

LES THEATRALES DE VERFEIL

XXIV^{ème} EDITION

Du 9 au 13 novembre 2016

Le programme

En avant Première

Mercredi 9 novembre

<p>Grande Salle 21h</p>	<p>Bon voyage Monsieur Bellock (Brigitte Bardou) Comédie absurde par « Le Strapontin » (Verfeil, 31) 1h10 Tout public <i>Des personnages attendent le train dans la salle d'attente de la gare de Plimstock, ville d'un pays dont les lois bien étranges et absurdes sont constamment révisées par un gouvernement autoritaire et complètement fou. Une loi toute récente les oblige à se présenter lors de chaque rencontre ce qui va donner l'occasion à nos personnages d'interagir et découvrir l'histoire que cache chacun d'eux. La révolte gronde mais les sentiments cachés des uns et des autres vont se révéler dans un imbroglio d'événements inattendus. Réussiront-ils à communiquer? A se comprendre? A prendre le train?</i></p>
--	--

Ouverture officielle

Jeudi 10 novembre

<p>Grande Salle 21h</p>	<p>Madame Yvonne (adaptation par Marie Anne Etienne du livre d'Albert Londres : « Le chemin de Buenos Aires ») 1h15 Spectacle de théâtre et musique, comédie engagée Création de la compagnie « Ephémère et Improbable » (Montauban/ Cahors, 82, 46) Ados et adultes <i>« Au moment où Gardel se préparait à conquérir Paris, Albert LONDRES s'apprêtait à faire le chemin inverse. Assis au Batifol, un bar du faubourg Saint Denis, l'homme qui avait inventé le reportage moderne attendait l'heure de son rendez-vous avec quelques étranges personnages qui devaient lui indiquer les contacts nécessaires à sa nouvelle chronique sur la traite des Blanches à Buenos Aires, et plus précisément, sur la filière Française qui avait fait de la Capitale Argentine sa base préférée »</i> Le verre de l'amitié offert par la Municipalité Avec « Les Standardistes » (Jazz, bossa et blues)</p>
--	--

Vendredi 11 Novembre

<p>Grande salle 10h15 Entrée : 5€</p>	<p>Théâtre d'ombres 50 mn Contes, histoires, fables par le « Théâtre des Ombres » (Toulouse, 31) (Orphée et Eurydice- Morceaux de piano- Plongeuse en eaux profondes- Trois fables de La Fontaine) Public familial à partir de 4-5 ans Le spectacle sera suivi d'un atelier de réalisation de figurines articulées de 45mn avec les enfants qui le souhaitent.</p>
<p>Petite salle 11h</p>	<p>Fantaisies mythologiques (G Fourcade, S Thiéry, P Belle, F-X Rouyer) 1h Création burlesque par « Les jeux de la scène » (Molières, 82) Tout public <i>Victimes d'un burnout, Quatre curistes perdent pied et revisitent la mythologie grecque au gré de leurs humeurs. Ils mélangent avec de savoureux anachronismes les aventures de Pandore jalouse d'Eve, de Midas affublé d'une toque de grand chef ou celles de Galatée s'amourachant de son Pygmalion moderne...</i></p>
<p>Petite salle 14h15</p>	<p>La Police (Slavomir Mrozek/ traduction : Thérèse Douchy) 1h30 Comédie absurde et engagée par « Le Théâtre du Soupe-Tard » (Toulouse, 31) Adultes et ados <i>Sous la botte autoritaire de l'Infant et de son oncle le Régent, l'ordre a atteint un tel degré que la police a de plus en plus de mal à justifier encore son existence. Et quand les anciens terroristes repentis et enrôlés dans l'armée viennent dans le jeu, il devient aussi difficile d'assumer les contradictions que de maintenir les apparences. Alors ce sera comme d'habitude : quand tout s'écroule, chacun se protège comme il peut en parant au plus pressé : persister dans l'erreur</i></p>
<p>Grande salle 14h30</p>	<p>Douze âmes en colère (adaptation de Réginald Rose) 1h25 Théâtre engagé par la Cie « Ombres et Couleurs » (Toulouse, 31) Adultes et ados <i>C'est la délibération d'un jury de 12 personnes qui doivent se prononcer sur la culpabilité ou pas d'un jeune garçon accusé d'avoir tué son père. Tous semblent d'accord mais l'un des 12 a un doute...</i></p>

