



Théâtralités

ANNÉE 2017 - NUMÉRO 64

DÉCEMBRE

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé-Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le
15 de chaque mois vos
articles, les retours
d'événements, l'annonce
de tous vos spectacles et
toutes vos informations.*

DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président	1
Nouvelles des Festivals	3
G. Gilloux : Article	4
Petites An- nonces	4
Spectacles du mois	5
Stage Voix	6

Editorial du Président

Les fêtes de fin d'année approchent, le théâtre amateur lui est toujours en fête : les « Théâtrales de Verfeil » ont fêté leur 25ème anniversaire avec grand succès et ont, encore une fois, permis au public et aux compagnies théâtrales de vivre un grand moment. De même que les Eclusiales de Castanet, le nouveau festival de Labastide en Coullisses, les Théâtrales d'Aucamville qui dans des genres tout à fait différents ont présenté de belles images



du théâtre amateur. Ce théâtre amateur qui n'est peut-être pas reconnu partout à sa juste valeur comme le note justement Gérard Gilloux, directeur artistique des « Théâtraux » dans un article qu'il a bien voulu confier à la publication de

« Théâtralités ».

L'année 2017 se termine avec sa farandole de spectacles proposés par nos troupes sur les scènes du département, l'année 2018 se profile avec de nouveaux événements : la première édition du festival de Labarthe/Lèze en février, Théâtre pour son 31 et le festival de L'Union soutenu par le CD31 qui reprendra en mars prochain : encore de bons moments en perspective....

En attendant Joyeux Noël à tous.

Nouvelles des Festivals

Voici les résultats du 2ème concours de théâtre amateur
LES ECLUSIALES
qui se sont déroulées les 10, 11 et 12 novembre 2017

Prix d'encouragements décors au Théâtre Plain-Chant pour "Rebecca"
Prix d'encouragements mise en scène à l'Avant Théâtre pour "Fin de partie"
Prix d'encouragements interprétation féminine à Michèle Huet pour le rôle de Mme Danvers dans "Rebecca"

Prix d'encouragements interprétation masculine à Stéphane Saoumas pour le rôle de Clove dans "Fin de partie"
Prix de l'affiche, décerné par le public aux Têtes de Mules pour "Le plancher des vaches"

Prix de la mise en scène à l'avant théâtre pour "Fin de partie"
Prix d'interprétation féminine remis à Sandrine Roulier pour le rôle de ELLE dans "L'histoire des ours panda..."

Prix d'interprétation masculine remis à Paul Dussel pour le rôle de Ham dans "Fin de partie"

Le coup de cœur du public : pour "Rebecca" par le théâtre Plain-Chant
L'éclusiale de Bronze : pour "Une soirée sans fin" par Les Dékalés
L'éclusiale d'Argent : pour "L'histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort" par la compagnie des Mots à Coullisses
L'éclusiale d'Or : pour "Fin de partie" par l'Avant Théâtre

Un grand merci à tous, comédiens, techniciens, élus, bénévoles, amis, famille et Céline, Anne-Lise, Axelle et Audrey du Lycée d'Auzeville pour ces 3 jours intenses en émotions, en rencontre, en partage <3

Merci à notre jeune artiste Benjamin et à notre marraine de cette édition Julia Miss Toulouse.

Un grand moment dans l'histoire du théâtre amateur à Castanet Tolosan, à refaire

Cordialement JM Roux Président des Emul Sifon





La 2ème édition du Festival de Labastide Beauvoir a accueilli 5 spectacles dans une ambiance chaleureuse et très conviviale. Après le coup d'essai de l'an dernier, la programmation de cette année a ravi à nouveau le public. Merci aux organisateurs pour ce coup de maître.



Les 6èmes « Théâtrales d'Automne » d'Aucamville ont connu encore cette année autant de succès que les précédentes. Le public est venu très nombreux, chaque soir de la semaine se divertit aux joyeuses comédies présentées par les Cies d'Aucamville, Brax, Carmaux, Rouffiac-Tolosan, Toulouse et Villaudric. Bravo à Cécile, Patrick, et tous les bénévoles, sans oublier les comédiens et techniciens, pour ce grand succès populaire.



Les Théâtrales de Verfeil : Un anniversaire réussi

Les THEATRALES DE VERFEIL ont fêté leurs 25 ans !



