Théâtralités

ANNÉE 2018-NUMÉRO 70 JUIN

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président 1
Nouvelles des Festivals 2 7
Les Estivades de Colomiers 2 4
L'acteur entre en scène 5
Au service du rire 5
Spectacles du mois 6
Petites annonces 7
AG Fédérale 8

Editorial du Président

Nous voici en déjà en juin et l'été qui s'annonce, avec la 11ème édition des Estivades de Colomiers du 29 juin au 1er juillet dont le programme complet est publié dans ce numéro. Un bel évènement « estival » à ne pas manquer. A noter également, le palmarès du Festival de Cahors qui pour son 25ème anniversaire a attribué, le weekend de l'Ascension, le prix FESTHEA à la Compagnie du « Bathyscaphe » de MURET pour son spectacle « Burlingue » de Gérard LEVOYER, et dont la comédienne a reçu également « le prix spécial Marie France » décerné à la meilleure comédienne d'un spectacle comique, en souvenir de Marie France SALAVIALE, qui nous a quitté en avril dernier.



L'activité des troupes est toujours aussi intense sur les scènes du département comme en témoigne l'article de Véronique MAUMY, où on voit apparaitre de nouveaux projets de spectacles que nous font vivre les acteurs dont le moment important de « L'entrée en scène » est analysé par Gérard GILLOUX, directeur artistique des « Théâtreux » dans un nouvel article.

En attendant, de lire cette 70ème édition de notre bulletin, les délégués de notre région se rendent à Paris pour assister à l'Assemblée Générale Fédérale et préparer l'adaptation de notre Union Régionale à la Nouvelle Région Occitanie .

Bon Théâtre à tous. AR

Nouvelles des festivals









Les Estivades de Colomiers : 11ème Edition



Infos Pratiques

RENSEIGNEMENTS

www.estivades.over-blog.com

Facebook : Les Estivades de Colomiers



Réservations

Club loisirs Léo Lagrange : 05.61.15.23.72
Lundi/Mardi/Jeudi : 8h30/12h30 et 13h30/17h30.
Mercredi : 13h30/16h30.
Vendredi : 8h30/12h30.

Horaires

29 juin : 18h30/00h00
30 juin : 13h30/00h00
1 er juillet : 13h30/18h30

TARIFS

6 € les deux spectacles à l'auditorium Jean Cayrou. Participation «au chapeau» dans le parc Duroch.

NOTE : En cas de pluie, les spectacles prévus dans le parc DUROCH auront lieu dans la Potinière.





Interview de Magali Lafage, Présidente des « Estivades de Colomiers » pour la 11ème édition du festival



Magali LAFAGE vous êtes la Présidente du Comité d'Organisation des « Estivades de Colomiers » dont pour la 11ème édition cette année qui aura lieu du 29 juin au 1er juillet 2018 à l'Auditorium Jean Cayrou et au Parc Duroch, comment se présente ce nouveau cru 2017 ?

Un thème principal ressort cette année qui se trouve être d'actualité : Les Femmes et leur place dans la société. Elles ont pris la parole et osé dénoncer certaines pratiques inacceptables. Notre programmation théâtrale reste diversifiée et engagée. Nous recevons des troupes de comédiens amateurs de la FNCTA venant du département et de la région. En extérieur nous programmons des concerts avec des groupes amateurs de Toulouse et de sa périphérie. Il y aura aussi dans le parc du théâtre et des contes pour enfants le samedi après-midi ainsi qu'un marché des artistes et des artisans le samedi et dimanche après-midi.

Quelles sont les nouveautés par rapport aux autres années ?

Il y aura la projection de films « Cordélia 1 et 2 » de l'association Grayfox dans le cadre du Short Vidéo Estivades suivie d'un débat le dimanche 1er juillet à 10h à l'Auditorium.

Sur le plan logistique, quelles sont les infrastructures de votre organisation ?

Le festival a lieu au parc Duroch, la Mairie de Colomiers nous prête les locaux ainsi que tout le matériel dont nous avons besoin. Occitanie Boissons fournit tout le matériel nécessaire pour la buvette.

