Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé-Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

Théâtralités

ANNÉE 2018 - NUMÉRO 65 JANVIER



DANS CE NUMÉRO :

Nouvelles des Festivals 1
Spectacles du mois 2
Emotions Roland Murat 3
Stage Clown 4

Nouvelles des Festivals



La commune de Labarthe sur Lèze, en partenariat avec la F.N.C.T.A organise un Festival de Théâtre dédié au développement et à la diffusion du théâtre amateur.

Le festival est ouvert aux troupes de théâtres amateurs de la région Midi Pyrénnées membres de la F.N.C.T.A.

Les spectacles auront lieu les,
Vendredi 9 février 2018 à 20h30,
Samedi 10 février à 17h et à 20h30,
Dimanche 11 février à 15h e à 17h.

Le programme sera diffusé ultérieurement
.

Nouvelles des Festivals (suite)

Théâtre Pour Son 31 : Sélection des spectacles le 16 janvier . Il est fait appel aux troupes pour des animations théâtrales pendant les rencontres. N'hésitez pas à vous inscrire !



LES THEÂTRALES DE L'UNION

du 13 au 15 avril 2018

Le Festival est organisé cette année par une nouvelle association

composée de la Troupe de l'Oiseau Moqueur, du Théâtre de L'Olivier , de membres du CD31

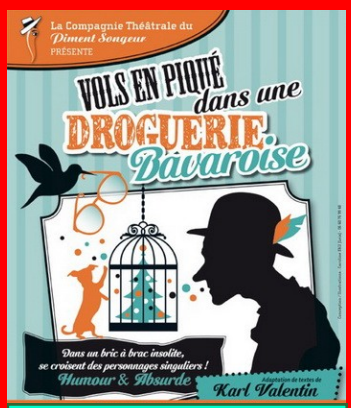
et de Cies FNCTA

de la Haute Garonne,

sous la Présidence du CD31.

L'appel à candidatures a été lancé. Les dossiers doivent parvenir au secrétariat des « Théâtrales de L'Union » avant le 12 février 2018

Spectacles du mois



12 janvier 20h30
Péniche Didascalie
RAMONVILLE



LES HOMMES PREFERENT MENTIR
Les Couleurs de la Comédie
9 janvier 21h L'**UNION**
26 janvier 21h **FONSORBES**



CIGALON
Les Planches à L'Envers
13 janvier 21h
Salle Allégora **AUTERIVE**



20 janvier 20h30
BELAYE (46)





ARGILE
AFTAC
27 janvier 15h
Les Greniers du Roy
VILLEMUR/TARN

Pour plus d'infos https://fncta-midipy.fr

Des émotions au cœur du cerveau

Roland Murat, pionnier du théâtre amateur et ancien président de l'Union Régionale, a obtenu avec succès, en juin 2017, un Master 2 à l'Université Toulouse II Jean Jaurès en soutenant un mémoire sur le thème « Emouvoir au Théâtre ».
Une intéressante étude sur l'émotion dont il en avait partagé quelques idées au cours de sa conférence « Petites Formes et Cies » en 2015. Nous en présenterons quelques extraits dans notre bulletin tout au long de l'année 2018. Voici le premier



L'étude des émotions appartient à deux traditions différentes, la philosophie et la biologie. Le philosophe s'intéresse à la nature même des émotions, à leurs relations avec ces autres ressorts de la vie que sont les passions et les sentiments et à ce qui les différencie de la vie rationnelle et réfléchie.

Le biologiste, par contre, s'intéresse aux modifications comportementales, physiologiques et somatiques des individus quand ils sont placés dans des situations émotionnelles et recherche les mécanismes, à la base de ces réactions.

Corps et cerveau sont étroitement liés et s'informent réciproquement. On pourrait dire que nous réagissons avec deux cerveaux qui sont interconnectés. Ce sont notre cerveau émotionnel (*qui gère nos émotions et les besoins physiologiques du corps)* et notre cerveau rationnel ou cognitif *(qui gère les pensées spécifiques à l'être humain)*. Le cerveau des émotions, ou système limbique, contrôle une grande partie de la physiologie de notre corps : le fonctionnement du cœur, la respiration, la circulation sanguine, etc. et gère les élémentaires *(boire, manger, dormir, se reproduire),* il est aussi à l'origine de nos attitudes de fuite ou d'agression. Notre cerveau cognitif, rationnel, ou néocortex spécifique à l'homme est le siège des fonctions du raisonnement, du calcul, du langage et de la pensée. Les sciences du cerveau peuvent-elles contribuer à l'amélioration des pratiques émotionnelles chez l'amateur et chez le professionnel ? Dans le détail, nous sommes encore loin de comprendre comment fonctionne cette fabuleuse *boîte noire* qu'est notre cerveau et plus encore de saisir les rouages de la pensée humaine. Par petites touches, les neurosciences n'en permettent pas moins de mieux décrypter le comportement humain, notamment depuis l'avènement de l'imagerie par résonance magnétique (IRMF) : une technique d'exploration cérébrale qui visualise avec une grande précision, en temps quasi réel, les zones du cortex en activité. Elle permet donc de mieux estimer, au fil des expériences, le rôle joué par les émotions dans les processus d'attention, de mémorisation et de prises de décision des artistes amateurs et professionnels.

