HAUTE-GARONNE FNCTA

Théâtralités

ANNÉE 2017 - NUMÉRO 63 NOVEMBRE

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président	1
Théâtrales de Verfeil	1
Nouvelles des Festivals	2 3
Le Corps au Théâtre	4
Spectacles du mois	5
Nouvelles des troupes	6 7
Stage de Voix	8

Editorial du Président



Le grand évènement du mois de novembre, ce sont évidement « Les Théâtrales de Verfeil » qui fêtent leur 25ème anniversaire du 9 au 12 novembre dans les deux salles du Centre Culturel « En Solomiac ». Les spectateurs vont se presser nombreux pour assister pendant quatre jours à une farandole de spectacles de qualité et de tous genres. Le programme a été publié dans le numéro de « Théâtralités » d'octobre. Un évènement à ne pas rater. Vous trouverez dans ce numéro le résumé par elle-même de l'intervention de la Comédienne et Conférencière Michèle Guerra sur « Les Masques » aux « Petites Formes et Cies » à Beauzelle en septembre dernier et par ailleurs, en plus des spectacles du mois, le témoignage de troupes qui poursuivent leurs activités théâtrales et nous font part de leurs expériences..

Bon théâtre à tous.

Les Théâtrales de Verfeil 2017

du jeudi 9 au dimanche 12 novembre 2017
à Verfeil, centre culturel En Solomiac

XXVème édition des **Théâtrales de Verfeil**

*Avec l'automne, reviennent **Les Théâtrales de Verfeil** un rendez-vous théâtral annuel apprécié de tous et qui fête cette année ses 25 ans avec :*

- *un accueil en musique le gâteau des 25 ans et le verre de l'amitié pour la soirée d'ouverture*
- *une nuit du théâtre : six spectacles de 18h 30 à minuit*
- *24 spectacles, un programme varié afin de rassembler un public le plus large possible*
- *la rencontre de compagnies issues de la région et de régions plus éloignées.*
- *un répertoire d'auteurs classiques et contemporains et des créations originales*
- *une scène ouverte aux talents de jeunes comédiens qui présentent 3 spectacles en matinée.*
- *deux spectacles pour le jeune public en matinée*
- une petite restauration sur place



Les Théâtrales, c'est avant tout une grande fête du théâtre amateur conviviale et chaleureuse, une occasion de rencontres et d'échanges, un grand moment culturel dans un village à la périphérie de Toulouse et aux portes du Lauragais.
Un grand merci à tous les bénévoles et toutes les Compagnies qui s'investissent dans ce projet et contribuent à sa réussite.

Nouvelles des Festivals



Vendredi 10/11 : à 20h30 Ouverture du Festival

à 21h00 "Intemporel Feydeau" de Georges Feydeau par les Santufayons

La mise en scène de trois pièces courtes de Feydeau : "Amour et piano", "Gibier de potence", "Dormez je le veux",nous permet de voyager dans le temps du XVI siècle, avec la commedia Dell'arte en passant par le XIX siècle,avec le vaudeville, au futur en l'an 7666. Nous assistons à une peinture comique de la société humaine et de son évolution.

Samedi 11/11 : à 14h00 "L'histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort" de Matéi Visniec

par La Cie des Mots à Coulisses : Lui, le saxophoniste, se réveille un beau matin avec une femme nue inconnue dans son lit. Sa première question : « nous avons fait l'amour ? ». Elle ne veut pas répondre clairement car elle doit partir. Alors LUI demande à ELLE de lui accorder encore neuf nuits. La chambre sera le lieu de toute une vie. Ils ont neuf nuits pour se connaître, remplir le vide d'une vie, comprendre des choses, accepter une fin...?

à 16h30 "Fin de partie" : de Samuel Beckett par L'Avant Théâtre

Un fauteuil de paralytique, deux poubelles, une chambre, deux fenêtres ouvrant sur le monde extérieur. Assignés à résidence quatre hommes qui s'accrochent encore à leur humanité présumée. Hamm, le paralytique aveugle, il porte autour du cou le signe de son pouvoir : un sifflet, comminatoire et strident, qui déclenche le mouvement et les déplacements harassés de CLov, son esclave, dams les poubelles, plus très réactifs Nagg et Nell, les géniteurs de Hamm. De temps en temps ils soulèvent leur couvercle respectif pour réclamer au pauvre Clov, décidement homme à tout faire, leur pitance - une bouillie.

