THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 74
15 avril 2017

AG de L'Union Régionale



L'assemblée annuelle de l'Union régionale a eu lieu samedi 22 avril à Toulouse. Celle-ci a rassemblé une cinquantaine d'adhérents. Nous aurions souhaité une participation plus soutenue, mais l'élection présidentielle et la saison des troupes largement engagée, ont sans doute été un frein. Nous essaierons de l'avancer l'an prochain.

Le rapport moral et le rapport d'activité présentés par la présidente Christine Lowy ont été adoptés à l'unanimité. De même pour le rapport financier présenté par Philippe Gagneret. Le rapport du site rénové et maintenant sécurisé présenté par son webmaster est en expansion continue. Ces rapports ont été l'occasion d'un dialogue riche et constructif avec la salle, reste l'incertitude quant au subventionnement de la région.

L'AG s'est terminée par le visionnement d'un film « il n'y a pas de nom plus beau » que nous a présenté Maxime Donot , qui nous a rappelé que « être amateur « n'a rien de péjoratif et qu'il n'y a pas de concurrence avec les professionnels mais plutôt une complémentarité.

L'AG a procédé au renouvellement de certains sièges au sein du CA. Cinq sièges étaient à pourvoir. Ont été élus ou réélus, Marie-Noelle Jornat, Christine Lowy Evelyne Cocault, Catherine Salane et Bruno Vatan. Le CA qui s'est réuni dans la foulée a confirmé le renouvellement de Christine Lowy comme présidente de l'UR.

La réunion s'est conclue par un buffet convivial qui a permis aux troupes présentes de faire mieux connaissance ou simplement de poursuivre des contacts liés depuis plus longtemps. Une partie importante des participants a ensuite assisté à une représentation des *oiseaux* d'Aristophane au TNT.

❐ **Marie Noëlle Darmois**

EDITO

Ce numéro est le dernier de la mandature 2016 17, le bureau ainsi que le CA ont été reconduits dans leur fonction pour une nouvelle saison .
Les festivals se multiplient , le théâtre amateur se porte bien, souhaitons que cela continue malgré les incertitudes que soulèvent les élections .

La rédaction

Désormais les annonces des spectacles sont à consulter sur le site :
http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

L'A.G. de l'Union Régionales	p.1
Carole Fréchette	p.2
Un stage en résidence	p 4
À vos agendas	p.5

Carole Fréchette

Une dramaturge québécoise jouée aux quatre coins du monde

Carole Fréchette est l'un des auteurs de théâtre canadiens les plus connus, les plus traduits (en quinze langues) et les plus joués à l'étranger aujourd'hui. Son répertoire compte une quinzaine de pièces parmi lesquelles *Les Quatre morts de Marie*, *Les Sept Jours de Simon Labrosse*, *Le Collier d'Hélène*, *Jean et Béatrice*, *La petite pièce en haut de l'escalier.*
Au cours des dernières années, on a pu voir ses pièces aux quatre coins du monde, dans une trentaine de pays. Son théâtre est publié chez Actes Sud Papiers, à l'exception de deux pièces, écrites dans le cadre de projets collectifs.



Carole Frechette est, comme elle le dit elle-même, « née à Montréal au milieu du XX^{e} siècle, un jour de canicule, d'un père comptable et d'une mère ménagère, deuxième d'une famille de quatre filles».
Formée comme comédienne à l'École Nationale de Théâtre du Canada, où elle est admise en 1970, elle s'intéresse , dès sa sortie de l'Ecole, au mouvement de théâtre politique et de création collective, qui fleurit à cette époque au Québec. Elle rejoint, en 1974, la troupe féministe du Théâtre des Cuisines avec laquelle elle participe jusqu'au tournant des années 1980; à la création de trois spectacles : *Nous aurons les enfants que nous voulons*, *Moman travaille pas, a trop d'ouvrage* et *As-tu vu ? Les maisons s'emportent!* Elle y a participé à la création de trois spectacles. Elle connaît, au cours de cette période, ses premières expériences d'écriture participant à l'élaboration collective des textes. Lorsque l'aventure du Théâtre des cuisines prend fin, elle entreprend une maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal. C'est dans le cadre de ces études, qu'elle signe sa première pièce solo, *Baby Blues*, qui est créée à Montréal au Théâtre d'Aujourd'hui en 1989. Sa seconde pièce, *Les Quatre morts de Marie*, publiée aux éditions des Herbes Rouges remporte en 1995 le Prix littéraire du Gouverneur Général. Cette pièce constitue la véritable entrée en scène de Carole Fréchette comme dramaturge; elle est d'abord créée en anglais à Toronto en 1997, puis en français à Montréal et à Paris, en 1998. La même année, sa pièce *La Peau d'Élisa* est créée à Montréal, puis, en 1999, son texte :
:*Les Sept jours de Simon Labrosse* connaît trois productions successives, au Canada, en Belgique et en France.
Ses pièces, traduites jusqu'à maintenant en dix-neuf langues, sont jouées un peu partout à travers le monde. Au cours des vingt dernières années, on a pu les voir au Québec, au Canada anglais, aux Etats-Unis, en France, en Belgique, en Suisse, au Luxembourg, en Allemagne, au Portugal, en Espagne, en Islande, en Grèce, en Hongrie, en Roumanie, en Russie, en Biélorussie, en Lituanie, en Croatie, en Slovénie, en Arménie, en Turquie, au Liban, en Syrie, en Palestine, au Mexique, en Argentine, en Uruguay, à Cuba, au Venezuela, au Japon, au Sénégal, au Bénin, en République Démocratique du Congo.