Le dimanche 12 novembre, après le dernier spectacle, les bénévoles qui ont assuré cette 25^{ème} édition ont été récompensés par les applaudissements chaleureux des nombreux spectateurs.

Ce fut une édition riche en émotions pour les organisateurs obligés de remplacer du jour au lendemain le spectacle d'ouverture. Et 15 jours avant, le spectacle du samedi soir, les deux spectacles phares du festival ! Une pensée pour les comédiens malades ne pouvant

assurer leur spectacle.

Malgré tout, avec 1500 entrées et 24 spectacles programmés cette 25^{ème} édition a été une belle réussite de l'avis du public et des compagnies participantes. Son organisation à tous les niveaux, sa programmation variée et la qualité des spectacles proposés font l'objet de nombreuses félicitations.

Grâce aux « Standardistes », nous avons ouvert ces Théâtrales en musique, puis après les discours d'ouverture et le spectacle, soufflé les 25 bougies d'un magnifique et excellent gâteau toujours en musique. Une soirée festive et dansante dans un décor de fête minutieusement installé par les bénévoles.

La nuit du théâtre du vendredi soir a atteint ses objectifs en partie grâce à la restauration rapide « P'tit patate », qui a été présent du vendredi au dimanche et devient un incontournable du festival tellement le public y est habitué.

Le samedi et le dimanche, le festival a battu son plein avec des salles bien garnies. Une ambiance conviviale et chaleureuse a régné dans la salle du bar où se sont rencontrés des programmateurs, du public et des comédiens qui ont échangé leurs impressions à la sortie des spectacles.

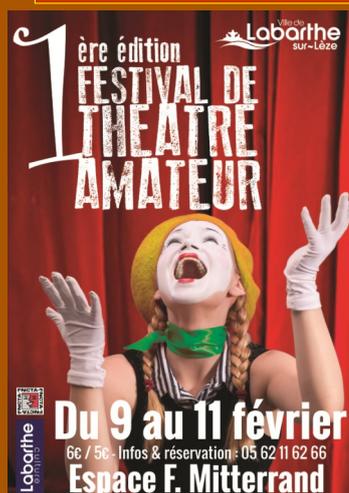
Quel plaisir de voir des sourires radieux à la sortie des deux spectacles jeune public ! Et quel bonheur de voir, dans les coulisses et sur les planches ces adolescents soucieux de leur costume, leur texte, leur diction, leur attitude et leur interprétation !

Mais tout a une fin, on n'a 25 ans qu'une fois !

Parole de spectateur sur le livre d'or : « Encore une fois, vous nous avez régallés. A l'an prochain pour les 26^{èmes} ! »



Nouvelles des Festivals (suite)



La sélection des candidatures est terminée. Le programme sera diffusé dans le prochain numéro



Limite des candidatures :
10 décembre

FESTIVAL DE L'UNION : Appel à Bénévoles

A la demande de la Mairie de L'Union, il a été décidé en concertation avec le Théâtre de L'Olivier, la Cie de L'Oiseau Moqueur et le CD 31 de créer une association regroupant l'ensemble des partenaires pour organiser et gérer le Festival de Théâtre Amateur de L'Union.

En conséquence, **il est fait appel à toutes les bonnes volontés**, membres (ou non) des troupes de la Haute Garonne, ou d'ailleurs, qui souhaiteraient s'inscrire dans ce projet, destiné à maintenir et développer le Festival de L'Union, de venir nous rejoindre à l'Assemblée Générale, constituante de cette association qui aura lieu :

**le mercredi 20 décembre prochain à 20h30
au 20, rue des Mésanges - 31240 L'UNION.**

Venez nombreux avec vos idées, vos propositions et vos suggestions nous aider à soutenir ce projet et maintenir cet événement qui permettra à de nombreuses troupes de se produire sur la scène de la salle des Fêtes de L'Union.

Gérard Gilloux : Pour en finir avec le Théâtre Amateur

Le propos n'est point ici de mettre en comparaison ni en concurrence théâtre amateur et théâtre professionnel ou entretenir une querelle stérile. L'un ne fait pas ombre à l'autre et réciproquement et le comédien amateur ne foule pas le pré carré du professionnel, tant s'en faut.

Foin des préjugés, évitons la fallacieuse symétrie qui n'a de fondement que juridique et économique, (on utilisait d'ailleurs l'expression «théâtre d'amateurs» qui évacuait cette trompeuse mise en parallèle).

