HAUTE-GARONNE FNCTA

# Théâtralités

ANNÉE 2018-NUMÉRO 74 OCTOBRE

**Bulletin d'information du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne**

Directeur de Publication
**André Ruiz**

Rédacteurs

**Isabelle Dieudé –Mauras**

**André Ruiz**
**andre.ruiz0001@orange.fr**

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président 1
Petites Formes et Cies 1
Nouvelles des Festivals 2
Article : La Commedia 3
FESTHEA 4
Spectacles du mois 5
Stage 6

## Editorial du Président

Bonjour, L'été indien s'étend dans notre département et la saison théâtrale est repartie de plus belle. Après le coup d'envoi des conviviales « petites formes » du 23 septembre à BEAUZELLE avec son succès habituel, voici venir l'évènement du mois d'octobre : le Festival « Bellevue en Scène » de MONTBERON dont nous avons publié le programme dans notre précédent numéro de « Théâtralités ». Pour le dixième anniversaire de cette manifestation, les organisateurs ont fait le choses en grand avec un programme d'une qualité exceptionnelle et en particulier la venue du maitre de la Commedia dell' Arte : Carlo BOSO et sa troupes de jeunes comédiens de son Académie de




VERSAILLES. Nous profitons de sa venue pour proposer une master class qui va régaler les amateurs. Le thème de la « Commedia dell' Arte » sera pour cette saison celui de notre bulletin avec les articles d'Isabelle DIEUDE-MAURAS dont le premier est publié dans ce numéro

Les troupes quand à elles, multiplient leurs projets et leurs représentations en l'attente de les présenter sur les scènes du département et sur celles des Festivals à venir comme les superbes « Théâtrales de VERFEIL » dont nous publierons le programme dans les prochaines « Théâtralités » de novembre..

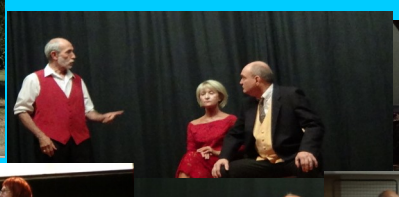
Une seule ombre au tableau : nous avons appris avec tristesse la disparition de Gérard GILLOUX , metteur en scène . Nous pensons à lui, à sa famille et à la Cie des « Théâtreux ».

Bon théâtre à tous. AR

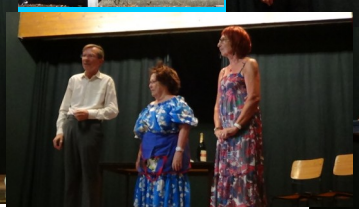
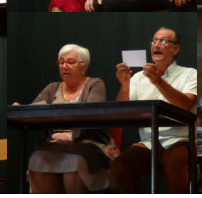
## Petites Formes et Cies 2018



La rencontre annuelle des troupes du CD31 s'est tenue comme de coutume au Pigeonnier des Arts à BEAUZELLE où nous avons été aimablement accueillis par Isabelle DIEUDE-MAURAS et la Cie des « Santufayons ». Il y avait plus de soixante personnes dont les Cies les Z'Amateurs, le théâtre d'A Coté, les Têtes de Mule, le Théâtre de L'Ecluse, IBM à Boulet Cie, le Théâtre Amateur de MOISSAC, A Fleur de Mots, le teatre del Platanièr, la Comédia d'Ici, la Cie de L'Ellebore, qui ont présenté leurs petites formes, les organisateurs des festivals, les différents invités et Gibet KELNER de la Cie des Marcheurs de Rêves qui qui a exposé sa conférence sur le Thème du « Costume à travers les âges » . Un travail de recherche colossal de documentation et de construction que nous essaierons de diffuser ultérieurement. Merci à lui. La journée s'est achevée par l'apéritif traditionnel après les concours de mots croisés et de virelangues. Encore un bon moment de rencontres et de convivialité

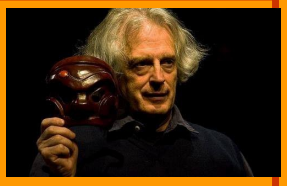



# Nouvelles des Festivals




**MASTERCLASS : RENCONTRE AVEC CARLO BOSO ET LA COMMEDIA DELL ARTE**



Journée du samedi 6 octobre

Théorie :

