Théâtralités

ANNÉE 2018 – NUMÉRO 71 JUILLET

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

DANS CE NUMÉRO :

Editorial du Président 1
Nouvelles des Festivals 1
Théâtre en Lauragais 2
Petites Formes et Cies 2
Le Public Sine Qua Non 3
Formations 3
4

Editorial du Président

C'est l'été, le rideau des « Estivades de Colomiers » à peine baissé, ainsi que celui de « Théâtre Artisanal et autres raconteries », quatrième édition du festival des Mots à Coulisses qui s'est déroulée le même premier weekend de juillet au Burgaud et Grenade, voici que leur succède le sixième Festival de Saint Félix, avec sa nouvelle formule devenue « **Théâtre en Lauragais** » qui s'étend sur Revel le jeudi 5 juillet pour se poursuivre à Saint Félix les 6,7 et 8 avec un programme de qualité. Encore et toujours de beaux moments en perspective pour régaler le public « sine qua non » comme le souligne



Gérard Gilloux dans son article. Puis, pour beaucoup, un « pti » tour en Avignon avant de profiter de vacances bien méritées, en attendant la rentrée qui théâtrale qui se prépare activement avec « **Grelin Grenade** » pour les petits, puis « **Les Petites Formes et Compagnies »** à Beauzelle, fin septembre, et les grands évènements de Montberon , pour le 10ème anniversaire de « Bellevue en Scène » au mois d'octobre, avec de belles surprises et un programme alléchant et, enfin, les Théâtrales de Verfeil en apothéose de l'année 2018.

Bonnes Vacances Théâtrales!!!

Nouvelles des Festivals







Nouvelles des Festivals

Cette année le festival de Saint-Félix-Lauragais se transforme en Théâtre en Lauragais. Les représentations qui pendant cinq années se déroulaient dans la cour du château affrontant les intempéries, seront vagabondes. Trois communes nous soutiennent dans ce projet : Saint-Félix-Lauragais, Revel et Castelnaudary.



La 6ème édition vous propose en 2018 :

Jeudi 5 juillet

A Revel au Ciné-get
à 18h : **Un òme dins la nuèit** par le **Teatre del Platanièr** (spectacle en occitan surtitré en français)

à 21h00 : **Burlingue** par la Cie **Le Bathyscaphe**.

vendredi 6 juillet

A Saint-Félix Lauragais dans la cour du château
à 21h00 : **L'histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie qui habite à Francfort** par la Cie Filamo (**Les mots à coulisses**)

samedi 7 juillet

A Saint-Félix Lauragais dans la cour du château
à 21h00 : **La babysitter** par la Cie **Je2scène**

dimanche 8 juillet

- à 18h trois compagnies, Théâtre des mondes, Rouge Carmen et l'atelier théâtre de l'ADTP se rencontreront autour d'un auteur, Jacques Prévert, chacune d'entre elles surprenant les autres…

Samedi 7 et dimanche 8 aura lieu un **stage Lecture de textes**

Renseignements et réservations : tél 06 31 93 71 32
theatresaintfelix@gmail.com ou **adtpsaintfelix@gmail.com**

(Ce programme est susceptible de subir quelques modifications)

Venez soutenir les camarades qui jouent dans les Festivals !







Petites Formes et Compagnies 2018



OYEZ, OYEZ, Amies, Amis

Dimanche 23 Septembre 2018
à Beauzelle de 13 h à 19 heures
au Pigeonnier des Arts, rue de la Marquette.

« Petites Formes et Compagnies»

Manifestation organisée par le Comité Départemental FNCTA de la Haute-Garonne et la troupe des « Santufayons » : une journée de rencontre des passionnés de théâtre.

Comédiens, auteurs, metteurs en scène, techniciens, éditeurs, programmateurs, spectateurs : cette journée vous est destinée.

Extraits de votre spectacle (abouti ou en chantier), sketchs, lectures, animations, exercices de style, improvisations, démonstration d'un savoir faire seront le feu d'artifice de ce rassemblement.

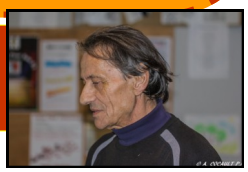
En plus des « petites formes » de 15 minutes, (installation-présentation de la troupe-prestation-désinstallation) et de la conférence, vous pourrez cette année participer au vide coulisses (décors, accessoires, costumes, livres, etc.) au concours de virelangues et au concours de mots croisés.

La participation est gratuite. Pas de sélection. Toutes les troupes sont prises, dans la mesure des disponibilités, par ordre d'arrivée des bulletins d'inscription.

De manière à mettre en place une organisation optimum et afin de satisfaire chaque troupe, envoyer votre inscription avant 1 Septembre 2018 à :

Isabelle Dieudé-Mauras
45 Rue des Pins
31700 Beauzelle
isabelle.dieude@orange.fr
06 35 40 52 18

Le Public Sine Qua Non



Il existe entre le public et la représentation théâtrale une interdépendance vitale .L'un n'existe pas sans l'autre et réciproquement. Mais c'est en réalité ce public même qui en est l'élément essentiel.