Le fait est qu'il y a indéniablement des différences car des origines historiques et sociologiques divergentes. La fonction dramatique a connu deux développements. D'une part, un théâtre religieux : (les mystères) puis profane mais toujours urbain, intégré dans la cité et un théâtre itinérant, en rupture, par essence avec la cité.

Le théâtre amateur a donc une vocation éminemment sociale car l'acteur est issu d'une même communauté et en reçoit en retour la reconnaissance. Ce qui n'évacue en rien la dimension culturelle!

Il en est l'émanation bien que paradoxalement sans statut reconnu.

Il est enraciné dans son contexte contrairement au professionnel, devenu «spécialiste» d'une fonction précise qui le différencie de la communauté.

Il n'y a donc plus cette homogénéité acteur/spectateur.

La grande force du théâtre amateur réside dans le fait que n'importe qui peut devenir acteur s'il en éprouve intimement le désir voire la passion.

Mais le théâtre amateur souffre de marginalisation et de reconnaissance officielle. Il est exclu de la «sphère artistique», de ses critères et des institutions.

A preuve, Malraux n'a jamais fait mention de théâtre amateur dans ses Maisons de la culture et plus tard Jack Lang a durci cette scission.

Il y a de toute évidence une aristocratie de la culture qui ignore la culture populaire. On entretient cette fallacieuse idéologie amateur vs professionnel, id est, bien/mal.

Le théâtre dit amateur n'a qu'une fonction socioculturelle et non proprement culturelle et artistique. Aux yeux de beaucoup, l'amateur est un artisan,

un bricoleur, qui, à ses heures perdues, va passer un moment agréable avec des personnes qui partagent son loisir. Du patronage!

Dit autrement, on passe un moment de convivialité!

Or, ce qui est grave, c'est que le temps libre, dans notre mode économique, n'est plus vital. Pourtant ce «loisir théâtral» est l'expression même d'un besoin vital, d'un désir de respirer un autre air, d'une envie de donner du sens à son existence, de l'opportunité d'une meilleure connaissance de soi, d'explorer des possibles, d'être autre.

Et surtout de vivre un partage, une solidarité, une identité commune, de créer un sphère publique.

Cette activité théâtrale nous permet de remettre en question nos habitudes, nos schémas et nous ouvre de nouvelles possibilités de vie.

Elle peut être considérée, en ce sens, comme une voie, une thérapie ou, comme disaient les grecs, une catharsis.

.../...



« Chaque fois qu'un certain renouveau se fait jour au théâtre, à toute époque et dans tous les pays, c'est aux amateurs qu'on le doit ».

Par ailleurs, le théâtre amateur a conservé la notion de troupe, c-à-d, un groupe de personnes qui vont vivre plusieurs aventures communes, vivre ensemble la même passion ,partager les mêmes émotions, les mêmes interrogations ,les mêmes doutes .A la différence du théâtre professionnel, où l'on fonctionne le plus souvent plus par casting et, où, les représentations terminées, chacun part vers de nouveaux horizons .

Le théâtre amateur est le sang qui nourrit la vie culturelle dans la cité, qui donne à tous, l'opportunité de voir une pièce, de découvrir un répertoire ,de faire connaître des auteurs peu ,mal ou pas connus .

Dans tout village, petite ou grande ville, il y a une troupe d'amateurs . (On note aujourd'hui, un nombre sans cesse croissant de troupes) .

Ainsi, le théâtre non professionnel peut faire valoir son autonomie, son indépendance, ses spécificités.

Quoi qu'on puisse en dire ,l'amateur est habité d'un passion irrépessible et qui exige efforts, sacrifices ,remises en question ,doutes , et une exigence envers soi qui ne souffre pas la médiocrité ni la superficialité .

C'est Etre sérieux sans se prendre au sérieux .

L'amateurisme n'exclut surtout pas l'exigence artistique. (On note d'ailleurs ,de plus en plus de demandes de formations et de stages) .

Que les chose soient entendues ! Il y a d'une part un théâtre plus aristocratique et un autre plus populaire (issu d'une consanguinité acteur/spectateur) . Les deux ont leur place, leur fonction .Ils coexis-

tent mais ne souffrent pas d'amalgame.