Carole Fréchette est également l'auteure de deux romans pour la jeunesse : C*armen en fugue mineure* et *Do pour Dolorès,* publiés aux Editions de la Courte Echelle et, eux aussi, traduits en plusieurs langues (anglais, allemand, espagnol, italien, chinois). Elle a traduit en français la pièce de Colleen Wagner, *The Monument* , produite à Montréal en 2001. Tous ses textes de théâtre ont par ailleurs fait l'objet de lectures publiques et plusieurs d'entre eux ont été produits à la radio en France, en Belgique, en Suisse et en Allemagne. *Les Sept jours de Simon Labrosse* ainsi que *Jean et Béatrice* ont été adaptés pour la télévision. Depuis, les pièces de Carole Fréchette ont été traduites en une vingtaine

Carole Fréchette

Une dramaturge québécoise jouée aux quatre coins du monde

de langues et sont jouées à travers le monde. Ses textes ont été salués par de nombreuses récompenses, au Canada et à l'étranger. Plusieurs d'entre eux ont été produits à la radio en France, en Belgique, en Suisse et en Allemagne. *Les Sept Jours de Simon Labrosse* ainsi que *Jean et Béatrice* ont été adaptés pour la télévision. Très active dans le milieu théâtral, Carole Fréchette a été, de 1994 à 1999, présidente du Centre des auteurs dramatiques, un organisme voué au développement et à la promotion de la dramaturgie franco-canadienne actuelle. Elle a donné, au fil des ans, de nombreux ateliers d'écriture, au Québec et en France, et elle fait régulièrement du tutorat dans le cadre du Programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada.

Plusieurs facettes de l'activité théâtrale

Parallèlement, elle a touché à plusieurs facettes de l'activité théâtrale : organisation de festivals, critique, etc. Ses œuvres ont été saluées par de nombreuses récompenses, au Canada et à l'étranger. Deux fois récipiendaire du Prix du Gouverneur général, en 1995, pour sa pièce *Les Quatre morts de Marie* et en 2014, pour *Small Talk,* elle a été finaliste à ce même Prix pour *La Peau d'Élisa (1998)*, *Les Sept jours de Simon Labrosse (1999)*, *Jean et Béatrice (2002)*, qui met en jeu de façon à la fois contemporaine et universelle la quête de l'amour, a*insi que Serial Killer et autres pièces courtes (2008)*. À Toronto, sa pièce *Les Quatre morts de Marie* a été couronnée par le Prix Chalmers, et deux de ses textes ont été nominés aux Dora Mavor Moore Awards.

En littérature jeunesse, elle a été finaliste du Prix Montréal-Brive, de même qu'au Prix M. Christie pour son roman *Carmen en fugue mineure*. Pour souligner son rayonnement dans l'espace francophone, la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) lui a décerné en 2002, le Prix de la Francophonie à Avignon. Elle a reçu, la même année, à Toronto, le Prix Siminovitch, prestigieuse récompense accordée à un auteur de théâtre canadien pour l'ensemble de ses écrits.
Sa pièce *Le Collier d'Hélène* lui a mérité en 2004, le Prix Sony Labou Tansi des Lycéens, décerné à Limoges; son dernier ouvrage*, Small Talk* est finaliste de ce même prix pour l'édition 2016. En 2007, elle est l'un des auteurs sollicités par la comédie Française pour écrire une courte pièce sur le thème de la famille. Son texte *La Pose* est joué au printemps 2008 en milieu scolaire par des comédiens du Français, puis présenté, en lecture, avec tous les autres textes lors d'une soirée spéciale à la Salle Richelieu de la Comédie Française.
En 2008, son texte *La Petite pièce en haut de l'escalier* a été parmi les cinq nominés au Grand Prix de littérature dramatique, en France. Enfin, elle a fait partie des finalistes du Prix Michel Tremblay pour *Je pense à Yu* (2012), dans laquelle elle évoque Yu Dongyue, un journaliste chinois condamné à 20 ans de prison en aout 1989, pour avoir jeté de l'encre sur un portrait géant de Mao pendant les manifestations de la place Tian'an Men.

Comme l'ont dit les membres du jury du Prix Siminovitch en 2002, Carole Fréchette, «de façon subtile et renversante, fait appel aux aspects profonds du théâtre pour explorer la part de mystère de la vie quotidienne. Ses pièces concilient le connu et l'inconnu, l'accessible et l'exotique, mariage qui est la marque du grand art».