La section Du Parc Duroch de Léo Lagrange nous prête le matériel pour la sandwicherie. Le traiteur LV Fresh'heure prépare les repas pour les troupes, les groupes, les techniciens son et lumière et les bénévoles.

Nous sommes environ trente bénévoles œuvrant pendant le festival tous comédiens des deux troupes organisatrices la Compagnie du Boulet, le Théâtre d'à Côté et aussi de l'ancienne Compagnie du Petit BAC. Nous lançons un appel à bénévoles collaborateurs de toutes compétences pour nous aider pour monter et démonter le matériel et aussi nous aider pendant le festival.

N'hésitez à me contacter au 06 87 20 66 77.

Quel sont les soutiens des collectivités et, en particulier, de la Mairie de Colomiers?

La Mairie de Colomiers nous verse une subvention chaque année qui correspond à 15% de notre budget. Elle nous aide au niveau de la communication :

- articles dans le Columérin,
- impression, diffusion de grandes affiches pour le festival.

Nous avons aussi une subvention de la Région Occitanie et du Département de la Haute -Garonne dont chaque montant correspond à 7,5% de notre budget. Nous faisons appel à des sponsors qui sont les commerçants de Colomiers et qui représentent 6,6% de notre budget.

Combien de troupes allez-vous accueillir pour cette 11ème édition du festival ?

Nous accueillerons 10 troupes cette année.

Quelle est la place de la FNCTA ?

La FNCTA nous accompagne tout au long de l'année, notamment André RUIZ, pour l'organisation du festival. Elle nous programme sur la plaquette des festivals de la FNCTA et nous verse une subvention de 2% de notre budget.

Après avoir franchi le cap des 10 ans d'existence, quelles sont perspectives d'avenir pour le Festival dans les années à venir ?

Au bout de dix ans, le public est de plus en plus nombreux à venir. Il nous espère chaque année depuis le mois de mai parce que nous proposons une programmation diversifiée et de qualité. En 2017, malgré un week-end pluvieux l'Auditorium était bien rempli à chaque spectacle. Nous souhaitons continuer notre festival toujours dans le même esprit.

Un dernier mot ? Un dernier souhait ?

Qu'il fasse beau le week-end entier, que la climatisation fonctionne et que de nombreux spectateurs viennent partager cette parenthèse festive et amicale (de préférence sans mourir de chaud ni de froid !) avec nous dans le Parc Duroch !





les Estivades de COLOMIERS

Les Estivades de Colomiers : Programme

Vendredi 29 Juin

18 h 30 Inauguration de la 11ème édition du festival	Dans le parc Duroch
Et en suivant vers **19 h** « **L'ORCHESTRE** » de Georges BERDOT par la Cie ACTE D'EUX de LEVIGNAC (31) Comédie courte tout public	Théâtre dans le parc Un orchestre improbable vit un rêve fou 
20 h Groupe INCITATION dans le parc. Blues, jazz, musiques du monde	
21 h auditorium « **TOC TOC** » de Laurent BAFFIE par la Cie OMBRES ET COULEURS de TOULOUSE (31) Comédie tout public. Durée 1 h	Six personnes atteintes de TOC se retrouvent dans la salle d'attente d'un médecin réputé. Leurs conversations et leurs comportements s'animent alors que l'éminent spécialiste tarde à apparaître. S'enchainent alors des situations inattendues
22 h 05 Groupe INCITATION dans le parc. Blues, jazz, musiques du monde. 2ème partie	