- Bref Historique

Pratique :

- Le corps dans l'espace
- Composition de personnages de Commedia d'ell Arte
- Exercices d'Improvisation
- Découverte et utilisation du masque de Commedia

Journée du dimanche 7 octobre

Le jeu masqué, travail pratique :

Elaboration de brefs scénarios de Commedia

Leurs restitutions publiques

**Inscrivez vous auprès d'Evelyne COCAULT** : *evelynecocault@gmail.com*

**Concours photos organisé par L'UR Midi Pyrénnées** :

Vernissage de l'exposition et remise des prix

**le 6 octobre à 16h à Montberon**










## THÉÂTRE POUR SON 31

**Avant première le 22 mars 2019 à l'Espace Roguet Saint Cyprien et du 29 au 31 mars à la Maison de Quartier de Pouvourville**

L'appel à candidatures a été lancé.
**Date limite de dépôt : 10 décembre 2018**

**Les 17,18 et 19 mai dans la Salle des Fêtes et au Foyer de la Grande Halle de L'UNION**

L'appel à candidature a été lancé .
**Date limite de dépôt : 3 décembre 2018**

***Le festival a été intégré dans la programmation culturelle de la Ville de L'Union. Une présentation en a été faite le 29 septembre à la Grande Halle***

# La Commedia dell'arte

Comédie, ou plutôt théâtre de l'art et du savoir-faire, telle pourrait être la traduction de « Commedia dell'arte ».

La Commedia dell'arte s'impose en Italie dans la deuxième moitié du XVIème siècle comme un théâtre composé de comédiens de métiers qui se font payer pour se produire et qui ne jouent pas avec un texte écrit mais à partir d'un canevas, d'un scénario. Masqués pour la plupart, ils incarnent toujours les mêmes personnages, avec un jeu alerte et expressif, entrecoupé d'acrobaties et de farces. Les origines de la Commedia dell'arte remontent, au théâtre antique, et en particulier aux Atalanes, qui comprenaient déjà des comédies bouffonnes, des parodies populaires ou des satires politiques, jouées avec des masques par des personnages aux rôles précis et typés, toujours identiques. La Commedia sostenuta, au XVIème siècle, exhume la première ces types anciens qu'elle actualise selon l'air du temps. Puis Ruzzante, dramaturge proche de la culture populaire, donne une identité et une dimension plus profonde à ces personnages en les dotant du dialecte des différentes villes italiennes. La Commedia dell'arte récupère ensuite l'ensemble.

Conscientes qu'elles doivent d'abord plaire à un public qui les paye, les troupes de Commedia dell'arte s'orientent vers un théâtre résolument drôle et tonique. Elles se composent d'acrobates, de ménestrels, de comédiens qui, partant d'une intrigue simple et à partir d'un canevas accroché en coulisses, improvisent des comédies mêlées de chants, de danse, d'acrobaties, autour d'un nombre défini de personnages stéréotypés aux caractéristiques, aux parlers et aux physiques parfaitement reconnaissables et de situations burlesques.

Dans les années 1600, les gouvernements espagnols et français essayèrent de censurer ce répertoire, mais ce comique finit par s'intégrer au fur et à mesure dans les formes de théâtre «nobles››. On voit nettement son influence dans les comédies de Molière (LES FOURBERIES DE SCAPIN) et de Marivaux (ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR).

En Italie, Carlo Gozzi et Carlo Goldoni rivalisèrent pour faire revivre la Commedia au XVIIème siècle, mais sans trop de succès.

C'est avec la Commedia dell'arte, qu'apparaissent, en Italie, les premières troupes d'acteurs professionnels.

Elles sont organisées avec soin et précision, comme de petites entreprises commerciales, qui comptent des personnes érudites et cultivées capables de philosopher dans la rédaction de leurs histoires. Elles comprennent en principe plus d'une douzaine de membres qui sont réunis par un contrat passé devant notaire, bien que les acteurs passent fréquemment d'une troupe à l'autre.

Enfin, ces troupes sont surtout itinérantes et cette particularité, unique dans l'Europe de l'époque, est déterminante pour comprendre leur influence. Elles parcourent les routes à l'intérieur de l'Italie et hors de ses frontières, et leur cheminement révèle autant les liens politiques qui existent entre certains pays que les itinéraires économiques qui définissent alors le commerce européen.