à 19h00 "Le plancher des vaches" : de Eugène Durif par Les Têtes de Mules

Un auteur pris dans un cauchemar, poursuivi par des experts de toutes sortes, recouvert de témoignages et de documents, tente d'écrire sur l'agriculture. Des citadins regrettent la campagne d'antan, s'extasient sur quelques clichés avant d'entonner une "biguine des idées reçues". Au cours de ce drôle de voyage, on découvre aussi de vraies-fausses interviews, des vaches avenantes, un canard gavé légèrement neurasthénique, des dindes qui dansent sur des grilles électriques, des plantes sous perfusion, ... Et même quelques réflexions sérieuses sur la campagne (et ses habitants) aujourd'hui. Le tout en théâtre et en musique.

à 21h00 "Rebecca" : de Daphné du Maurier par Théâtre Plain Chant

Un manoir majestueux : Manderley. Un an après sa mort, le charme noir de l'ancienne propriétaire, Rebecca de Winter, hante encore le domaine et ses habitants. La nouvelle épouse de Maxime de Winter, jeune et timide, pourra-t-elle échapper à cette ombre, à son souvenir ?

Dimanche 12/11

à 15h00 "Une soirée sans fin": création par Les Dékalés

Une comédie contemporaine qui décrit avec humour les comportements de notre société à travers le portrait lucide de deux couples lors d'une soirée. La nature humaine est ainsi révélée avec plusieurs possibilités de réactions dans des variations dont la finalité est similaire, mais le développement sensiblement différent.

à 18h00 Remise des prix par le jury

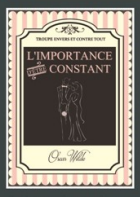
La réservation est fortement conseillée

https://www.weezevent.com/les-eclusiales-2017

Nouvelles des Festivals (suite)

6 comédies hilarantes !

... jouées par 6 troupes d'Aucamville, Brax, Carmaux, Rouffiac-Tolosan, Toulouse et Villaudric



Lundi 20 nov. (20h)
L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT
Comédie d'Oscar Wilde
Par « Envers et Contre Tout » de Toulouse Montaudran

Jack, gentleman bourgeois de la haute société anglaise du XIXème, s'est inventé un frère, Constant, sous l'identité duquel il accumule à Londres dettes et plaisirs.
Courtisant Gwendoline sous ce nom déguisé, il est bien loin de se douter de l'importance qu'elle attache à son prénom... Au même moment, son ami Algernon, bien décidé à séduire Cécily, la pupille de Jack, se rend chez elle à la campagne en s'y présentant comme étant Constant. Un prénom que la jeune fille trouve aussi très à son goût… Répliques cinglantes, humour, quiproquos, rebondissements sont foison dans cette comédie joyeuse et frivole !



Mardi 21 nov. (20h)
DES C'RISES SUR LE CHAPEAU
Comédie cabaret de Marie-Hélène Barreau
Par « Rurul' Cie » de Brax

Dans les années 40, Paulette, jeune provinciale avide de découverte, postule dans un petit théâtre parisien. De dame pipi à régisseuse plateau, tous les chemins mènent au métier d'artiste et derrière le rideau, une nouvelle étoile naît… Entourée de Jeannot, Robert et Gaston, l'élu de son coeur, Paulette nous fait revivre sa vie d'artiste, ses peines et ses joies, dans une comédie drôle et endiablée qui enchaîne plus de 15 scènes de cabaret ! Chansons, sketches, scènes cultes de films, de Mistinguet, Mireille à Muriel Robin, de Bourvil, Trenet aux Inconnus, la magie opère !



