Théâtralités

ANNÉE 2018-NUMÉRO 76 DÉCEMBRE

Bulletin d'information du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

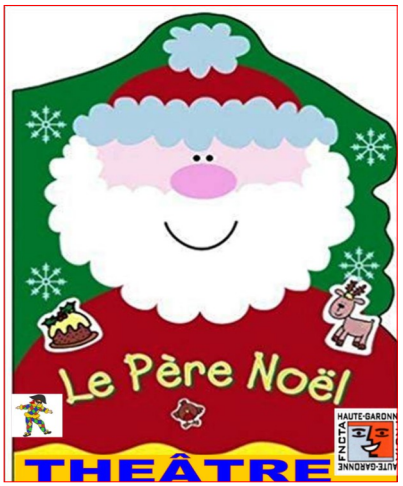
*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président 1
Nouvelles des Festivals 1
Article Commedia 2
Spectacles du mois 3
Bravo Gisèle 4
Formation 5

Editorial du Président

Novembre et sa farandole de festivals se termine à peine, et voici que Noël approche à grands pas. Les troupes préparent les fêtes et soyons certains que le Père Noël nous apportera dans sa hotte beaucoup de beaux spectacles dans les mois à venir. Isabelle, quand à elle poursuit sa série d'intéressants d'articles sur la Commedia dell Arte. Celui de ce mois-ci porte sur les Valets de la Commedia. Elle nous a transmis également une belle photo de la master class animée par Carlo Boso au cours du dernier Festival « Bellevue en Scène » de MONTBERON. Excellent souvenir de cette rencontre et de la magnifique soirée que Carlo et Sa troupe nous ont réservé le samedi soir. Nous retrouverons certainement Carlo, l'an prochain pour les 30 ans des « Santufayons » ...mais ...chut!...



En attendant, toute l'équipe du CD 31 vous souhaite de passer de joyeuses fêtes!

Nouvelles des Festivals







Le Festival Bellevue en Scène de Montberona fêté en fanfare ses dix ans du 4 au 7 octobre dernier avec 20 spectacles dont, parmi eux, le formidable Lancelot et le Dragon de la 12ème compagnie de Carlo Boso qui a enthousiasmé les spectateurs du samedi soir. La master Class sur la Commedia dell Arte animée par Carlo à la demande du CD 31 a remporté également un grand succès.

Merci à la Mairie de MONBERON et à tous les bénévoles de l'Association DIAM regroupés autour de la Présidente Marie Rose GAY pour tous ces moments intenses d'émotions, de rencontres, de plaisirs et de joies.



Nouvelles des Festivals



LES THEÂTRALES DE VERFEIL 2018



Après la grande fête des 25 ans, le public, sans doute attiré par les commémorations du centenaire de l'armistice et l'inauguration de la grande halle de « La Machine à Toulouse », a été moins nombreux cette année, mais toujours enchanté et conquis par une programmation qui se voulait très variée.



Petite salle et grande salle étaient décorées pour l'occasion et dans le hall de la grande salle on pouvait admirer les magnifiques photos du concours organisé par la FNCTA.

Lors de l'ouverture, avant le spectacle de la Cie des Sassafras, en présence de son épouse et de ses enfants, un émouvant hommage a été rendu à Pierre Lizon qui nous a malheureusement quittés cette année. Cette édition lui a été dédiée.



La lecture de textes contemporains, lors des intermèdes, par l'atelier lecture de la FNCTA a été un moment fort apprécié de tous, spectateurs et comédiens de même que l'intermède interprété par la Cie Acte d'eux sur le perron du centre culturel grâce à une météo clémente.