Samedi 30 Juin

11 h Départ dans le parc Duroch de la parade dans la ville et le marché	
15 h auditorium «**A TIRE D'ELLE(S)** » de Gérard LEVOYER par LE THEATRE DE L'ECLUSE de Toulouse (31) Comédie à partir de 10 – 12 ans. Durée 1 h	Neuf monologues de femmes qui nous livrent un peu de leur vie dans des histoires simples, douces ou angoissantes, avec toujours un grain de folie qui les rend touchantes et drôles
16 h 05 « **GIBIER DE POTENCE** » de Georges FEYDEAU par les SANTUFAYONS de BEAUZELLE (31) Comédie tout public Durée 30'	Théâtre dans le parc. Vaudeville Un mari, sa femme, l'amant de celle-ci, un instituteur et un dangereux tueur qui rôde… sont les ingrédients de cette pièce.
16 h 45 auditorium « **ADIOS BERNARDA** » d'Annick BRUYAS par la Cie PARENTHESE de TOULOUSE (31) Comédie tout public. Durée 1 h 15	Des comédiennes remontent la pièce « La maison de Bernarda Alba », l'histoire d'une mère autoritaire et violente qui retient ses filles enfermées dans la maison. Nous participons à leurs répétitions et à leur vie de troupe. Entre 1930 en Andalousie et aujourd'hui ici, la condition des femmes, leurs aspirations, leur rapport aux hommes ont-t-ils changé ?
17 h 30 Contes d'ici et d'ailleurs *dans le parc. A partir de 5 ans*	*Par la Compagnie du Boulet et le Théâtre d'à Côté de Colomiers.*
18 h 05 « **DORMEZ, JE LE VEUX** » de Georges FEYDEAU par les SANTUFAYONS de BEAUZELLE (31) Comédie tout public. Durée 40'	Dans le parc. Commedia dell'arte Justin, un domestique, a découvert ses pouvoirs de magnétiseur. Il hypnotise son maître afin de le faire travailler à sa place. Un imprévu vient pourtant contrarier ses plans.
20 h groupe FEEL GOOD dans le parc. Pop, rock, funk, blues…	
20 h 30 auditorium « **BAIGNADES INTERDITES** » de Sylvie PIOTET par la Cie HORIZON SCENES de Graulhet (81) Comédie à partir de 12 ans. Durée 1 h 15	Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous… dit-on. Mais peut-on manipuler le hasard ? Deux êtres au bord de leur passion se livrent un duel verbal dans ce polar sentimental qui nous dévoile peu à peu ses pistes où se mêlent et s'emmêlent la tolérance, l'oubli, l'amour et l'amitié. Mais qu'est-ce qui en fait amène Victor et Elise en bord de scène ?
21 h 45 groupe FEEL GOOD dans le parc. Pop, rock, funk, blues 2ème partie	
22 h 10 auditorium « **LES SALAUDS VONT EN ENFER** » de Frédéric DARD par la Cie IBM à BOULET CIE de Colomiers (31) Drame thriller à partir de 11 ans – Durée 1 h	Dans un pénitencier, deux détenus, Franky et Hal, partagent la même cellule et les humiliations continues du gardien-chef. Ils réussissent à s'évader et finissent par se réfugier dans un chalet isolé des Pyrénées. Arrive Dora… Qui est le flic et qui est l'espion ? Qui est Dora ?

Les Estivades de Colomiers : Programme (suite)

Dimanche 1er Juillet

10 h SHORT VIDEO ESTIVADES dans l'auditorium	Projection de 2 films de GRAYFOX et débat
14 h 15 auditorium « **SI CA VA, BRAVO** » de Jean-Claude GRUMBERG par la Cie L'ATTROUPEMENT de Carcassonne (11) Comédie à saynètes. Durée 1 h 15	A travers les rencontres des personnages, l'auteur nous interroge sur le sens de nos échanges les plus courants « Bonjour… » et « Ca va ? ». Comment, paradoxalement, ils peuvent mener à l'incommunicabilité.
15 h 30 Groupe Aparça dans le parc. Musique originale : Tambour de ville d'Aparça	
16 h 05 auditorium « **LA PEAU D'ELISA** » de Carole FRECHETTE par le Strapontin de la Belugo de Verfeil (31) Comédie sentimentale à partir de 12 ans. Durée 1 h 10	Une femme et un homme se croisent sans se voir…. Rendez-vous manqués ? Incompréhension ? La femme revient. Elle veut nous faire vibrer, nous émouvoir en nous racontant des histoires d'amour. Mais une inquiétude qui se mue en peur la perturbe. L'homme la rejoint et raconte lui aussi des histoires d'amour. Il finira par calmer son angoisse en lui donnant « le truc pour sauver sa peau »
17 h 15 Groupe Aparça dans le parc. Musique originale : Tambour de ville d'Aparça 2ème partie	
17 h 45 auditorium « **FRONTIERE NORD** » de Suzanne LEBEAU par LES EMPORTE-PIECES de MAUVEZIN (32) Comédie dramatique tout public. Durée 50 '	Il faut élever de solides barrières, monter de grands murs et des postes de garde pour contrôler au nom de la sécurité. De l'autre côté de l'officiel, il y a l'homme seul avec son besoin de liberté du corps et de l'âme, de l'imaginaire… Il y a le désir d'inventer un avenir.
18 h 35	Clôture dans l'auditorium