❒ **Marie Noëlle Darmois**

REFLEXIONS APRES LE STAGE en RESIDENCE



Le stage constituait le deuxième volet du stage "construction du personnage" et répondait à une demande unanime des participants d'approfondir le stage animé par Jean-François l'automne dernier sur ce même sujet.
Construire de manière juste, sincère et authentique le personnage que l'on va incarner, comporte, en effet, tellement d'aspects que cela constitue une tâche difficile à appréhender pour l'acteur.

Jean-François nous a apporté des réponses concrètes, au travers d'exercices pratiques, pour illustrer le maniement d'outils très efficaces. Ces exercices intenses, mais ludiques, m'ont permis d'explorer à mon aise leur intérêt, me faire une idée de leur intérêt, d'explorer la manière dont ils peuvent enrichir mon jeu et me faire découvrir de nouveaux aspects pour plus de créativité et une palette d'interprétation enrichie.
Pas de jugement, ni de stress dans cet atelier et beaucoup de plaisir à pratiquer en commun dans ce groupe où la majorité des participants se connaissent depuis le stage précédent.

J'ai éprouvé beaucoup de plaisir à y participer. J'ai le sentiment qu'il me fera progresser. Le stage avec Jean-François a globalement répondu à mes attentes. J'ai bien intégré la déconstruction du texte, un peu moins le travail sur le corps du personnage. Je trouve parfois qu'il est difficile d'identifier systématiquement dans son corps les endroits où l'on ressent les émotions. Parfois les choses sont plus diffuses chez moi. J'ai cependant aimé beaucoup son approche, le travail sur les quatre éléments qui selon lui, permettent de faire vivre le personnage sur scène
On a pu approfondir ce qui avait été vu au précédent stage et découvrir de nouveaux exercices. Notamment les monologues croisés devenant des dialogues (et ça marche), les décalage entre le texte et l'attitude.
Par ailleurs, l'ambiance était très sympathique et le principe de l'immersion complète en gîte est à retenir.

Ce stage m'aura vraiment marqué par son contenu, par le travail du groupe et de l'amitié qui s'en est dégagée.
Jean-François nous a, par sa pédagogie et la qualité de ses exercices, ouvert une voie : celle d'arriver à ancrer en nous le personnage. J'ai pu ressentir le bien être lorsque celui-ci était en accord avec moi-même. Ceci a pu se faire grâce à la communication établie entre nous, nous permettant de mieux atteindre le but. Excellent stage.

Le stage sur 3 jours et demi permet de s'immerger et d'arriver par moment à vraiment se lâcher et à vivre plein d'émotion en jouant.
Nous sommes, tous, reconnaissants, à la FNCTA régionale, de nous avoir donné cette opportunité.

❐ **Evelyne Cocault**

A vos agendas

Stages

Les descriptifs et les fiches de candidature sont sur le site

Stage : Le corps et le théâtre
samedi 24 juin 2017 de 13h 30 à 18h
à Cahors (46)

stage proposé par le **CDTAVL (comité départemental du Lot)**
animé par **Norah Turpault**Le corps et le théâtre : Sous la forme d'un atelier, il s'agira de s'initier à la préparation physique du comédien-danseur. Ce temps de transmission a pour but de faire éprouver les stades de travail nécessaires pour mettre en jeu le corps en mouvement, son intention thématique, sa démarche poétique. C'est l'occasion de mettre à disposition du comédien un langage chorégraphique en vue de le réintégrer dans sa pratique théâtra

Stage : La voix et la diction

samedi 20 et dimanche 21 mai 2017 de 9h à 17h 30
à Cahors (46)

stage proposé par le **CDTAVL (comité départemental du Lot)**
animé par **Jean-CLaude Caron**
La Voix et La Diction : La formule :

1. Etre sur scène, jouer, en restant le plus naturel possible, c'est-à-dire pas de sur-jeu mais du jeu vrai
2 Découverte du jeu devant une caméra Le tout en rappelant les fondamentaux de la parole et l'expression

écouverte du jeu devant une caméra Le tout en rappelant les fondamentaux de la parole et l'expression

Théramène est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: : Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction : Christine Lowy
Marie Noëlle Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

L'Union Régionale FNCTA

vous propose un **stage Mime** qui aura lieu les
17,18 et 19 novembre 2017 à Toulouse
Objet du stage : Approche des fondamentaux du mimeStage animé par **Olivier Fanio**, mime, comédien, musicien danseur, marionnettiste

Se mouvoir et s'émouvoir :
Le mime crée un lien entre le visible et l'invisible. Il représente un moyen d'expression original et nous amène à prendre conscience de notre corps physique, de notre monde émotionnel et de notre créativité innée.
Le corps enjeu théâtral :
La séance type est constituée d'un échauffement, d'assouplissements, d'exercices corporels (isolation corporelle, marches…), de travail technique (manipulations, points fixes…), de jeux d'écoute puis d'improvisations.
Le stage a pour objectif de permettre à chacun de s'aventurer sur une voie d'exploration intérieure en abordant les thèmes des cinq sens, des quatre éléments, des trois règnes (le minéral, le végétal, l'animal), du visible et de l'invisible, de la métamorphose.

Tous les renseignements et la fiche d'inscription sont sur le site