Que dire des spectacles ? 25 ! Pas d'annulation de dernière minute comme en 2017 ! un grand OUF de soulagement pour les organisateurs ! Il y en a eu pour tous les publics, y compris les enfants, et pour tous les goûts. Beaucoup de rires avec les clowns Titus et Zinzin, « Brindezingue », « La pièce cachée de Feydeau » …. De l'émotion avec « Toi et les nuages », « Amour de cendres » … De l'humour et de la réflexion avec « Pour manger à la table des girafes il faut avoir un long cou », « Nuit, un mur, deux hommes » …. Difficile de les citer tous !





« Une ambiance chaleureuse et exceptionnelle. Un accueil formidable et une organisation au top ! », c'est le témoignage de l'une des compagnies participantes. Tous les bénévoles à tous les niveaux (régie, repas, hébergement …) adressent un grand merci à toutes ces compagnies venues pour l'occasion et parfois de très loin. Des bénévoles, à la fin du festival fatigués mais heureux d'avoir contribué à ce moment culturel et joyeux qui anime Verfeil une fois par an et qu'un spectateur a défini ainsi sur notre livre d'or : « Comme toujours, de vrais talents et des spectacles de qualité ».

Odette Miquel



Les Eclusiales de Castanet : Palmarès



Nos troupes FNCTA ont étés lauréates aux 8èmes Eclusiales de Castanet :

ECLUSIALE D'OR pour TANT BIEN QUE MAL, création de la Cie Les Mots à Coulisses

ECLUSIALE DE BRONZE et PRIX DE L'AFFICHE pour CONFESSIONS D'UN PIGEON de Georges BERDOT coproduit par les Cies Histoire d'en Rire et Le Vestiaire des Filles.

PRIX COLLECTIF D'INTERPRETATION FEMININE pour Cécile BERNIER, Frédérique LACROIX et Sylvie PIOTET dans CONFESSIONS D'UN PIGEON

PRIX d'INTERPRETATION MASCULINE pour François GUEZOU du Bathyscaphe dans BURLINGUE de Gérard LEVOYER

PRIX DE LA MISE EN SCENE pour Florence BARDEL du Bathyscaphe dans BURLINGUE

PRIX DU MEILLEUR DECOR pour la Cie A Fleur de Mots (André COCAULT et Christophe VILLAIN) dans LE RAPPORT DONT VOUS ETES L'OBJET de Vaclav HAVEL

NOUVELLES DES COMTES CROISES : Comédie ou Histoire locale?

Belle expérience de théâtre le 8 novembre à la maison de retraite "Grand Maison" de L'Union (31). Nous avons joué Les Comtes Croisés devant un belle salle attentive: 40 résidents environ, bien préparés à cette histoire par Pascal Marchesin, animateur du lieu et amateur d'histoire locale. Bien sûr, il y a des commentaires à haute voix pendant la représentation, mais nous en avons vus d'autres, et c'est même tout à fait dans l'esprit de ce spectacle, dans lequel le peuple ("Mon Dieu, les gueux?") a toujours le dernier mot. Mais nous avons joué plus fort, redoublé certaines répliques-clé, et écourté la durée de quelques minutes... Merci à Christine Lowy, de la FNCTA région, de nous avoir fait rencontrer Pascal, et au personnel de Grand Maison dont nous avons constaté le soutien (nécessairement très actif!) pour ce genre de défi.

Les Valets de la commedia

Quelques personnages remarquables de la Commedia dell-'Arte : Les valets

Arlequin

Le personnage

C'est un des deux valets ou zanni. Initialement un serviteur rustre, naïf et balourd, son caractère va évoluer. Il devient rusé, vif, se moquant de la morale, de la mort. Il est optimiste de nature et trouve toujours une solution. (Pantalone a besoin d'un dentiste pour soigner une dent, il arrive avec une fausse barbe et des outils de serruriers et en quelques mouvements de tenailles, il vous arrache quatre dents…saines). Il est souvent à cours d'argent. Il est paresseux, gourmand, grand amateur des femmes mais il peut être gentil et fidèle. Sa ruse peut faire place à la naïveté et sa joie peut se transformer en pleurs.



