les moins de 12 ans

Toutes les pièces sont axées sur l'humour et sont tout public.

Une restauration sur place sera organisée par les associations Labarthaises « La Forme » et « le Comité des Fêtes ».



Lieu :
Espace François Mitterrand
Place François Fournil
31860 Labarthe sur Lèze

Nouvelles des Festivals



THEÂTRE POUR SON 31

Edition 2019

du 29 au 31 mars

à la Maison de quartier de Pouvourville

(TOULOUSE)

Avant première le 22 mars à 20h à l'Espace Roguet Saint Cyprien

Sélection des candidatures le 17 janvier 2019

LES THEÂTRALES DE L'UNION

2ème édition

du 17 au 19 mai à la Salle des Fêtes et au Foyer de la Grande Halle de L'UNION

Sélection des candidatures le 14/03/2019



Spectacles du mois



5 janvier 20h 30
SAINTE RADEGONDE
(12)



14 janvier 21h MJC
CASTANET TOLOSAN

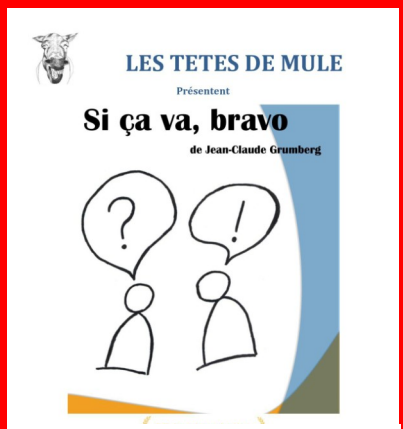


25 et 26 janvier 20h 30
Théâtre de Poche
TOULOUSE



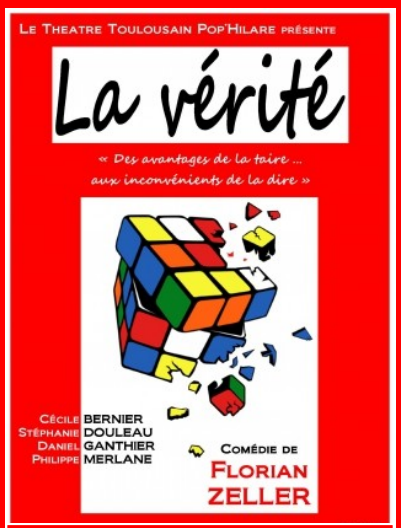
16 janvier
Les marins d'eau douce
RAMONVILLE





16 janvier 20h
Les marins d'eau douce
(au profit de l'AFMF)
RAMONVILLE





12 janvier 21h
Pigeonnier des arts
BEAUZELLE

Pour plus d'informations https://fncta-midipy

L'émotion : un album de souvenir

Extrait du Mémoire de Master 2 : « Emouvoir au Théâtre » écrit par Roland MURAT



Nous avons tous des souvenirs. Comme autrefois, on agence un «*album* » dans lequel on classe ses souvenirs qui représentent des émotions sensorielles ou des émotions affectives.

Ensuite, pour incarner un personnage au théâtre, on cherche dans son album le bon souvenir qui représente la bonne émotion. Tous les hommes ont les mêmes émotions principales et primaires : colère, la peur, la tristesse. Selon la tradition hindoue, l'homme a peur de naître, il est en colère d'être né il est triste d'avoir quitté le confort de l'utérus.

Il ne faut pas confondre l'émotion et le sentiment ; ce dernier est un état affectif complexe, il est stable et durable. Il apparaît quand les relations humaines se dégradent ou s'améliorent.

Lors de la survenance d'un événement, une émotion apparaît et trouble notre tempérament.

Cela peut être une émotion affective ou une émotion sensorielle.

Pierre et Jean sont isolés sur un rocher en pleine mer, après leur sauvetage, l'un dit « j'ai vu la mer monter» l'autre dit « j'ai eu peur ». L'un éprouve une émotion sensorielle et l'autre éprouve une émotion affective. Voici ce que dit Stanislavski[1] ***« Plus grande est votre mémoire affective, plus riche sera votre matériel de création intérieure ».***