Vendredi 11 Novembre

Petite Salle 16h45	<p>Si t'y vas, j'y vais (création de Mimi Lou Duez) 1H10</p> <p>Clown théâtre par la Cie « Pourquoi nous ? » (Montbrun Lauragais, 31)</p> <p>A partir de 10 ans</p> <p><i>Ils sont quatre, quatre clowns et des rencontres à n'en plus finir. Des rencontres à la cafète, ailleurs, improbables et inattendues. Ils sont ensemble, complices. Ils ont regardé les humains vivre et tentent naïvement de faire pareil en rêvant d'espoirs, d'amours, de confidences...Drôles, touchants, farfelus, ils repartent n'ayant pas tout compris et nous, on s'y retrouve.</i></p>
Grande Salle 17h	<p>Les Pas Perdus (Denise Bonal) 1h25</p> <p>Comédie dramatique par la Cie « A Fleur de Mots » (Aucamville, 31)</p> <p>Tout public</p> <p><i>Une gare. Déclinée sous toutes ses formes, de la plus banale à la plus inattendue. Brouhaha de voix du présent, du passé. Une multitude de trajectoires individuelles, moments d'intimité tendres ou comiques, juxtaposées par la magie du théâtre.</i></p>
Petite Salle 20h45	<p>Oui (Gabriel Arout) 1h30</p> <p>Drame par la « Cie de L'Encre » (La Chapelle St Mesmin, 45)</p> <p>Adultes et ados</p> <p><i>Ils sont deux. Deux hommes que tout oppose. Ils sont enfermés dans une cellule pendant toute une nuit. Ils sont condamnés à mort. Mais celui qui tuera l'autre aura la vie sauve. Ainsi en ont décidé ceux qui ont imaginé ce jeu pervers. Alors, qui remportera la partie ?</i></p>
Grande Salle 21h	<p>Le paquet (Philippe Claudel) 1h15</p> <p>Comédie tragiquement humaine par la Cie « Illusoire jardin » (Vailhauquès, 34)</p> <p>Adultes et ados à partir de 13 ans</p> <p><i>Un homme seul tire un énorme paquet. Que renferme-t-il ? Le corps de sa femme ? Les débris de sa vie ? Lui, clownesque et pathétique, elle, complice qui joue de son corps. On rit ; Beaucoup ; Jusqu'à ce que tombent les masques. « Lorsque le monde s'effondre, la question n'est pas de savoir ce que l'on sauve mais ce dont on ne peut se débarrasser »</i></p> <p>Prix d'interprétation masculine « Festhéra » 2015</p>

Samedi 12 novembre

<p>Grande salle 10h</p>	<p>Ça va, et toi ? ça va ? (mise en scène Anne Colin) 1 h</p> <p>Comédie par l'atelier Ados de la MJC de Rabastens (81)</p> <p>Tout public à partir de 8 ans</p> <p><i>Et si le meilleur des mondes imaginé par Aldous Huxley était déjà une réalité... Le travail présenté est une lecture du monde actuel au lendemain du 13 novembre 2015. Le dire vivement et d'une façon impertinente, partager nos rires et nos colères, nos doutes et nos inquiétudes, nos aveux et nos rêves. Et dire aussi l'urgence de refuser le « chacun pour soi dans le meilleur des mondes »</i></p>
<p>Petite salle 11h Entrée : 5€</p>	<p>Princesse Yelena 45mn</p> <p>Conte pour tout petits de 2 à 6 ans par la Cie « Univers Lutin » (Toulouse, 31)</p> <p><i>Une jolie fable aux couleurs de l'Afrique. Théâtre, musique et danse s'entremêlent au rythme des percussions. Un spectacle interactif qui conduira les tout-petits dans un monde imaginaire et divertissant.</i></p>
<p>Grande salle 11h30</p>	<p>Noces funèbres (mise en scène Françoise Paulais) 1h</p> <p>Comédie par Les Grands Ados de « La Belugo » (Verfeil,31)</p> <p>Tout public à partir de 6 ans</p> <p><i>Un fils éploré vient de perdre sa mère. Il va de ce pas, en pleine nuit, l'annoncer à ses cousins. Mais, c'est la veille du mariage de leur fille. Ils préfèrent faire la sourde oreille et fuir, entraînant avec eux la famille du mari et leur petite nièce, arrivée tout droit de Sibérie, dans l'espoir de trouver un mari. Commence alors une poursuite sans répit. Chacun rivalise d'égoïsme et de mesquinerie, se transformant en monstre calculateur obsédé par le seul plaisir du mariage, de l'apparence et de l'ascension sociale.</i></p>