Venez soutenir vos camarades qui se produisent dans les Festivals

















L'Acteur entre en Scène



L'entrée en scène de l'acteur est un moment unique, immédiat et souvent inconscient

C'est un détonateur subversif qui remet en question la réalité.

Lorsque l'acteur franchit la ligne de démarcation qui le sépare de la coulisse et de la scène, il est d'emblée projeté dans un espace spatio-temporel qui se substitue à celui qui lui est familier. Ce premier pas ouvre un monde autrement réel qu'il doit apprivoiser, maitriser, faire sien .Cette expérience inédite s'apparente à ce qu'on appelle un saut quantique. L'acteur, dans cet intervalle subtil, est et n'est plus acteur comme la particule est à la fois présente et absente (tel le chat de Schrödinger vivant et mort en même temps). Créateur de lui-même, il s'affranchit des contraintes de sa condition. Ce qui est sans doute à l'origine de ce que l'on appelle le trac et qui n'est rien d'autre que ce vertige, cette peur soudaine de l'inconnu.

Cette opération de désincarnation et de réincarnation, cette entrée brutale dans la peau du personnage est un passage obligé sans lequel l'acteur ne peut naître à une autre vie. Entre l'ombre de la coulisse et la lumière de la scène , il fait un pas dans le vide, sachant paradoxalement que ce vide n'est qu'une résistance ultime et l'ultime manifestation de sa peur. Son espace intérieur devient alors un espace public, révélé, où il se met à nu, dans son authenticité propre. Une telle transmutation s'apparente à une véritable alchimie.

Son costume est ce qui lui permet d'entrer dans cette autre dimension .Sa matérialité lui donne la sensation d'être, non pas dans une fiction ou une illusion, mais dans un réel parallèle. Tartuffe caresse la robe d'Elmire dans son existence tangible et sent la chaleur de sa chair.

En fin de compte, l'acteur change d'âme .Ce qui explique pourquoi l'Eglise a longtemps excommunié le comédien car il était supposé en avoir plusieurs et qu'elle pouvait n'en sauver qu'une !

Cette expérience inédite de l'acteur est à la fois un privilège et la souffrance de ce retour brutal à sa propre existence avec, parfois, le désir caché de ne pas y revenir et de garder la dépouille de son personnage.

Tout acteur a souvenir de cet instant exceptionnel dont, consciemment ou non, il garde la trace indélébile. Son ultime accomplissement est d'accéder à la transcendance en mourant sur scène. Dans le Nô japonais, l'acteur ne revient jamais. Il disparaît avec son personnage dans la mémoire du public, accédant ainsi à ce que les grecs qualifiaient d'apothéose ou la montée au ciel parmi les dieux.

Gérard GILLOUX - Directeur artistique de la Cie des Théâtreux

En Solomiac : Un serviteur au service du rire !

La Cie « Les Echoliers », gagnée par une « arlequinite aigüe », s'est encore mis en quatre, ce samedi 5 mai à Verfeil, au cours d'une de ses dernières représentations d'une pièce de Carlo Goldoni, dans une traduction de Philippe Gagneret « Le serviteur de deux maîtres ».

Cette œuvre majeure du vénitien Goldoni, drôle, vivante, espiègle, fut sa dernière révérence à la commedia dell'arte, avant qu'il se tourne, en éliminant peu à peu les masques et en donnant aux personnages une individualité plus marquée, vers la comédie de caractère. Pourtant c'est un enchantement que de découvrir un spectacle qui tient de la commedia dell'arte.