À l'intérieur même de l'Italie, l'itinéraire des troupes est guidé par les carnavals, les grandes foires marchandes ou par l'appel d'un prince ou d'un duc qui souhaite les associer à une festivité. Certaines représentations se font en plein air, sur des tréteaux, mais lorsque la situation le permet, les troupes jouent dans les théâtres privés des aristocrates qui les appellent. Elles y déploient alors des décors peints avec des rues en perspective et ont recours à un luxe énorme de machineries avec feux d'artifice, fontaines et effets à sensation.

C'est ainsi qu'une nouvelle approche théâtrale se répand en Europe avec des structures, une organisation, une gestuelle et un sens de la mise en scène qui révolutionnent les habitudes et les techniques et participent à l'évolution du théâtre européen.



Chaque troupe de commedia était en mesure de jouer des centaines d'intrigues différentes.

À la demande, chaque acteur créait des farces assorties à son personnage, appelées lazzi.

Les lazzi, pris au sens étymologique, sont des «liens» qui, dans la Commedia dell'arte, unissent les dialogues ou les actions durant la représentation théâtrale. Considérés comme des intermèdes comiques et acrobatiques, ils sont surtout destinés à ponctuer et à rythmer l°intrigue à différents moments, afin de faire rire les spectateurs, de relancer l'attention si le public semble s'ennuyer, ou de tirer un acteur d'embarras s'il est en panne d'improvisation. Il ne faut pas oublier que les dialogues sont le fruit de leur invention et de leur éloquence.

Ces «jeux de scène et jeux de mots» sont des petits morceaux de bravoure, souvent joués par les Zanni; ils comprennent des acrobaties, de la pantomime, des postures, des grimaces et même des travestissements. Ils donnent à la pièce sa fantaisie et son pittoresque. Le public connaît la plupart d'entre eux d'autant qu'ils sont assez codifiés et attend de l'acteur une performance qui le fasse rire.

Lorsque le canevas est rédigé, certains lazzi sont seulement suggérés ou mentionnés avec leurs noms. Par exemple dans le canevas du IL CONVITATO DI PIETRA de Naples, on trouve, à plusieurs reprises, l'indication «fanno lazzi›› (ils font des jeux de scène) qui laisse aux acteurs la liberté de choisir les plus appropriés en fonction du moment et du public. En revanche, d'autres lazzi sont clairement stipulés exemple : acte I, scène 6, le canevas mentionne : «Ils font le lazzo du jour et de la nuit et du Lunatique››.

Dans le lazzo du jour et de la nuit, Polichinelle doit démontrer les deux personnalités de son maitre en parlant de son comportement de jour et de celui de nuit puis il doit rapidement les alterner, et dans le lazzo du lunatique, il doit prétendre qu'il est fou et se permettre des actions qu'il ne pourrait pas faire s'il ne l'était pas.

Le nombre de lazzi est incalculable, et ne sont répertoriés aujourd'hui que ceux qui ont survécus grâce à des images et des croquis ou par les faibles indications des canevas (lazzi de l'échelle, de l'arracheur de dent, de la nuit qui tombe, du brocoli, du silence, etc.).

Dans les versions françaises de DON JUAN, qu'il s'agisse de celle de Dorimon, de Villiers ou de Molière, de nombreuses attitudes des valets Philipin, Briguelle ou Sganarelle trouvent leur origine dans tel ou tel lazzo. Ainsi, l'échange de costume du valet et du maitre, le valet qui se déguise en médecin, les répétitions d'exclamations de frayeur ou de mises en garde, le valet et le maitre qui ne se reconnaissent pas de nuit, sont des inventions de la Commedia dell'arte.

Molière a été formé par un comédien qui jouait le rôle de Scaramouche et il a pu étudier la portée cornique et sociale des lazzi. Adaptés à la culture française, ils lui ont permis de traiter ses comédies de mœurs avec un mélange de légèreté et d'audace qui pouvait ainsi amuser d'abord et faire réfléchir ensuite.

Si leur rôle est essentiellement comique, les lazzi dénoncent certaines injustices sociales et illustrent, par le rire, ce qu'une partie de la population vit de manière dramatique, comme par exemple les lazzi qui se réfèrent à la nourriture et se font l'écho d'une Italie alors en pleine crise économique.