Mercredi 22 nov. (20h)
MISSION FLORIMONT
Comédie de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi
Par « Harmonies Théâtre » de Villaudric

En 1534, François 1er est acculé de toutes parts. Il lui faut impérativement faire parvenir un acte d'alliance à l'empereur ottoman Soliman le Magnifique. Il confie la mission à Florimont de la Courneuve, le meilleur de ses agents… enfin de ceux qui lui restent… enfin, le seul qui lui reste ! Mais la route de Constantinople est semée d'embûches. Ses adversaires : des mercenaires plus terrifiants que des compagnies d'assurances, des traîtres espagnols qui sentent les tapas à plein nez et même une femme au bonnet M. Le chevalier Florimont évitera-t-il tous les dangers ? Une pièce délirante et hilarante, nominée « meilleure pièce comique » aux Molières 2010.



Jeudi 23 nov. (20h)
UN GRAND CRI D'AMOUR
Comédie de boulevard de Josyane Balasko
Par « Les Brygandroles » de Carmaux

Sylvette, agent de stars vénale, et Léon, metteur en scène naïf, vont user de combines douteuses pour réunir sur la scène d'un théâtre deux ex-vedettes : Gigi et Hugo, qui se sont aimés passionnément il y a 10 ans mais se haïssent aujourd'hui ! Elle, alcoolique, sait confusément qu'elle est tout ce qu'il y a de plus has-been, lui, colérique, aimerait croire qu'il est encore au top... De retrouvailles explosives en répétitions chaotiques, pousseront-ils « un grand cri d'amour » ? De l'émotion, du rire, de l'humour, des pleurs, des bagarres, des dialogues percutants pour cette pièce pleine d'humanisme, énorme succès de boulevard !



Vendredi 24 nov. (20h)
LES HOMMES PRÉFÈRENT MENTIR
Comédie d'Eric Assous
Par « Les Couleurs de la Comédie » de Rouffiac-Tolosan

Lors d'une soirée qui promettait d'être joyeuse et détendue, sept personnages vont révéler leur vraie personnalité. Au menu : un grand déballage de lâchetés, de mesquineries, de trahisons, de mensonges et de coups bas entre le psychanalyste qui veut plaquer sa femme, deux copains célibataires ambigus, la copine qui cherche un fiancé et la maîtresse revancharde ! Deux ans plus tard, on retrouve cette joyeuse bande. De nouveaux couples se sont formés mais le comportement de chacun n'a pas vraiment changé...
Attention : comédie irrésistible, où tout le monde en prend pour son grade et où l'on rit assurément de la faiblesse de l'Homme avec un grand H !



Samedi 25 nov. (20h)
STRIP POKER
Comédie de Jean-Pierre Martinez
Par « Les Cinq Pas » d'Aucamville

Marie annonce à Pierre, son conjoint, qu'elle a invité leurs nouvelles voisines, Vanessa et Céline, pour faire connaissance. Devant sacrifier sa soirée télé, Pierre, bougon, va proposer une partie de strip poker pour tenter de mieux connaître ses voisines et obtenir des informations dont il pourrait se servir… Mais quand on n'a pas les cartes en main, les révélations ne sont pas celles espérées et le couple va en apprendre trop sur lui-même.... Une comédie où chacun abat son jeu et où les femmes ne sont pas toujours les meilleures quand il s'agit de bluffer. Une comédie envolée où le non respect des codes sociaux promet une bonne partie de rigolade !

TARIFS
Normal : 8 € - Réduit : 5 € (-18 ans, demandeurs d'emploi) - Pass Duo : 14

RESERVATIONS JUSQU'AU 17 NOV.
- Voir conditions sur www.lestheatralesdaucamville.co
- Vente et retrait des places à notre point de vente :
Centre Alain Savary - 8, rue des écoles – 31140 Aucamv
du lundi au vendredi de 14h à 19h (18h du 20 au 24

VENTE AU GUICHET DU 20 AU 25 NOV.
Salle Brassens, à partir de 19h

INFOS
05 61 70 56 99 du lundi au vendredi de 14h à 19h
www.lestheatralesdaucamville.com -



Nouvelles des Festivals (fin)







11ème édition
du 29 juin au 1er juillet 2018
à l'auditorium Jean Cayrou
et au parc Duroch

Dossier de candidature
à télécharger
sur le site de L'URMP

Date limite de dépôt
des candidatures : 1er février

Pour plus d'informations allez sur le site de l'**URMP** : **http://fncta-midipy.fr/**

Le Corps au Théâtre

Suite à la conférence interactive intitulée :
" La place du corps au théâtre, de la conscience du corps à l'expression, de l'expression au jeu "
donnée à Beauzelle le 24 septembre 2017 par Michelle Guerra

Pourquoi la place du corps revet une importance pimordiale dans le jeu de l'acteur ?