L'évolution des neurosciences a permis d'améliorer la compréhension du fonctionnement de la vraie nature de l'émotion. Le premier devenir connaissable de l'émotion, celui qui a longtemps prévalu dans nos pratiques, s'est construit sur l'interrogation de notre corps. Voici ce que déclare J. Rimé[36] «*L'étude physiologique de l'émotion [...] la mise en évidence, la soudaine innervation de la division orthosympathique du système nerveux autonome, entraînant à sa suite une chaîne de modifications dans les sous-systèmes périphériques : entre autres arrêt des fonctions digestives, élévation de la pression sanguine (...)Les modifications ainsi amorcées sont ensuite maintenues par l'hormone adrénaline*».

C'est ainsi que notre langage lui-même en porte de nombreuses traces : le cœur brisé, les nerfs à fleur de peau, en avoir plein le dos, avoir le cœur gros, dire les bras m'en tombent. Toutes ces expressions des mots du corps pour signifier des émotions intérieures. Même si on ne peut pas les prendre au la lettre, elles sont souvent très proches de la réalité.

Passons maintenant à quelques considérations aussi sur la mémoire affective, l'intelligence émotionnelle et la mémoire sensorielle qui fait référence à la mémoire des cinq sens *odorat, vue, ouïe, toucher, goût.* Cette mémoire est ainsi construite : la perception d'événements externes ou internes, la décision de savoir si cela vaut la peine de s'y attarder. Cela se produit plus ou moins à l'insu de notre conscience. Si notre attention est attirée par quelque chose d'inhabituel, comme un son, une couleur, une odeur, un objet insolite, alors nous prenons conscience de cette chose particulière. Précisons ce qui vient d'être écrit : toutes les émotions ne sont pas le produit d'un événement dont on veut bien se souvenir. Mais subsiste en nous la part inavouée, la part secrète qui ne se dévoile que dans des exercices appropriés : une relaxation, un chant de berceuse et un corps en mouvement. Arrivé à ce stade, l'acteur se remémore une scène de son enfance ou une scène récente où il a éprouvé des sentiments positifs ou négatifs.

L. Strasberg[37] rapporte : « *Tout être humain possède une mémoire sensorielle ; chez certains elle conduit facilement à de fortes réactions ; chez d'autres elle fonctionne moins aisément, des exercices de mémoire en atelier sont proposés aux comédiens* ». A propos de la mémoire sensorielle et de la mémoire affective, dans un lexique consacré à Constantin Stanislavski (La formation de l'acteur), S. Camicke [38] écrit : « *Une des techniques proposée par Stanislavski pour éveiller l'imagination de l'acteur en début de sa* formation *ou de sa carrière est de leur dire qu'ils ont la capacité de se souvenir, de revivre des émotions qu'ils ont éprouvées dans une situation donnée par le rappel de sensations physiques (une odeur, un goût, un son, une vision, c 'est le phénomène de la madeleine de Proust ».*

Roland MURAT

36. RIME, J, *Partage social des émotions,* Paris, Puf, 2005.
37. STRASBERG, L, *Le travail de l'Actor's Studio,* Paris, Edition Gallimard, 1969, p.102.
38 .CARNIKE,S, Les Bouffonneries, Lectoure, Bouffonneries,1989,p.5

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE

FEDERATION NATIONALE

DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

Prochain CA CD31: Mercerdi 7 février 2018 20h45 à la Villa des Rosiers, TOULOUSE

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Stage de Clown (bis)



LE CD31 propose : WEEK END CLOWN

OBJECTIF : Ce stage a pour objectif d'approfondir, d'explorer dans différentes situations d'improvisations le clown qui a commencé à vivre pour chacun au stage de sensibilisation du 7-8 octobre 2017.

CONTENU : Echauffement physique : sentir l'ancrage au sol, les appuis, différentes énergies du mouvement pour libérer son imaginaire corporel et incarner son « corps burlesque ».
Préciser l'état de base de son clown à travers sa démarche, son masque, sa gestuelle et se lancer dans des « numéros » improvisés.
La relation aux partenaires : travail sur l'écoute et la rencontre avec le clown des autres en relation avec de la musique, des objets et les thèmes d'improvisations proposés.

Faire vivre son clown à travers des solos, des duos et trios pour gagner la jubilation de son clown et de son public.

Formateur : Nicole GARRETTA
Après avoir obtenu un D.E.S.S. de psychologie du travail et de la vie sociale à l'Université Toulouse-le-Mirail, elle a rencontré le théâtre sous forme d'ateliers, s'y est formée et engagée dans différentes compagnies, principalement le Théâtre de l'Acte. En 1988, elle fondait sa compagnie, le GROUPE EN/VERS THEATRE avec laquelle elle a créé plusieurs spectacles et exploré un "théâtre du corps" incluant une relation à des textes d'auteurs tels que : G. Stein, H. Perec, R. Pinget, Copi, etc..... et d'autres créations burlesques sans texte.
Depuis une trentaine d'années, elle développe une activité pédagogique tournée vers différents publics amateurs, professionnels et publics en difficulté.

Date : les 19 et 20 mai 2018 (Horaires : 10h-18h.)
Lieu : 14, bd de la Gare (Quartier de Saint Aubin)
Prix : adhérents FNCTA : 50 € - Non adhérents : 100€
Adresser vos inscriptions à : Evelyne COCAULT : 1, bis Impasse Lichard
31140 AUCAMVILLE - Tél : 05) 61 34 25 19 – E-mail : evelynecocault@gmail.com