Proposition d'accompagnement

Proposer une aide éventuelle, qui a forme nouvelle et ne fait qu'enrichir sans contester !

Mes propositions de recherche de dramaturgie et de scénographie, d'ateliers, de regard extérieur, de direction d'acteurs et de propositions pédagogiques ne sont pas "généralistes" c'est à dire qu'elles tiennent compte de l'œuvre, de l'équipe, et des options du metteur en scène. Je propose un accompagnement.

Accompagnement de direction d'acteurs

Je pense avoir la capacité d'accompagner de manière pertinente et individuelle les comédiens en difficulté ou en sur-jeu. J'ai fait de nombreuses mises en scène et ai une grande capacité d'écoute et de respect. Ma méthode peut être instructive pour tous. Il faut, comme l'on dit, que "le comédien donne le meilleur de lui même" c'est le "de lui même" qui manque souvent. Cette considération de la personne qu'est le comédien conduit mon travail; personne n'exprime, pour exemple, la solitude de la même façon, et les stéréotypes ne sont pas intéressants s'ils ne sont pas souhaités par le metteur en scène.

Accompagnement technique

Je peux faire un travail sur les techniques comme le travail de la voix, sa projection; l'articulation et la phonétique. Ces exercices sont ludiques et dépoussièrent les tics, les défaillances qui peuvent nuire à une bonne écoute, sur la respiration, sa gestion et la découverte pour certains de son efficacité.
Ce travail peut être repris, à la demande, à un quelconque moment de l'année.
Il faut compter au moins une demi-heure pour chaque moment de ces propositions qui peuvent tenir lieu d'échauffement.

Accompagnement de la mise en scène

Je peux faire l'œil extérieur
Ma venue doit se situer après que le travail essentiel de mise en scène soit en place : mes remarques partant des propositions faites. Il consiste souvent à aider à "dire mieux" ce qui est souhaité par le metteur en scène et par le groupe.
Ce regard neuf peut éclairer les discordances qui s'installent avec les répétitions (clarté du propos, cohérence, trajet des personnages ...).
Mon intervention se fera à la demande des compagnies et aux côtés du metteur en scène, je n'interviens pas comme metteur en scène de CE TRAVAIL mais comme observatrice avertie.

FRAIS A ENGAGER

Frais de déplacements et légère rémunération à la hauteur des possibilités des troupes. Danièle Catala 0662837905 mèl : somiserem@orange.fr

Danièle Catala **Comédienne, metteur en scène** a travaillé avec JP. Vincent, R. Planchon, M.Maréchal, Steiger, J. Fornier, P. Adrien, R. Gouzenne, J. Lalaude, M. Col, R.Citron Ecole Lecoq, Les Colombaioni clowns de Fellini,Carette …
Elle est également
Formatrice de formateurs stages d'éducation populaire; ateliers, mise en scène et représentations
Cours de direction d'acteurs à l'ESAV (Ecole de cinéma / Université de Toulouse)
Formatrice en communication
Elle fut Co fondatrice de la Cave poésie à Toulouse
Dernière production : la fiancée du pirate