Pour améliorer, faciliter, susciter le caractère du ou des personnages que le comédien souhaite interpréter, il doit faire appel à son propre corps : Exprimer des émotions, des sentiments, un état spécifique, nécessite la connaissance de sa propre posture, de sa présence, de sa voix, de sa respiration, de son regard, de son rythme. Il requiert une fine perception de la relation avec ses partenaires, avec l'espace, avec le public.
En d'autres termes le comédien s'appuie sur la conscience qu'il a de son propre corps pour créer de multiples possibilités d'expressions et choisir la mieux adaptée à son intention de l'instant.
Cette compétence peu à peu aiguisée lui permet de sentir et situer son état de neutralité pour pouvoir aller dans toutes les directions et favoriser ainsi le jeu.

Comment acquérir cette qualité pour le jeu de l'acteur ?

1 En améliorant la conscience corporelle
Je pratique la Méthode Feldenkrais pour mes élèves et pour moi-même.
Cette méthode est basée sur le mouvement pour nous aider à enrichir la conscience que nous avons de nous-mêmes.
Au cours des séances de groupe, nous apprenons à bouger avec plus d'efficacité, de confort, de fluidité en affinant la perception de nous-mêmes.
Tout est lié et inscrit dans notre corps : le mental est lié au physique, le physique au mental : les émotions, les sentiments, les pensée sont liés à la posture. Est-ce les émotions qui amènent à la posture ou la posture qui amène aux émotions ?
Il s'ensuit que le jeu du comédien devient pleinement incarné, sa présence dramatique soutenue, sa confiance agrandie, le trac mieux géré grace à ce travail sous-jacent.

2 Par l'utilisation du masque neutre
Je parle ici du masque neutre qui a été créé par Monsieur Jacques Lecoq, feu mon professeur, pour aider l'expression du comédien.
Il est fabriqué par un ancien élève de cette école devenu facteur de masques avec qui je travaille.
Celui-ci n'a rien à voir avec le masque en plastique blanc qui est impropre à ce travail.

Sans expression le masque neutre demande au comédien de s'engager dans son corps pour transmettre l'émotion que la voix et les mimiques ne peuvent pas faire naître.
Il aide à trouver un état de calme, d'équilibre, de réceptivité à ce qui est autour, il est sans conflit intérieur.
C'est un masque de référence, un masque d'appui pour tout autre masque. Il développe la présence de l'acteur à l'espace qui l'environne.

Ateliers, cours et stages : Masque neutre et Méthode Feldenkrais ouverts à tous, débutants, amateurs, professionnels
J'anime à Toulouse
- des cours Feldenkrais les mardi de 12h30 à 13h30 et jeudi de 9h à 10h
- des stages Feldenkrais de 3h une fois par mois environ
- des stages Masque neutre

Qui suis-je ? Michèle Guerra
Je me suis formée comme comédienne à Paris (Ecole Jacques Lecoq) c'est à dire à un théâtre gestuel, corporel ou physique basé sur la dynamique du mouvement
J'ai travaillé plusieurs années à Paris en développant des spectacles, des ateliers, expositions de masques et clown.
J'ai crée mon premier spectacle en solo "Femme quand même" en 2010.
Je suis en création du second solo
J'enseigne la Méthode Feldenkrais depuis plus de vingt ans
J'ai expérimenté l'Ecoute Centrée sur la Personne (Carl Rogers), le Qi Gong Thérapeutique.
Je pratique la danse Butoh et plus irrégulièrement le contact-improvisation
Je viens de me former au Théâtre-forum et au playback Théâtre
J'anime des ateliers JEM Jeu Expresion Mouvement en week-ends
30, 31 octobre ; 27, 28 décembre ; 14 janvier ; 31 mars, 1er avril



Pour tout enseignement
Michelle Guerra
06 24 14 35 65

Spectacles du mois



A BAS LE THEATRE
Des étoiles plein la tête
3 novembre Salle de cinéma
Cintegabelle (téléthon)





