



Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé -Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le
15 de chaque mois vos
articles, les retours
d'évènements, l'annonce
de tous vos spectacles et
toutes vos
informations.*

DANS CE NUMÉRO :

Bonne Année 2017	1
Théâtral'Union 2017	1
Programme Beauzelle	2
Shakespeare et le surnaturel	2 3
Spectacles du mois	4

Théâtralités

ANNÉE 2017 — NUMÉRO 53

JANVIER

Bonne et heureuse Année 2017!



SANTÉ - JOIES - PAIX - SERENITE - GRANDS SUCCES THÉÂTRAUX

FESTIVAL Théâtral'Union

15^{ème} édition

**Avant première
15 JANVIER**

**du 19 au 22
JANVIER 2017**

THÉÂTRE
CABARET
SPECTACLES
ENFANTS

SALLE DES FÊTES DE L'UNION
6 avenue des Pyrénées

RENSEIGNEMENTS :
06 75 45 38 81
Par mail : theatredelolivier31240@gmail.com
Sur le net : www.fstik.net et sur place avant chaque représentation
www.theatredelolivier.com

acb
FNCTA
HAUTE-GARONNE
UNION
Théâtre de l'Olivier

Pendant 5 jours : le 15 puis du 19 au 22 janvier
Deux Spectacles pour Enfants
et 7 pièces de théâtre :

Le 15 à 17h: FANTAISIES GOURMANDES de
divers auteurs par le Théâtre d'A côté

Le 19 à 20h30: DOUZE AMES EN COLERE
de Réginald Rose par la Cie Ombres et Couleurs

Le 20 à 21h: LES PAS PERDUS de Denise
Bonal par la Cie « A fleur de Mots »

Le 21 à 19h: LA C'RISE SUR LE CHAPEAU
par la Cie Rural

Et à 21h: ZAP-ZAPPING de Michel Allignol
par la Cie du Boulet

**Le 22 à 15h: ON NE SAURAIT PENSER A
TOUT** d'Alfred de Musset

Et à 16 H LES PAVES DE L'OURS
de Georges Feydeau par la Cie Clair de Scène.

Programmation Beauzelle 2017

LES SANTUFAYONS



**Programmation 2016-2017
au Pigeonnier des Arts**



**THEATRE
BEAUZELLE**

Téléphone : 06 35 40 52 18



Samedi 25 Février 2017 21H00



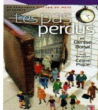
« **Amour,
rapt et méchancetés** »
d'après **Les deux orphelines**
d'Adolphe d'Ennery

et Eugène Cormon par la **Compagnie des
Chats laids (Toulouse)**

Deux jeunes filles arrivent à Paris. A peine le temps de s'émerveiller qu'elles croisent le chemin d'individus malintentionnés. Comment vont-elles se sortir de ce mauvais pas...

Comédie tout public 1h20

Samedi 18 Mars 2017 à 21H00



« **Les pas perdus** »
de Denise Bonal
par la **Compagnie A fleur de
mots (Aucamville)**

Voici la gare, lieu de transit ou de rencontre, de fuite ou de retrouvailles, de perte ou de travail ordinaire. C'est elle le personnage principal, déclinée sous toutes ses formes, grouillante d'humanité. Des gens arrivent, d'autres partent. Certains reviennent, changés ou pas par ce qui s'est passé en coulisse. Parfois ils se croisent ou ils se ratent, et on se dit que c'est bête, le destin, ces deux rails qui jamais ne se rejoignent... Tout Public—1h15



Samedi 20 Mai 2017 à 21H00



« **Intemporel Feydeau** »
d'après **Georges Feydeau**
par **Les Santufayons**
(Beauzelle)

La mise en scène de trois pièces courtes de Feydeau « Dormez je le veux », « Gibier de potence » et « Amour et piano » nous permet de voyager dans le temps du XVI^e siècle avec la Commedia dell'arte en passant par le XIX^e siècle avec le vaudeville, au futur en l'an 7666. Nous assistons à une peinture comique de la société humaine et de son « évolution ». Tout Public - 1H30



La Troupe

La troupe des Santufayons a été créée en 1989. Elle a pour but de développer l'activité théâtrale à tous les niveaux. Membre de la FNCTA, elle organise et participe à des stages de formation, des festivals, met en place une programmation théâtrale sur Beauzelle et anime des ateliers enfants, adolescents et adultes.