Il représente la fantaisie, le mouvement et la vie comme le montre sa démarche souple tout en cabriole et pirouette. Il peut se déguiser. Il est à la fois chien, singe et chat. Chien car il est un serviteur fidèle et obéissant, singe car il est agile et chat car il est autonome et indépendant. Il a recours à des lazzi qui lui sont propres. Il aime s'amuser et faire de l'esprit

Sa démarche est rapide, légère et bondissante, prête à de brusques volte-face comme un chat. Ses mains sont sur les hanches et peuvent exprimer moquerie et friponnerie.

Historique

Originaire de Bergame qui est une ville à deux étages. On voit encore aujourd'hui la ville haute et la ville basse. Arlequin appartient à la ville basse dont on disait que les habitants étaient des sots. Les saisonniers de la ville de Bergame venaient chercher du travail à Venise au service des grands personnages.

Le masque-le costume

Il porte un masque noir en cuir avec de petits trous pour les yeux qui évoquent la ruse et une bosse sur le côté droit du front.

Il porte un petit chapeau genre toque auquel est accroché une queue de lièvre (ou de lapin ou de renard)

Son costume est haut en couleur. Au départ, il était probablement un costume fait de vieux vêtements dont les trous étaient bouchés par des pièces de toutes les provenances. Au XVIIe siècle les loques deviennent des triangles bleus, verts et rouges disposés symétriquement et bordés d'un galon jaune.

Ses chaussures sont plates. Ce qui lui donne une légèreté et lui permet d'exécuter de nombreux sauts et acrobaties. Par exemple lorsqu'il doit servir simultanément deux maîtres et saisir des plats au vol. Il a, attachés à la taille une bourse et une batte qui lui sert de gourdin (connotation érotique).

Brighella

Le personnage

Le deuxième valet ou zanni. Il est très différent d'Arlequin qui entre en faisant des cabrioles ou des entrechats. Brighella arrive avec assurance et dignité et ne laisse à personne le soin de parler pour lui.



Il représente un valet intriguant, fourbe, fripon.

Son emblème est le chat dont il a la souplesse (alors qu'Arlequin y adjoint le chien et le singe).Il est un serviteur malhonnête, capable de cacher ses véritables intentions sous un aspect aimable. Comme Arlequin, il est paresseux, rusé, intéressé, aime aussi le sexe féminin mais n'a pas comme Arlequin cet aspect enfant qui le rend attachant. Il est ingénieux et combinard, sachant utiliser les services d'Arlequin si nécessaire mais travaillant seul quand il pense que son génie aura raison de tous les obstacles.

Arlequin rend des services à son maître par intérêt bien sûr, mais peut avoir des élans réels de sympathie envers lui. Brighella va par exemple combiner un mariage non pour aider des amours malheureuses mais pour son intérêt et pour berner tout le monde.

Historique

Originaire de Bergame .Contrairement à Arlequin, il est de la ville haute et est conscient de sa valeur.

L'origine de son nom vient directement du mot italien « briga » qui signifie querelle.

Le masque-le costume

Son costume blanc est galonné de bandes d'étoffes vertes qui en font une livrée. Il porte par-dessus un manteau court (le tabaro)

Il est coiffé d'une toque bordée de vert aussi.

Son masque donne l'impression d'être aplati et tourné vers l'extérieur. Nez épaté aux narines largement ouvertes. Sourcils et barbe touffus donnent au masque une allure bestiale et rusée.

Détail qui nous renseigne sur son mode de vie : la bourse de cuir et le poignard qui ornent sa ceinture.

Son costume, comme celui d'Arlequin va évoluer et peut-être les gilets rayés de deux couleurs que portent les valets de Feydeau ou de Labiche sont un reste de son habit blanc et vert.