Mais ,de grâce, rendons à César ce qui est à lui et au théâtre d'amateurs, son originalité et sa spécificité .

Et surtout, faisons preuve envers lui, d'une certain respect et qu'il ait ,lui aussi, droit de cité .

Copeau disait «Chaque fois qu'un certain renouveau se fait jour au théâtre, à toute époque et dans tous les pays, c'est aux amateurs qu' on le doit ».

Et surtout ,n'oublions pas le sens noble du mot «amateur» .C'est une personne qui se livre à une activité non rémunérée dont la motivation ressort essentiellement de la passion .(A méditer) .

Gérard GILLOUX, directeur de la compagnie Les THEATREUX de TOURNEFEUILLE

Petites Annonces



La Compagnie de l'Echelle recherche une comédienne de 30/35 ans pour intégrer son nouveau projet :

Arsenic et vieilles dentelles de Joseph Kesselring.

Les répétitions se font le mardi soir à 20h 30 à Belberaud

Contact : Marc Lionnet 06 34 01 18 71 compagnie.delechelle@free.fr

COMPAGNIE DES TEINTURIERS :

Notre compagnie qui n'est plus active cherche à revendre son matériel.

Nous vendons l'équipement en excellent état (très peu utilisé) son + éclairage + support de pendrillons + pendrillons...

Pour plus de précisions : Contact : Sandrine Calmet au 06 71 57 88 82

URGENT

Vends scène (pour théâtre ou concert) : 7 mètres d'ouverture par 5 mètres de profondeur (hauteur de scène 39 cm) sous la forme de 11 praticables de 3 mètres par 1 mètre en aggloméré (30 millimètres d'épaisseur respectant les normes de sécurité). En lot ou à l'unité.

Contact pour plus d'informations au **06 34 29 16 80** .

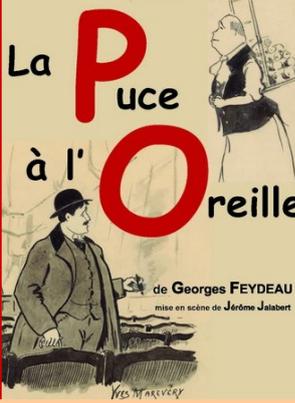
1800 € le tout (à débattre)

Spectacles du mois

La Compagnie les Planches à l'Envers présente

La Puce à l'oreille

de Georges FEYDEAU
mise en scène de Jérôme Jalabert



2 décembre 20h 30
Salle des fêtes
BRIGNEMONT

123 Rideau présente :



NINA

Une pièce d'André Roussin

Théâtre Marc Sebbah de Muret
Jeudi 30 novembre 2017 à 20h00
Samedi 2 décembre 2017 à 20h30

Tarifs : 10 euros / 6 euros (chômeurs et étudiants)

Contact et réservation :
Email: association123rideau@gmail.com
Facebook: [1.2.3.rideau](https://www.facebook.com/1.2.3.rideau)

Ne pas jeter sur la voie publique

Les Couleurs Comédie

LES HOMMES PRÉFÈRENT MENTIR

Pièce d'Eric Assous



8 décembre 21h
Salle des Fêtes
CASTELMAUROU

SOIREE THEATRE

LE THEATRE TOULOUSAIN POP'HILARE présente

LA BONNE PLANQUE

Une comédie de Michel ANDRE



9 décembre 2017 à 21h
Maison de quartier de Pouvoirville
4 Impasse de Sarangines - 31400 Toulouse

Entrée : 7 euros - gratuit -12 ans

Reservations : 06 52 19 54 71 MAIRIE DE TOULOUSE



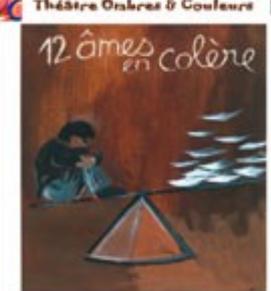
UNE AUTRE VIE

Cie Asenic

9 décembre 20h 30
Salle des Fêtes
STE ALAUZIE (46)