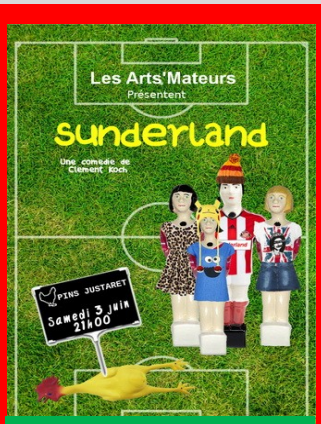
LES HOMMES PREFERENT MENTIR
Les Couleurs de la Comédie
4 novembre 21h Salle des Fêtes
Saint Jean de Rives,
12 novembre 2017 15h
Auditorium Jean Cayrou **Colomiers**
18 novembre 20h45
Salle des Fêtes **Rouède**



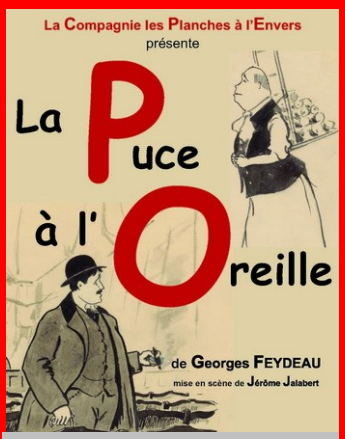
11 novembre 20h 30
Salle des Fêtes **Cos** (09),



BON VOYAGE MONSIEUR BELLOCK
Le Stapontin de la Belugo
17 novembre 17h Festival
à **Labastide Beauvoir**



18 novembre 21h
Espace 2015 **Laruns**



24 novembre 20h 30
Foyer Rural
Lezat sur Lèze (09),



UN PETTIT JEU SANS CONSEQUENCE
Cie de L'Oiseau Moqueur
26 novembre 16h
salle des fêtes de **l Union**



25 novembre 21h et
26 novembre 15h 45
Auditorium Jean Cayrou (Parc Duroch) **Colomiers**,



LA VERITE
Théâtre Toulousain PoP'Hilare
18 novembre 21h
Festival de **Labastide Beauvoir**

Pour plus d'informations allez sur le site de l'**URMP** : **http://fncta-midipy.fr/**

Nouvelles des Troupes

Clair de Scène : Weekend en « Javeysanie »



Le weekend dernier, nous nous sommes rendus dans la Drôme aimablement invités par la Compagnie des « Javeysans » de Saint Marcel lès Valence (Les « Javeysans » était le nom de Saint Marcel au moyen âge) pour participer au « Boulevard du Théâtre ». Nous avons été accueillis par notre camarade Claire qui partage avec nous, depuis trois ans, notre beau projet « d'Opus Cœur », par son oncle Alain Perdriolle, le directeur de la section théâtre, Agnès la Présidente, et toute l'équipe, autour d'un apéritif amical et festif. Après le repas animé et convivial avec tous les convives et ceux du « Théâtre de L'Eclipse » de Pierrefeu du Var, ce dernier a présenté, dans la soirée, son spectacle : « Le Fils » de Christian Rullier, mis en scène par Laurent Ziveri, par ailleurs formateur à la FNCTA, Si « raconter la vie d'un homme n'est jamais une chose facile », comme le mentionne leur affiche, dans un extrait du texte, la mise en scène structurée et originale de Laurent et le jeu remarquable des comédien(ne)s, ont largement, et avec talent, surmonté cette difficulté et nous ont permis de passer une excellente soirée, ponctuée ensuite par l'habituel et joyeux pot de fin de spectacle assaisonné de ses commentaires admiratifs.

La nuit a été douce et calme bercés par le vent rhodanien, dans des lits douillets et les petits déjeuners copieux et savoureux, préparés par nos aimables hôtes « javeysans » Joël et Annie, Gilles et Nathalie, Véro et Éric, puis nous nous sommes rendu dans le coquet et magnifique Théâtre de Surel construit dans une ancienne chapelle, mis à disposition par la Mairie de Saint Marcel et géré de main de maitre par la Compagnie des Javeysans. Tout y est pensé, construit, réfléchi, organisé : décors, technique, matériel, bibliothèque, costumes, plateau, salle, etc...avec, à tous les niveaux, une compétence de professionnels et un investissement d'amateurs passionnés.