Isabelle Dieudé-Mauras

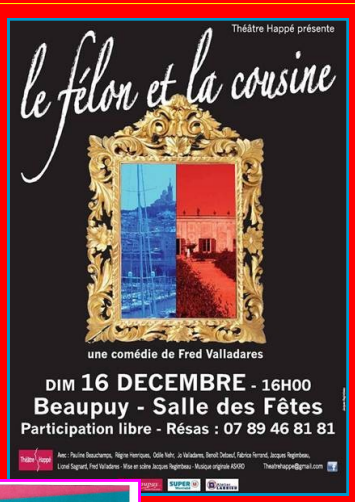
MASTER CLASS CARLO BOSO : Retours

"le stage de commedia avec Carlo Boso était très enrichissant. Je fus fortement impressionné par Carlo Boso que j'estime comme un véritable maestro, par l'acuité pétulante de son intelligence, par sa détermination à lier l'activité théâtrale à la fois à l'économie, au contexte historique et à une critique politique, à la pratique subversive de la commedia dell Arte en partie à la marge des formes instituées bien que riche d'un héritage qu'il rattachait aux fêtes dionysiaques de l'Antiquité. La qualité humaine de Carlo Boso, sa riche expérience, ses anecdotes si significatives, un charisme indéniable en ont fait un moment inoubliable et marquant. "deux matinées n'ont pas été suffisantes

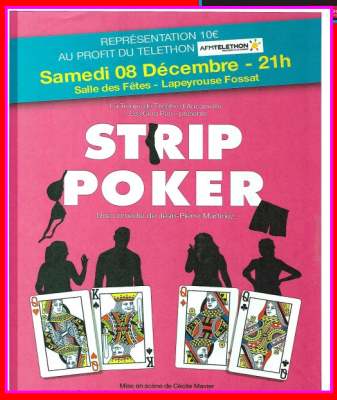


Spectacles du Mois











Pour plus d'informations

https://fncta-midipy





LA BELETTE SOUS L'ARMOIRE A LIQUEUR
Les Têtes de Mules
7/12 **MONTESQUIEU VOLVESTRE**
(Téléthon)



LA VISITE DE LA VIEILLE DAME
Cie Acte d'Eux
16/12 Salle Argile Lavat
LEVIGNAC



NUMERO COMPLEMENTAIRE
Les Couleurs de la Comédie
8/12 - 21h Salle Allégora
AUTERIVE
14/12– 21h Salle des Fêtes
SAINT JEAN DE RIVES



SI CA VA BRAVO
Les Têtes de Mules
5/12 Les Marins d'Eau Douce
RAMONVILLE



1/12 - 21h Salle des Fêtes
CASTELMAUROU
1/12 -15h30 Auditorium J. Cayrou-**COLOMIERS**

Bravo Gisèle

Gisèle Sanchez, de la Compagnie du **Bathyscaphe** de Muret, a remporté le **prix d'interprétation** féminine pour sa formidable performance dans « **BURLINGUE** » de Gérard Levoyer, au 34ème Festival National Amateur **FESTHEA** de Saint Cyr sur Loire. (37)

Toutes nos félicitations à notre lauréate.



Article « La Dépêche du Midi » du 06/12/2018

Cette année encore, la ville de Muret représentait, seule, Midi-Pyrénées au festival de théâtre amateur de Tours (FESTEA). Seize compagnies étaient engagées, et c'est Gisèle Sanchez de la compagnie Le Bathyscaphe de Muret qui a gagné le prix d'interprétation féminine. Un grand bravo à Gisèle Sanchez que nous avons rencontrée.

Qu'avez-vous ressenti à l'annonce de votre nom ?

Oulala ! Quelle émotion, mon cœur n'a fait qu'un tour ! Sur le moment, un grand vide m'a envahi… et, ensuite, il a fallu que je dise quelques mots devant une salle pleine, près de 500 personnes ! Je ne réalise pas encore que ce moment est passé ! Maintenant, je suis encore ravie et étonnée, mais c'est le Bathyscaphe qui est honoré au travers d'un travail d'équipe : Florence Bardel la metteuse en scène et François Guezou mon collègue comédien, avec qui il y a une très grande complicité.