Nos Partenaires



Nous tenons tout particulièrement à remercier nos partenaires sans qui cette programmation ne pourrait avoir lieu :

Le Conseil Départemental,

La Mairie de Beauzelle, La FNCTA



Shakespeare et le Surnaturel

**Conférence sur Shakespeare du
25 septembre 2016.**

Shakespeare et le surnaturel

Le surnaturel renvoie dans un premier temps au divin, ce qui est surnaturel c'est ce qui est au-delà de la nature et qui ne peut être perçu par les sens. Le surnaturel c'est également le merveilleux. Levê- que dans la *Science du beau* nous dit : « le merveilleux c'est le surnaturel auquel le poète ne croit pas ». Le surnaturel engageant une croyance plus large serait au-dessus du merveilleux. En dessous, en termes de crédibilité, se trouve le fantastique qui est ouvertement une violation des régularités de l'immuable, il se passe quelque chose qui ne devrait pas se passer. Pour le spectateur qui assiste à une représentation d'*Hamlet* ou de *La Tempête* la question est de savoir comment croire ce qui se passe sur scène, puisque nous entrons dans un espace qui n'est plus rationnel.

La crédibilité du surnaturel dans les œuvres de Shakespeare L'immatérialité rend tout possible, ainsi dans le banquet qui est donné dans *La Tempête* la vision des personnages est troublée, ils croient ce qu'ils voient et la vue du spectateur est également troublée par le mirage. On retrouve cette immatérialité dans la flèche de Cupidon. Dans *Le Banquet* Platon qualifie Éros, nom grec de Cupidon, de démon c'est-à-dire d'un être situé entre le mortel et l'immortel ; c'est cette flèche qui touche les jeunes gens du *Songe d'une nuit d'été* sous la forme d'un suc trouvé dans la fleur d'amour ; on peut comparer la jalousie qui touche Léonte dans *Le Conte d'hiver* à cette flèche puisque cette jalousie l'envahit brutalement sans aucune raison particulière, si ce n'est un

échange de mots entre Hermione et Polixène. Être et non-être se mêlent dans une frontière entre visible et invisible. Dans *Périclès Prince de Tyr*, Périclès marié depuis peu vient de perdre son épouse Thaisa sur le bateau qui les conduit « d'une rive à l'autre ». Les matelots ne veulent pas garder le cadavre et le jettent en mer. Arrivé à Éphèse le cercueil est accueilli par Cérémon qui est étonné par le parfum qu'il dégage. Il l'ouvre et y découvre un corps vivant. Les aventures de Périclès, de Cimbeline ou encore de Prospero posent la question du passage entre le vraisemblable et l'in vraisemblable. Le vraisemblable serait ces forces naturelles, telle la tempête, qui se transforment d'un coup en un spectacle invraisemblable/...



Forces comparables aux passions qui se déchaînent brutalement. Dans la *Poétique*, Aristote nous dit : « il n'y a rien d'irrationnel, puisqu'il est vraisemblable qu'aient lieu des événements invraisemblables ». Voilà pourquoi la croyance est nécessaire. « Réglez votre vision sur votre imagination » nous dit à plusieurs reprises Gower, le récitant de *Péridès Prince de Tyr* ; « il faut croire ! », dit Paulina, dans le *Conte d'hiver*, en annonçant la mort d'Hermione qui perd connaissance. Le surnaturel est une réalité spirituelle. A ses origines la conception du monde était primitive, archaïque, naïve, les éléments et les choses étaient personnifiés, ils possédaient un pouvoir, ce monde était habité d'esprits. Le manteau de magicien de Prospero, la fleur d'amour du *Songe d'une nuit d'été*, le philtre de Cymbeline deviennent des personnages actifs. L'imagination du spectateur permet de rechercher le merveilleux en changeant le rapport entre monde ordinaire et extraordinaire et de saisir ce qui dépasse la raison. Cette imagination n'est pas simplement reproductrice elle est également créatrice. Ce processus apparaît clairement dans les mythes et légendes, produits de l'esprit. Le surnaturel ce sont les êtres divins, Neptune dans *Péridès Prince de Tyr* ou Jupiter dans *Cymbeline*, où les dieux deviennent responsables de la destinée humaine. Le surnaturel ce sont également les sorcières qui dans *Macbeth* semblent réelles et, en même temps, douées de dons. Elles sont troublantes et la question est de savoir si