Théâtre Ondres & Couleurs

12 âmes en colère



6 décembre 20h 30
Les marins d'eau douce
RAMONVILLE

SAMEDI 09 DECEMBRE 20H30

TELETHON

Fait son

SHOW

Les Têtes de mules LA COMPAGNIE DE L'OLIVE

Si ça va, Bravo De Jean Claude Gramberg Un simple froncement de sourcil

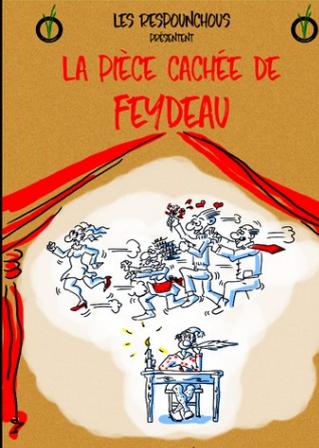
ENTRÉE 10€

Informations et réservations sur <http://teletthon.montaha.fr>

Exceptionnellement à la salle René Cassin, chemin de Montrabé 31240 **ST JEAN**

LES DESPOUNCHOUS PRÉSENTENT

LA PIÈCE CACHÉE DE FEYDEAU



16 décembre 20h 30
Casino-Théâtre
LUCHON

BAL TRAP

de Xavier Durringer
par la Compagnie des Bras Cassés



Samedi 16 Décembre 2017 à 21h
Salle des fêtes de Pins Justaret

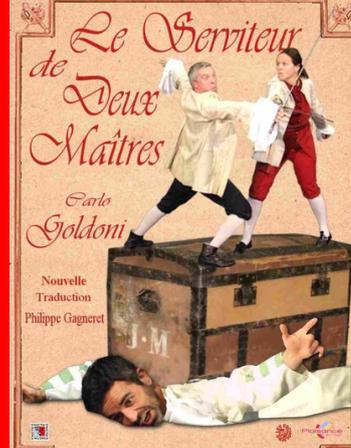
Réservation conseillée sur <http://gtpjv.wpweb.fr/reservation/>

Ne pas jeter sur la voie publique

Le Serviteur de Deux Maîtres

Carlo Goldoni

Nouvelle Traduction Philippe Gagneret



Compagnie les Escholiers

16 décembre 21h
Foyer rural
GRENADE



**LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR**

Prochain CA CD31: Mercredi 7 février 2018 20h45 à la Villa des Rosiers, TOULOUSE

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

STAGE DE VOIX

**LE CD31 vous propose UN STAGE DE VOIX
qui aura lieu le samedi 10 et le dimanche 11 mars 2018
à la Chapelle Saint Michel, 18, Grande Rue Saint Michel TOULOUSE**

(Métro Saint Michel Marcel Langer)

Ce stage est essentiellement pratique. Il est destiné aux adultes amateurs d'art vivant : théâtre, danse, musique etc. Différentes techniques vocales seront explorées et serviront à répondre aux questions des participants sur leur voix, à tenter de résoudre d'éventuelles difficultés passagères mais aussi à développer leur créativité vocale.

Aspects abordés : la relation unique de son corps avec sa voix, la résonance corporelle et spatiale, l'engagement vocal scénique, ressentir et écouter la subtilité des rythmes et des mélodies, mise en pratique de quelques règles d'improvisation et de polyphonie pour se « lancer » en groupe ou en solo, l'action physique et l'action vocale, la relation avec le partenaire etc.

Le groupe permettra d'apporter : dynamique, diversité et dialogue. Chacun aura le temps nécessaire pour amorcer une pratique personnalisée

L'animatrice Christine de VILLEPOIX a reçu une formation de musicienne (piano/chant) et de théâtre (Jerzy Grotowski de 1988 à 1992). A obtenu la Maîtrise en Etudes Théâtres à Paris 8 (2003) mention très bien. A créé de nombreux ateliers au Portugal, Cap-Vert, Tunisie et en France (Sud-Ouest et Bourgogne actuellement) depuis qu'elle enseigne (1992).

Des Informations complémentaires ainsi que les modalités et la fiche d'inscription vous ont été adressées.

Vous les trouverez sur le site de l'Union Régionale.

Frais pédagogiques : Adhérent : 50 €, non adhérent 100 €

La fiche d'inscription est à renvoyer, accompagné d'un chèque du montant des frais pédagogiques, à l'ordre de la **FNCTA CD31** (ce chèque ne sera encaissé qu'une fois le stage fait) à :

**Evelyne COCAULT, 1, bis Impasse Lichard - 31140 AUCAMVILLE
Tél : (05) 61 34 25 19 - E-mail : evelynecocault@gmail.com**