A notre arrivée au Théâtre, nous étions attendus par Gilles, technicien, musicien et chanteur, qui nous a aidé à installer notre décor, prêté bien sûr par les « Javeysans » et qui a passé sa matinée entière, à régler projecteurs et lumières, attentif au moindre de nos soucis, trouvant des solutions à chaque problème d'installation, d'accessoires ou de technique.

Nous avons pris nos marques et effectué notre « italienne » , couvés par Claire avec café et petits gâteaux et Liliane, l'épouse d'Alain, actrice, chanteuse et metteur en scène, prodiguant ses conseils judicieux aux comédiens et pourvoyant à nos moindres manques ou nos oublis d'accessoires, en attendant le repas préparé activement par nos hôtesses « javesanes » : Agnès, Christelle, Myriam, Nathalie Perrine, Sylvie, et leurs ami(e)s, dans la salle d'à côté.

Celui-ci fut, comme à son habitude, joyeux et festif, toujours en compagnie de nos hôtes et des membres du « Théâtre de l'Eclipse » mais nous avons dû nous « éclipser » à notre tour pour poursuivre notre préparation. Jean Michel, le technicien, nous attendait pour mettre tout son temps et sa compétence de haut niveau à notre disposition pour aider notre régisseur à appréhender la technique et le matériel, plus sophistiqué que le nôtre, puis , au cours du spectacle, à réaliser son travail de régie son.

Nous étions fins prêts pour attendre la soirée, toujours sous le regard bienveillant et attentif d'Alain, Agnès, Liliane, Claire et de chaque membre de l'équipe . Nous n'avons pas tous assisté au repas du soir. Certains d'entre nous, l'estomac noué par le trac, ont préféré s'isoler pour préparer leur concentration. Nous étions émus, émus par cet accueil si chaleureux, émus par l'enjeu et la peur de ne pas être « à la hauteur », compte tenu de la qualité du spectacle de la veille et du regard d'experts de nos amis « javeysans », émus en pensant à notre camarade Marie France contrainte de rester à Toulouse et qui nous manquait, émus car nous vivions également, à cet instant, la fin d'une tranche de l'histoire de notre compagnie avec, en particulier, le départ de deux de nos « piliers historiques » partis à la Rochelle qui vont également, bien nous manquer. Une fin marquée par cette ultime représentation de la comédie « Un Dîner Bien Tranquille » de Martine Huet qui nous a procuré tant de joies et aussi de succès.

Le spectacle s'est passé, toujours comme un éclair, avec ses imprévus habituels et ses péripéties et incidents. Après les saluts, nous avons essayé de contenir notre émotion en remerciant les « Javeysans » pour leur superbe accueil. Nous sommes sortis à la rencontre du public au pot de fin de spectacle. Nous étions les uns frustrés, les autres satisfaits comme à l'accoutumée, sauf notre metteur en scène, « mais lui n'est jamais content de toute façon et il trouve toujours que ça manque de rythme !». Les retours ont été en général assez positifs et surtout très bienveillants. Nous avons apprécié la chaleur de ces rapports et de ce moment.

Ensuite, il fallait débarrasser la scène et ranger nos affaires mais en deux temps trois mouvements les techniciens et comédiens des « Javeysans » ont laissé le plateau nu (« tabula rasa ») , chargé les éléments de décor dans les véhicules, aidé à rassembler



Nouvelles des Troupes (suite)

nos costumes et organisé la salle pour leurs prochains spectacles, pendant que d'autres s'attelaient au nettoyage des pièces et de la vaisselle. La soirée s'est étirée lentement, prolongée par ceux qui s'attardaient longuement dans les échanges comme s'ils avaient du mal à ceux quitter et à la voir se terminer.
Le lendemain nous avons quitté à regret nos hôtes sous le charme de ce merveilleux weekend de théâtre et d'amitiés en « Javeysanie » que nous n'oublierons pas et que nous avaient offert nos amis de la Drôme. Le charme d'avoir rencontré des personnes remarquables qui associent compétence technique et artistique, talents, solidarité , expérience, complémentarité, investissement, efficacité au service du Théâtre.

