

Stage « Le Corps et le Théâtre »

Le samedi 1^{er} juillet 2017 de 08h30 à 13h00

Centre chorégraphie Nora TURPAULT

384, chemin des Pierres à Cahors

Intervenante : **Nora Turpault**

Présentation de l'intervenant : DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

Originaire de Cahors, « piquée » par une pratique pluridisciplinaire de la danse dès son plus jeune âge (classique, jazz, moderne, claquettes), Nora Turpault complète sa formation lors des stages intensifs en France et à l'étranger. Parallèlement, elle poursuit ses études en Lettres Modernes, ce qui nourrit sa sensibilité de danseuse et de chorégraphe. La découverte de la danse contemporaine, pendant ses études à la faculté, est déterminante dans son parcours. Son corps libère une danse autre, vertigineuse. Passionnée de recherches, elle façonne alors sa propre gestuelle et construit un enseignement influencé par les différentes esthétiques rencontrées. En 2006, elle fonde l'association *Traces Contemporaines* à Cahors, pour partager sa passion pour l'art chorégraphique. De 2003 à 2012, elle travaille en tant que médiatrice culturelle et enseignante en danse au *Trait Bleu*, une association toulousaine culturelle.

Depuis 17 ans, elle développe une action pédagogique et artistique auprès d'un public varié. Elle intervient en tant que chorégraphe dans des dispositifs tels que « Danse à l'école » en partenariat avec l'ADDA du Lot, encore au Conservatoire d'Art Dramatique du Grand Cahors. Depuis 2008, elle est à l'origine du Festival de danse *Traces Contemporaines* à Cahors dont elle assure la direction artistique. Elle crée en 2012 la compagnie *IL YA* et, en 2015, le *Traces Ballet Junior*. Le Centre Chorégraphique est la synthèse de ses aspirations profondes car il réunit toutes les faces du puzzle qu'elle a toujours imaginé : corps, créativité, expression, instinct, partage...

Elle y enseigne ses méthodes : Global Dance Fusion© et Corps Tribal Fusion©.

Chorégraphie Théâtrale :

En complément d'une pratique régulière du théâtre, cette rencontre est l'occasion d'amener un groupe de comédiens à aller plus loin dans leur projet de corps. Sous la forme d'un atelier, il s'agira de s'initier à la préparation physique du comédien-danseur. Ce temps de transmission a pour but de faire éprouver les stades de travail nécessaires pour mettre en jeu le corps en mouvement, son intention thématique, sa démarche poétique. C'est l'occasion de mettre à disposition du comédien un langage chorégraphique en vue de le réintégrer dans sa pratique théâtrale.

Terrain de recherches et d'expérimentations, cet atelier va combiner le lien corps/voix, corps/espace, corps/gravité (notion de poids), « danse contact », pour une meilleure prise de conscience du corps en mouvement, d'un corps qui s'exprime.

Si vous souhaitez des renseignements : Gérard Casagrande 06 65 56 29 11

Merci de compléter la fiche d'inscription jointe et de la retourner avant le 05 juin 2017.

Bien cordialement à tous

Pour le CDTAVL,

Pour le président Gérard Casagrande,

Cyril Walter, secrétaire.