Si cette tradition théâtrale s'est un peu perdue de nos jours, il est bon de la faire revivre. Apparue en Italie vers 1550, la commedia dell'arte est un genre de théâtre populaire, un divertissement pour le grand public se caractérisant par des personnages bien stéréotypés et des situations burlesques. Par définition, un théâtre anti-littéraire qui se joue non à partir d'un texte rédigé à l'avance mais d'un simple canevas, d'un scénario. La parole n'étant pas en définitive la ressource essentielle, tout repose sur l'acteur. Le succès dépend de la vivacité de ses répliques et de leur à propos. L'aptitude à jouer sur le champ suppose une longue pratique. Car quand on n'a pas de texte on se tourne alors vers d'autres techniques pour combler le vide : on peut faire des grimaces ou des contorsions, mimer une suite d'épisodes ou avoir recours aux *lazzi*. Commedia dell'arte : « théâtre interprété par des gens de l'art » : des comédiens professionnels, des acrobates, des ménestrels. Tout est donc dans le jeu et les subtilités de l'apparence afin que la caricature populaire, base de ce théâtre, soit à son paroxysme.

Il est évident que le personnage le plus théâtral dans la tradition de la commedia, c'est le valet, ou *zanne,* celui que le public attend pour ses *lazzi* (moment de jeu muet et très physique). Dans la pièce de ce soir, tous les regards, ceux du public et ceux des autres personnages sont fixés sur l'ingénu autant qu'ingénieux valet, Truffaldin, qui s'invente un clone pour relever le défi fixé : servir deux maîtres à la fois sans qu'aucun des deux ne s'en rende compte. Il use de la fourberie et de la malice pour servir son égoïsme, son orgueil et son obsession de manger, mais n'en devient pas moins antipathique. C'est lui qui permet à la pièce de vivre en entretenant continuellement la confusion.

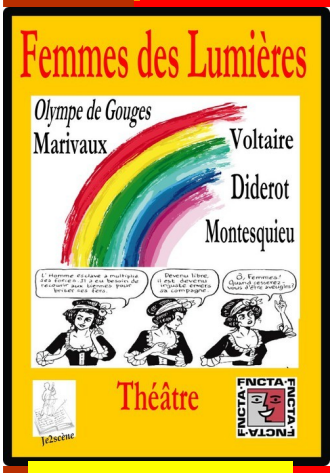
Le mouvement est de fait essentiel pour le personnage. Il court donc Truffaldin, cet énergumène complètement irréaliste, pour accomplir son exploit…Et l'ensemble des personnages de la pièce est gagné par ce mouvement : ils s'agitent tout autant pour comprendre et démêler sans y parvenir l'accumulation de quiproquos incroyables qui ne sont pas sans rappeler certaines scènes de cartoons. (voir la scène des plats et des malles) Pirouettes, démarche particulière, salutations hyperboliques, mimiques … au son de vieux tubes italiens… tous les ingrédients y sont, un brin modernisés, afin de restituer une caractéristique fondamentale de ce type de théâtre, un spectacle total !

Mais au-delà du comique pur de la farce, ce qui est agréable dans cette représentation, c'est l'ouverture des comédiens au public. Durant la pièce, on est pris à témoin, interpellé, les acteurs s'amusent avec les spectateurs (le *lazzo* de la mouche). Le lien se crée. On laisse le traditionnel costume à losanges au profit d'une salopette beige rapiécée et d'une paire de baskets, plus contemporains. Les préoccupations du héros sont très proches des problèmes très concrets que pose la vie quotidienne : manger, dormir, doubler son revenu et conquérir l'âme sœur ! Ruse et débrouillardise à titre de réponse, compliquant quelque peu les choses dans la Cité des doges, soit, mais nous, au final, on retiendra l'humour comme arme, se dépêchant de rire de tout avant d'en pleurer.