Mais comment arrive-t-on à ce résultat ?

Avec beaucoup de travail et de rigueur. Nous nous sommes rencontrés 2 à 3 fois par semaine depuis 3 ans pour répéter. Il faut dire qu'il est plus facile de se retrouver à 2 ou 3 plutôt qu'à 8 ou 10 pour mettre au point une pièce.

Qu'avez-vous joué ?

Nous avons joué la pièce «Burlingue» de Gérard Levoyer sous la direction de Florence Bardel que je remercie beaucoup.

Et après ce prix, quelle suite allez-vous donner ?

Quelle suite ?…. La vie quotidienne reprend ses droits. Nous restons des amateurs prêts à faire quelques représentations, par-ci par-là, dans les villages des alentours.

Avez-vous un autre projet en préparation ?

Oui, nous travaillons la pièce «2 jambes, 2 pieds, mon œil» de Monique Enckell. C'est un petit texte poétique qui se veut être un message actuel.

Recueilli par Robert Plana







LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

Prochain CA du CD31 : mercredi 20 février 2019 à 20h45 à la Villa des Rosier.
A l'ordre du jour : préparation de L'AG du 30 mars 2019

Bienvenue aux nouvelles troupes : Le Théâtre Happe de Beaupuy et la Cie I Microbi de Toulouse

Envoyez vos nouvelles à andre.ruiz0001@orange.fr

Formation

Santufayons Côté Cour
Ecole de Théâtre de Beauzelle



Initiation
Commedia dell'arte
8 et 9 Décembre 2018



Stage animé par Isabelle Dieudé-Mauras formée par Carlo Boso (Comédien au Piccolo Teatro di Milano) et directeur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle

Seront abordés
- Historique de la Commedia dell'arte
- Travail sur les personnages de la Commedia dell'arte et sur les masques
- Improvisations libres
- Travail sur la construction de scènes types et création de mini-canevas



Horaires :
- 9H30 12H30
- 14H00 17H00

Attention :
- Nombre de places limité
- Tenue souple recommandée

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Les Santufayons
45, rue des Pins 31700 Beauzelle
☎ 06 35 40 52 18
✉ santufayons@orange.fr
http://santufayons.wordpress.com/

PROJET DE STAGE

Le CD31 a pour projet de proposer un stage de formation à la confrontation au Théâtre. Afin de finaliser ce projet, nous sollicitons vos retours pour de pouvoir évaluer l'intérêt de ce sujet auprès des comédiens de nos troupes. Merci de nous adresser votre avis par mail à l'adresse ci-dessus par retour de courrier.
Pour préciser le projet, nous vous communiquons ci-dessous, le contenu rédigé par Florence LEGUY comédienne, maître d'armes , directeur de combats et de scènes d'action, tant pour le théâtre classique, l'opéra, la commedia dell'arte, que pour le théâtre contemporain

Stage(s) d'escrime et de combats scéniques :

Ce stage s'adresse à un public amateur désireux de s'initier puis de se perfectionner aux différentes techniques de l'escrime, comme à la construction de combats scéniques . L' apprentissage se fera à travers la maîtrise et la codification du langage gestuel, la variété et la complexité des armes, ainsi que l'utilisation optimale de l'espace.



1/ Techniques de combats spécifiques aux scènes d'affrontement, aux combats à mains nues et aux duels.
- Gifles, châtes, coups de poings ainsi que maîtrise de la canne, du bâton, du couteau, du sabre, ou encore de la dague/rapière etc. ...
2/Approche d'une scène de combat
-Mise en forme et en harmonie des corps dans l'espace: en maitrisant notamment les données et enjeux de la pièce comme de la scène d'action -Construction du personnage, à travers l'action qu'il mène et la situation dramatique.
3/Recherche de l'efficacité comme de la lisibilité du combat