Macbeth n'entend pas ce qui est finalement en lui. « Qui va là ? » demande Bernardo dans *Hamlet*. L'étrangeté du spectre est-elle un effet de délire ? À plusieurs ? Hamlet père apparaît en tenue de combat, « une forme semblable à votre père, armée de toutes pièces de pied en cap », jetant ainsi le trouble sur la nature elle-même qui ne serait qu'une illusion dont nous sommes les dupes. Ainsi la nuit tout est possible, cette nuit qui nous pousse à confondre réel et irréel notamment dans le rêve, qui est la manifestation des désirs inconscients, nous dit Freud ; ce que nous donne à voir Laurent Pelly dans sa mise en scène du *Songe d'une nuit d'été*. L'inconscient peut être comparé à une mise en scène théâtrale dans laquelle la réalité du rêve est déguisée, l'étrangeté de la nuit apparaît davantage dans la forêt jusqu'au début de l'acte IV où le passage à la lumière, à la réalité, marque la fin du rêve. Le surnaturel permet une élévation vers la vérité. Le surnaturel est au-dessus de la nature, il appartient au monde de l'intelligence, à l'intelligible, il renvoie, dans les religions monothéistes, à un dieu transcendant ; dans le polythéisme les dieux participent à la vie, comme on peut le voir au début du *Songe d'une nuit d'été*. Mais le plus souvent c'est l'oracle qui nous conduit à la vérité, qui nous dit ce qui a été, ce qui est, ce qui sera. Dans le *Conte d'hiver* l'oracle a révélé aux messagers l'innocence d'Hermione mais il a fallu du temps à Léonte pour accepter cette vérité c'est-à-dire pour accepter son erreur.

Au-delà de la référence au divin c'est bien la poésie qui, par le biais du merveilleux, nous laisse entrevoir l'être. Le poète est souvent pris pour un fou, il a l'intuition d'un autre réel, il est à côté du réel ; dans *La Tempête* c'est Caliban qui nous ramène sur terre. L'illusion surnaturelle se met alors au service de l'illusion théâtrale. Au-delà de *La Tempête*, où les esprits ne sont que des moyens au service de l'histoire, le théâtre shakespearien est une mise en abyme révélatrice d'une certaine vérité mettant en contre-point des fées, dans *Le Songe d'une nuit d'été*, ou un spectre dans *Hamlet*. Il s'agit à chaque fois de montrer l'état du monde et de l'être, douloureux ; et souvent le message est adouci par des scènes ou des personnages comiques, qui nous permettent de prendre une certaine distance, comme le font les artisans du *Songe d'une nuit d'été*. Il a souvent été dit que *La Tempête* était une œuvre testamentaire, puisque la dernière écrite par Shakespeare tout seul, elle est également une histoire du monde, intemporelle, éternelle ; l'urgence de la jouer risque de demeurer longtemps. Par son recours au surnaturel Shakespeare nous ouvre à un certain monde dont on finit par penser qu'il est réel puisque sa réalité est spirituelle et qu'elle nous conduit à une certaine vérité.

Marie-Noëlle JORNAT (Conférence aux Petites Formes du 25 septembre 2016)

JC Grumberg parle des amateurs

Ce sont les amateurs, ceux qui aiment, ceux qui répètent des mois et des mois pour jouer une ou deux fois, ceux qui sacrifient leurs loisirs, ceux qui se penchent par plaisir et par passion sur nos textes, nos egos, nos émois qui nous rappellent que nous sommes non seulement contemporains mais vivants. Ceux qui dans l'ombre, loin des médias, des stars, des colloques et des gloses, font circuler nos textes et nos convictions pour peu que nous en ayons encore... ce sont eux qui partagent et qui font partager.

Jean-Claude Grumberg, auteur dramatique
Extrait d'une lettre adressée à la FNCTA. Centenaire, 2007.



LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Spectacles du mois



7 Janvier 21h
Allégora AUTERIVE



L'AMOUR MEDECIN
Les Planches à l'Envers
14 janvier 20h30 Salle des Lab'Art
PIBRAC



LA VERITE
Théâtre Toulousain Pop'Hilare
21 janvier 20h 30
MJC Pont des
Demoiselles
TOULOUSE



La prochaine représentation

de

"Quand la Chine téléphonera"

par la Troupe des Santufayons

aura lieu

VENDREDI 6 JANVIER 2017 à 21h

à la salle des Fêtes

de Montech.