Voici quelques exemples de souvenirs où se confondent le sensoriel et l'affectif. Ce qui entraîne des attitudes diverses du corps et de l'esprit. Quand je rendais visite à ma tante, elle m'offrait des madeleines, cela me réjouissait, alors j'entrouvrais la bouche, et je fermais les yeux de bonheur. Depuis, quand je dois incarner un personnage heureux, je puise dans mon album de souvenir ce moment de joie. J'ai perdu un match de rugby quand j'étais cadet, j'ai ressenti une grande tristesse et j'ai pleuré, je me suis assis, j'ai mis la tête entre les jambes pour me cacher. Depuis, quand je dois incarner un personnage triste, je me remémore ce moment. J'ai vu un jour un automobiliste qui conduisait dangereusement, cela m'a mis en colère. Je l'ai insulté, j'ai grogné, j'ai fait les gros yeux. Depuis, quand je dois incarner un personnage coléreux, je pense à ce moment. Un jour en forêt, j'ai rencontré un ours, j'ai eu tellement peur que je me suis sauvé. Lors d'une autre rencontre, j'ai montré les dents, j'ai entrouvert les yeux pour l'effrayer et j'ai pris un bâton pour l'attaquer. Depuis, quand je veux incarner un personnage qui a peur, j'imite cette attitude.

Voici un exercice collectif : On divise l'assemblée en trois : L'une exprime la peur, l'autre la tristesse, troisième la colère. Les participants choisissent dans leur album personnel un souvenir qui évoque la bonne émotion et qu'ils expriment aussitôt par des mimiques et des cris .Cette conférence débat est un enseignement basique qui ausculte le parcours et les effets d'une émotion. Cela est insuffisant pour construire un personnage, aussi les comédiennes et les comédiens auront à cœur de compléter leurs connaissances en recourant aux fondamentaux du travail de l'acteur.

Roland MURAT

1- *STANISLAVSKI,C. La Formation de l'acteur, Petite Bibliothèque Payot, p188*

Petites Annonces

Compagnie de Théâtre amateur Le THEATRE du BAC basé à LE FAUGA 31410
recherche une comédienne même débutante, il n'y a pas de critère d'âge (le rôle sera écrit sur mesure) pour la saison 2018-2019. répétitions dès janvier
Le THEATRE DU BAC confirmé au niveau amateur et est présent sur les scènes de la région depuis 29 ans. Nous ne présentons que des comédies de qualités pour un large public
Site :www.theatredubac.fr
contact 0609572039

Théâtre du Bac



AVIS AUX TROUPES: POSTULEZ !
LE FESTIVAL NATIONAL DU THÉÂTRE AMATEUR DE NARBONNE 2019 SE DÉROULERA
DU JEUDI 27 JUIN AU 6 JUILLET 2019

Les candidature seront clôturées le 15 janvier.
Merci à toutes et tous et bonne année théâtrale.

Annick CAMBLOR présidente



LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

Prochain CA du CD31 : mercredi 20 février 2019 à 20h45 à la Villa des Rosier.
A l'ordre du jour : préparation de L'AG du 30 mars 2019

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

SACD

Formation

Nouveau sur
www.sacd.fr

VOS FACTURES
dans votre
espace authentifié

→ Suivi
→ Classement
→ Édition

+ Paiement en ligne
avec notre partenaire de paiement sécurisé
PayZen

PROJET DE STAGE

Le CD31 a pour projet de proposer un stage de formation à la confrontation au Théâtre. Afin de finaliser ce projet, nous sollicitons vos retours pour de pouvoir évaluer l'intérêt de ce sujet auprès des comédiens de nos troupes. Merci de nous adresser votre avis par mail à l'adresse suivante par retour de courrier:

andre.ruiz0001@orange.fr

Pour préciser le projet, nous vous communiquons ci-dessous, le contenu rédigé par Florence LEGUY comédienne, maître d'armes , directeur de combats et de scènes d'action, tant pour le théâtre classique, l'opéra, la commedia dell'arte, que pour le théâtre contemporain

Stage(s) d'escrime et de combats scéniques :

Ce stage s'adresse à un public amateur désireux de s'initier puis de se perfectionner aux différentes techniques de l'escrime, comme à la construction de combats scéniques . L' apprentissage se fera à travers la maîtrise et la codification du langage gestuel, la variété et la complexité des armes, ainsi que l'utilisation optimale de l'espace.



1/ Techniques de combats spécifiques aux scènes d'affrontement, aux combats à mains nues et aux duels.
- Gifles, chûtes, coups de poings ainsi que maîtrise de la canne, du bâton, du couteau, du sabre, ou encore de la dague/rapière etc. ...
2/Approche d'une scène de combat
-Mise en forme et en harmonie des corps dans l'espace: en maîtrisant notamment les données et enjeux de la pièce comme de la scène d'action -Construction du personnage, à travers l'action qu'il mène et la situation dramatique.
3/Recherche de l'efficacité comme de la lisibilité du combat