En effet, exubérante et colorée, la commedia dell'arte est la joyeuse expression du baroque, mais sous ses côtés frivoles et paillards, elle n'en demeure pas moins un adroit exutoire pour le peuple italien. Elle met en scène le valet affamé ou le prêtre roublard, elle inverse les rôles sociaux comme au carnaval, elle parle toutes les langues d'une Italie multiple qui se replie sur ses régionalismes, elle dit dans un éclat de rire ce que l'Eglise pourrait réprouver.

La Commedia dell'arte échappe à toute censure grâce à ses fameux canevas qu'elle peut présenter sans risque aux autorités des villes qui l'accueillent, sachant qu'elle parlera de tout ce qu'elle n'a pas écrit, dans le cours de son improvisation et devant son public.

**Autre point important, ces troupes ont été les premières à faire jouer des femmes, à une époque où celles-ci étaient interdites de scène**.

Extrait du dossier « La Commedia dell'arte » atelier théâtre N°4 automne 2001

# Gérard nous a quitté...



La Compagnie "Les Théâtreux" a l'immense tristesse
de nous faire part du décès de
**Gérard GILLOUX,**
ancien metteur en scène, qui nous a quitté le vendredi 21 septembre.
Professeur de lettres, peintre et poète. Gérard a écrit plusieurs recueils
et enregistré des CD de poèmes, participé à des expositions
de peinture, animé des cours d'écriture créative.
Il écrivait régulièrement des articles dans "Théâtralités"

Nous présentons nos plus sincères condoléances à sa famille,
ses proches et à la Compagnie des "Théâtreux"

# FESTHEA : 34ème édition




Créée en 1985 par Alain Dessaigne, l'association a pour objectif majeur de valoriser les prestations du théâtre amateur.
34ème édition en 2018, FESTHEA doit sa pérennité à l'engagement considérable de ses dirigeants (20 bénévoles), au relais indispensable de 17 délégués régionaux et au soutien de ses partenaires publics et privés.

Un festival original dans sa conception
Des sélections certes mais avant tout des rencontres.

Entre mars et juillet les délégués organisent une rencontre de compagnies (entre 3 et 12), souvent sélectionnées en amont qui présentent leur spectacle en intégralité et en public.
Un jury mis en place pour l'occasion sélectionne la compagnie qui représentera sa région lors du festival national à Saint-Cyr-sur-Loire la dernière semaine d'octobre. Nous avons gardé les anciennes régions administratives.
L'aspect "compétition" est régulièrement amoindri par les équipes régionales et nationales de Festhéa qui misent sur la convivialité, les rencontres et les échanges

Depuis sa création, ce festival n'a cessé de se développer tant par sa fréquentation (plus de 6000 spectateurs en 2017) que par la qualité des spectacles proposés.

La 34ème édition du Festival aura lieu du 27 octobre au 3 novembre 2018 à Saint Cyr sur Loire (Saône et Loire)

**La Compagnie « Le Bathyscaphe » de Muret représentera la Région Midi-Pyrénées**

**avec « Burlingue » de Gérard Levoyer.**

# Petites Annonces

**La compagnie du Piment Songeur recherche deux comédiens ou comédiennes**, pour jouer dans la pièce **Toc Toc** de Laurent Baffie. Idéalement trentenaires ou quadragénaires, les comédiens auront déjà une première expérience de plateau. L'objectif est de monter la pièce pour une première représentation mi-mai 2019, et ensuite de la faire tourner.
Les répétitions se déroulent les mardis soirs de 20h15 à 23h00 (hors vacances scolaires), au 239 boulevard de Fronton, Toulouse.
N'hésitez pas à appeler Jean-Michel DUSSAUZE au **07 82 74 90 09**.