Il semble pourtant qu'aujourd'hui, cette relation ait changé non pas tant dans sa nature que dans sa qualité. En effet, il ne faut pas oublier que le théâtre tire ses origines des fêtes dionysiaques où le public participait activement, s'improvisait acteur, dans la liesse générale.

Rappelons nous aussi que sous Louis XIV, la noblesse était assise sur scène près des comédiens, parlant, se levant, riant. Or, l'évolution a instauré une différence avec l'apparition du quatrième mur, séparant virtuellement salle et scène. Et il apparaît aujourd'hui que le spectateur ,pour des raisons d'éducation, de bienséance ou de respect, soit devenu une masse inerte, silencieuse et soumise, osant à peine chuchoter, oser un timide pouffement de rire (sauf peut-être dans les pièces délibérément comiques où le rire est de bon ton). On est loin de la bataille d'Hernani où la moitié de la salle tapait sur l'autre moitié .On est loin aussi du poulailler où le peuple hurlait, sifflait sans vergogne. Sans justifier de tels excès, on ne peut que déplorer une certaine forme de léthargie. Or, le spectacle est un art vivant, joué sur le vif, qui fait vivre des émotions, parle au cœur et à l'intellect.

Il est faux, par ailleurs, de parler de passivité, terme ambigu. Certes, il y a passivité dans la mesure où il n'y a pas intrusion dans le jeu ni intervention physique. Mais le spectateur reste actif d'abord par sa présence et ensuite par sa participation émotionnelle, l'expression de sa sensibilité et parce qu'il est le centre d'intérêt majeur. Tout a été préparé, élaboré, pensé pour lui. Le public est chaque fois unique et influence le jeu et l'expérience du comédien.

Comme le disait Sacha Guitry « On a assisté à une bonne pièce quand on ne s'est pas rendu compte qu'on était mal assis ».

Gérard Gilloux. Directeur Artistique de la Cie « Les Théâtreux »

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE ET d'ANIMATION

Prochain CA du CD31 : dimanche 23 septembre 2018 au Pigeonnier des Arts à Beauzelle

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Formations

Santufayons Côté Cour
Ecole de Théâtre de Beauzelle



Initiation
Commedia dell'arte
8 et 9 Décembre 2018



Stage animé par Isabelle Dieudé-Mauras formée par Carlo Boso (Comédien au Piccolo Teatro di Milano) et directeur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle

Seront abordés
- Historique de la Commedia dell'arte
- Travail sur les personnages de la Commedia dell'arte et sur les masques
- Improvisations libres
- Travail sur la construction de scènes types et création de mini-canevas



Horaires :
- **9H30 12H30**
- **14H00 17H00**

Attention :
- Nombre de places limité
- Tenue souple recommandée

RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS

Les Santufayons
45, rue des Pins 31700 Beauzelle
☎ 06 35 40 52 18
✉ santufayons@orange.fr
http://santufayons.wordpress.com/

LE CD31 propose
un STAGE DE FORMATION

Le processus créatif chez le comédien : Incarner son personnage

OBJECTIF : Incarner son personnage. Pour le comédien, cela signifie prêter son identité, son corps, sa voix à une personne qui n'existe au départ que sur le papier.
Comment donner vie à ce personnage, transmettre des émotions qui lui appartiennent, adopter une gestuelle propre à lui, et montrer un caractère parfois très éloigné du notre ?
Comment ne pas surjouer et donner au public l'impression que ce personnage existe à part entière ?
Voilà une problématique à laquelle beaucoup de comédiens sont confrontés.
CONTENU : Ce stage pratique de 2 jours propose de répondre à cette problématique en invitant le comédien à incarner son personnage. Pour atteindre ce but, les participants exploreront à travers des exercices pratiques le cheminement à suivre pour donner vie à leur personnage. Des thèmes tels que : Apprendre à lâcher prise, appréhender les émotions et savoir les restituer, s'interroger sur son personnage pour mieux le comprendre et l'aimer seront abordés lors de ce stage.
INTERVENANT :Emmanuel Ducluzeau est Coach professionnel certifié RNCP, formateur à la prise de parole en public et comédien-metteur en scène. Formé à l'école Florent ainsi que par Raymond Acquaviva, il a joué dans de nombreuses pièces, notamment « Bel Ami » au théâtre Antoine aux cotés de Macha Méril, Geneviève Casile et Pierre Cassignard .
Aujourd'hui Coach professionnel spécialisé dans le développement de soi, il forme aussi dans le cadre professionnel et personnel à la prise de parole en public. Il intervient dans la gestion du stress, la confiance en soi, et l'art de capter un auditoire dans des entreprises telles que : Airbus, La Poste ou Continental.

Date : les vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 février 2019

Horaires : vendredi 20h-22h, samedi et dimanche : 10h-18h.
Lieu : Chapelle Saint Michel – Grand Rue Saint Michel 31100 TOULOUSE
Prix : adhérents FNCTA : 50 € - Non adhérents : 100€.
Adresser vos inscriptions à : Evelyne COCAULT : 1, bis Impasse Lichard 31140 AUCAMVILLE - Tél : 05) 61 34 25 19 – E-mail : evelynecocault@gmail.com