Si vous passez dans la Drôme, du Coté de Valence vers le 2,3 ou 4 février prochain, n'hésitez pas à leur rendre visite à « l'Espace Liberté » de Saint Marcel. Après leurs spectacles de qualité comme « Les Pas Perdus » et « Equinoxe », ils nous concoctent une superbe « Femme du Boulanger » de Pagnol. Vous ne serez pas déçus.
Les « Javeysans » : du Grand Théâtre Amateur.

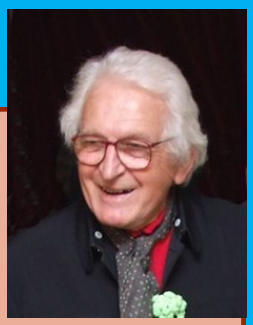
Un Grand Merci à : Agnès, Alain,, Annie, Claire, Christelle, Denis, Éric, Gilles, Jean Claude, Jean Michel, Joël, Myriam, Nathalie, Sylvie , Véronique et tous les autres

Petite Annonce

La Compagnie de l'Echelle recherche une comédienne de 30/35 ans pour intégrer son nouveau projet : **Arsenic et Vieilles Dentelles** de Joseph Kesselring.
Les répétitions se font le mardi soir à 20h30 à Belberaud

Contacter Marc Lionnet 06 34 01 18 71 compagnie.delechelle@free.fr

Recherche Universitaire



Roland Murat arpente les champs de l'émotion au théâtre depuis 2004, il cherche à comprendre comment l'auteur dramatique et les comédiens s'impliquent pour émouvoir les spectateurs.
Il constate que les émotions sont au cœur de toutes les créations théâtrales.
Plusieurs mémoires jalonnent cette recherche:
2007. *Une cassure culturelle.*
2010. Mise en œuvre des émotions.
2017. Emouvoir au théâtre.

Ces mémoires sont consultables sur le site: theatredelecluse.fr
Un autre travail de recherche est en cours: *Le théâtre amateur est il populaire en Midi Pyrénées?*

Roland Murat, 14 rue Paul Dupin, 31500 Toulouse 05 31 54 86 00
rolandmurat@sfr.fr

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

Prochain CA CD31: Mercerdi 15 novembre 2017 20h45 à la Villa des Rosiers, TOULOUSE

Envoyez vos nouvelles à andre.ruiz0001@orange.fr

STAGE DE VOIX

LE CD31 vous propose UN STAGE DE VOIX

qui aura lieu le samedi 10 et le dimanche 11 mars 2018

à la Chapelle Saint Michel, Grande Rue Saint Michel TOULOUSE

Ce stage est essentiellement pratique. Il est destiné aux adultes amateurs d'art vivant : théâtre, danse, musique etc. Différentes techniques vocales seront explorées et serviront à répondre aux questions des participants sur leur voix, à tenter de résoudre d'éventuelles difficultés passagères mais aussi à développer leur créativité vocale.

Aspects abordés : la relation unique de son corps avec sa voix, la résonnance corporelle et spatiale, l'engagement vocal scénique, ressentir et écouter la subtilité des rythmes et des mélodies, mise en pratique de quelques règles d'improvisation et de polyphonie pour se « lancer » en groupe ou en solo, l'action physique et l'action vocale, la relation avec le partenaire etc.
Le groupe permettra d'apporter : dynamique, diversité et dialogue. Chacun aura le temps nécessaire pour amorcer une pratique personnalisée

L'animatrice Christine de VILLEPOIX a reçu une formation de musicienne (piano/chant) et de théâtre (Jerzy Grotowski de 1988 à 1992). A obtenu la Maîtrise en Etudes Théâtres à Paris 8 (2003) mention très bien. A créé de nombreux ateliers au Portugal, Cap-Vert, Tunisie et en France (Sud- Ouest et Bourgogne actuellement) depuis qu'elle enseigne (1992).

Des Informations complémentaires ainsi que les modalités d'inscriptions vous seront adressées très bientôt

mais d'ore et déjà vous pouvez adresser vos pré-inscriptions à :

Evelyne Cocault : evelynecocault@gmail.com