# Spectacles du mois

12/10 20h30
14/10 15h30 salle des fêtes LABEGE
19/10 20h30 Labo des Arts TOULOUSE







27/10 20h30
L'Union des Arts TOULOUSE




7/10 16h
Salle Marcel Pagnol
ILLENEUVE TOLOSAN





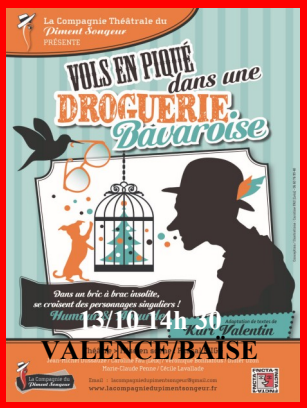


6/10 21h30 BOULOC
13/10 20h30
SAINT JORY




6/10 20h30
Mairie DAYME
13/10 20h30 salle Argyle
Savat LEVIGNAC




13/10 14h 30
VALENCE/BAÏSE




14/10 17h 40
VALENCE/BAÏSE




21/10 15h GIROUSSENS




17/10 16h Bibliothèque des Pradettes TOULOUSE
27/10 20h30 Foyer rural GRENADE




VENDREDI 5 OCTOBRE 2018
21 H à BESSIERES
Espace Soleiha – Chemin Balza




NUMERO COMPLEMENTAIRE
6/10 21h Auditorium BALMA




5/10 22h Le 57 TOULOUSE
20/10 21h Le Préau LA SALVETAT
SAINT GILLES
24/10 21h Les Marins d'Eau Douce RAMONVILLE




CONFESSION D'UN PIGEON
19/10 20h30 GIROUSSENS
25/10 20h30
Théâtre des Grands enfants CUGNAUX

*Pour plus d'informations https://fncta-midipy*

# LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
# FEDERATION NATIONALE
# DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

**Prochain CA du CD31** : **mardi 27 novembre** à la Villa des Rosiers : faites nous parvenir vos questions

**Bienvenue aux deux nouvelles troupes qui nous ont rejoint :**

- **Les Z'AMATEURS de TOULOUSE**
- **FAV CLUB ARTS ET WESTERN de TOULOUSE**

**Envoyez vos nouvelles à**
**andre.ruiz0001@orange.fr**

# Stage : Incarner son personnage

## LE STAGE DE FORMATION
## Le processus créatif chez le comédien :
## Incarner son personnage

**de février étant déjà complet, le CD31 propose une deuxième édition qui aura lieu les 5, 6 et 7 avril 2019. Les bulletins d'inscription vous seront adressés ultérieurement**

**OBJECTIF :**
Incarner son personnage. Pour le comédien, cela signifie prêter son identité, son corps, sa voix à une personne qui n'existe au départ que sur le papier. Comment donner vie à ce personnage, transmettre des émotions qui lui appartiennent, adopter une gestuelle propre à lui, et montrer un caractère parfois très éloigné du notre ? Comment ne pas surjouer et donner au public l'impression que ce personnage existe à part entière ? Voilà une problématique à laquelle beaucoup de comédiens sont confrontés.

**CONTENU :**
Ce stage pratique de 2 jours propose de répondre à cette problématique en invitant le comédien à incarner son personnage. Pour atteindre ce but, les participants exploreront à travers des exercices pratiques le cheminement à suivre pour donner vie à leur personnage. Des thèmes tels que : Apprendre à lâcher prise, appréhender les émotions et savoir les restituer, s'interroger sur son personnage pour mieux le comprendre et l'aimer seront abordés lors de ce stage.

**INTERVENANT** :
Emmanuel Ducluzeau est Coach professionnel certifié RNCP, formateur à la prise de parole en public et comédien-metteur en scène. Formé à l'école Florent ainsi que par Raymond Acquaviva, il a joué dans de nombreuses pièces, notamment « Bel Ami » au théâtre Antoine aux cotés de Macha Méril, Geneviève Casile et Pierre Cassignard .
Aujourd'hui Coach professionnel spécialisé dans le développement de soi, il forme aussi dans le cadre professionnel et personnel à la prise de parole en public. Il intervient dans la gestion du stress, la confiance en soi, et l'art de capter un auditoire dans des entreprises telles que : Airbus, La Poste ou Continental.

**Date :** les vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 février 2019
**Horaires** : vendredi 20h-22h, samedi et dimanche : 10h-18h.
**Lieu** : Chapelle Saint Michel – Grand Rue Saint Michel 31100 TOULOUSE
**Prix** : adhérents FNCTA : 50 € - Non adhérents : 100€.
**Adresser vos inscriptions à** : Evelyne COCAULT : 1, bis Impasse Lichard
31140 AUCAMVILLE - Tél : 05) 61 34 25 19 – E-mail : evelynecocault@gmail.com