Véronique MAUMY - Cie Clair de Scène

Spectacles du mois

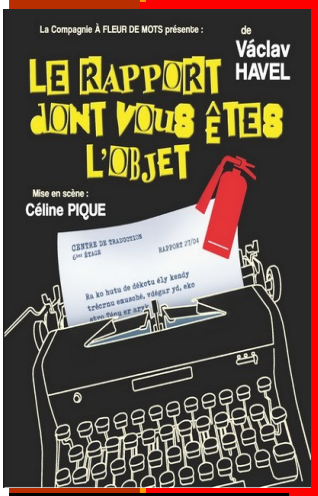


2 juin à 20h30
Théâtre Surcouf







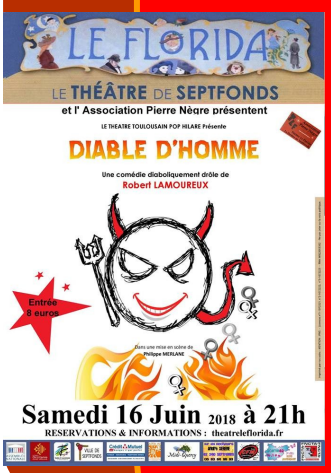


2 juin 21h
CCult Minimes















Pour plus d'informations https://fncta-midipy

Petites Annonces

Le théâtre du bac (31410 le fauga) 28 ans d'ancienneté recherche comédienne, même sans expérience théâtrale, pour la nouvelle comédie que nous allons répéter dès septembre. tel Guy Rodriguez 0609572039
www.theatredubac.fr

Vente globale ou séparée.de matériel de théâtre.
Dans le cas d'une vente globale, donation de costumes accessoires et petit matériel.
Pour plus de précision veuillez me contacter . 0672696710
Rolland BERGER

Compagnie Théâtre amateur.

Nous recherchons deux comédiens /amateurs (une femme et un homme) entre 55 et 60 ans. Comédiens confirmés , passionnés, capables de jouer en finesse et de traduire des émotions. Fiables, sérieux, enthousiastes. Prêts à s'investir dans une programmation de longue durée.
La troupe (25 ans d'existence à rayonnement régional) est du niveau d'amateurs confirmés .Il s'agit de présenter une pièce de qualité .
Nous contacter au **0695463705**

Nouvelles des Festivals (suite)



Le Printemps du Rire

Le trophée de la création a été décerné par le jury du Printemps du rire à la Cie Abisto pour son spectacles Les Voisines



Nos Troupes préparent...



La Comédie de Saint Orens prépare **La nuit de Valogne** d'Eric Emmanuel Schmitt

Clair de Scène

La Cie Clair de Scène prépare un spectacle de courtes comédies de Sacha GUITRY

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE ET d'ANIMATION

DERNIERE MINUTE : ASSEMBLEE GENERALE FEDERALE

Les délégués de L'Union Régionale Midi Pyrénnées se sont rendus le 3 juin à l'Assemblée Générale Fédérale qui s'est tenue à PARIS où ont été votés les rapports moral et financiers 2017 et renouvelé un tiers du Conseil d'Administration au sein duquel l'actuel Président Patrick SCHOENSTEIN a été réélu pour trois ans.

Une bonne nouvelle : les adhérents FNCTA vont bientôt pouvoir bénéficier du logiciel « Mascarille » une base de connaissance sur le théâtre, et accéder, entre autres documents, à plus de 45000 fiches techniques d'œuvres théâtrales.

Autre nouvelle : à la demande de la Fédération qui doit faire coincider les Unions Régionales avec les nouvelles grandes Régions, un travail de concertation va se mettre en place entre notre UR Midi Pyrénnées et celle de Languedoc Roussilon, pour configuer la nouvelle Union Régionale « OCCITANIE » … prmière réunion : le 5 juillet à NARBONNE.

Prochain CA du CD31 : mercredi 6 juin 2018 à la Villa des Rosiers

Envoyez vos nouvelles à andre.ruiz0001@orange.fr



Pierre Lizon nous a quitté…

Nous venons d'apprendre avec grande tristesse le décès de

Pierre LIZON,

survenu samedi 2 juin.

Pierre était un des piliers de la Troupe du Strapontin de la Belugo et des « Théâtrales de VERFEIL » au sein desquelles il assurait avec compétence la tâche de Trésorier depuis de longues années.

Pierre avait été aussi trésorier du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne.

Il va nous manquer et Il va manquer au Théâtre Amateur.

Toutes nos pensées vont à Adeline, son épouse et à sa famille à qui nous adressons nos plus sincères condoléances ainsi qu'au Strapontin.