Samedi 12 novembre

<p>Petite salle 14 h 15</p>	<p>Le caïman (Antoine Rault) Drame par la Cie « Le Bathyscaphe » Ados et adultes 1h20 <i>L'auteur a imaginé la dernière journée du philosophe marxiste Louis Althusser, atteint d'une psychose maniaco-dépressive avant qu'il ne soit interné pour avoir étranglé sa femme. Le personnage, bien que cerné par sa folie, joue à merveille de son intelligence aiguë de maître à penser d'une génération, en passant en quelques minutes de la colère brute au besoin éperdu de tendresse. Un drame à huis clos dans lequel l'amour, la passion et la folie dévastatrice s'enchaînent.</i></p>
<p>Grande salle 14 h 30</p>	<p>Cansalada Cancel lada (Gérard Vasquez) 1h30 Comédie par le « Grup de Teatre d'Amics de les Arts » (Barcelone, Espagne) Tout public, spectacle en catalan traduit en français <i>Un acteur et un directeur commencent à répéter le texte d'une pièce. Mais, l'acteur arrive toujours en retard. Le directeur n'obtient aucun résultat, aucune discipline. Le processus créatif ne démarre pas. Deux personnages échoués qui ne parviennent jamais à réaliser ce qu'ils se proposent. Sous un humour absurde, des personnages quotidiens et des situations Beckettiennes "Cansalada cancel-lada" nous fait réfléchir sur l'importance de faire avec dévouement et amour le travail de tous les jours.</i></p>
<p>Salle du bar 16h15 Entrée libre</p>	<p>Le procès de Renart (libre adaptation de P. de St Cloud) 20mn Par « l'Atelier Théâtre de Mauvezin » (32) Tout public <i>Renart le Goupil espiègle et rusé, est jugé à la cour de Noble le Lion. Il y est accusé de mille maux par les plaignants que sont Ysengrin, l'Ours, Dame Pinte, Tiécelin le Corbeau et la Mésange. Ce trompeur universel réussira-t-il à sortir sain et sauf de ce mauvais pas ? Le Roman de Renart est un récit destiné à faire rire, point de moralité comme dans les Fables de La Fontaine, mais du récit de divertissement.</i></p>
<p>Grande salle 17h</p>	<p>Maison Darline, Fils et bobines (Annick Bruyas) 1h30 Comédie par « Le Théâtre de l'Ascenseur » (Pibrac, 31) Tout public <i>Chez Maison Darline, ça ne rigole pas! sous le regard inquisiteur de Mme Louise, la chef, les-petites employées font leur travail en rang serré jusqu'au jour où arrive Flora, la nouvelle et jeune comptable qui vient bouleverser cette organisation bien huilée.</i></p>

Samedi 12 novembre

Petite salle 17h15	<p>Le monte-plats (Harold Pinter) 1h</p> <p>Théâtre de l'absurde par la Cie « Le poil de la bête » (Estoublon, 04)</p> <p>Tout public</p> <p><i>Dans un improbable sous-sol sans fenêtre, Ben et Gus, deux tueurs à gages, attendent l'arrivée de leur prochain « contrat ». Quand tout à coup, l'inattendu se produit : la descente d'un monte-plats de restaurant avec, à l'intérieur, une commande ! Ce monte-plats devient rapidement le troisième personnage de cette comédie absurde où l'angoisse, le doute le partagent à un humour noir délicieusement Pintérien.</i></p>
Salle du bar 18H45 Entrée libre	<p>Une révolution (Pierre Notte) 30 mn</p> <p>Epopée historique en un tableau par « L'atelier Théâtre de Mauvezin » (32)</p> <p><i>Cette épopée historique en un tableau se présente comme un conte théâtral mettant en scène un épisode de la Révolution Française Tour à tour, les personnages évoluent avec tendresse, humour et cruauté Le Conseiller voit venir la révolte, le Roi se demande pourquoi le peuple est fâché, tandis que Marie Antoinette tricote une écharpe... pour Louis le XVI^{ème}. On se demande comment tout cela finira...</i></p>
Petite salle 20 h 45	<p>Revoir les oiseaux d'Amérique (Philippe Ricaud) 1h10</p> <p>Comédie onirique par La Cie « Les semelles de Plumes » (Labège,31)</p> <p>Tout public à partir de 12 ans</p> <p><i>Après la mort de sa femme, Georgio se rend à Pasadéna pour visiter une exposition. Entre passé et Présent, théâtre et réalité, il croise les femmes de sa vie et essaie de comprendre...On y retrouve l'univers des personnages de Beckett, les aquarelles d'Audubon et la poésie des Semelles de Plumes.</i></p>
Grande salle 21h	<p>Porte de Montreuil (Léa Fazer) 1h20</p> <p>Comédie, théâtre de l'absurde par la Cie « Théâtre Dépareillé » (Château-Gontier, 53)</p> <p>Tout public à partir de 6 ans</p> <p><i>Qu'ils soient amis, collègues ou voisins, peu importe, le quotidien conduit 2 hommes à échanger autour de divers sujets les uns plus sérieux que les autres, les premiers plus absurdes que les seconds. Toujours en profondeur, dans le souci d'aller jusqu'au bout d'une argumentation sensée, ils abordent entre autres : la question du sens de l'orientation, la théorie cartésienne, le ou les fantasmes sexuels, la recette de la pâte à crêpes. Parfois en rivalité ou dans une intime complicité ces clowns (osons les nommer ainsi) nous attendrissent ou nous agaceront tant ils viennent parfois nous titiller. Et si cela n'était qu'un jeu d'enfants...</i></p> <p>Spectacle plusieurs fois primé dans plusieurs festivals</p>

Dimanche 13 novembre

<p>Grande Salle 10h</p>	<p>Tueur sans gages (Eugène Ionesco) 1h15 Théâtre de l'absurde par « Les Inkorrigeables » (Plaisance du Touch, 31) Adultes et ados <i>Béranger visite une cité idéale avec son concepteur l'Architecte. Mais cette cité radieuse dans laquelle il espère pouvoir habiter s'avère être un enfer car y sévit un Assassin redoutable qui piège ses victimes en leur montrant la photo du Colonel. De retour chez lui, Béranger retrouve son alter ego en plus vieux qui a réuni toutes les informations pour permettre l'arrestation de l'assassin. Béranger décide de porter ces preuves à la police mais, en chemin, il rencontre le tueur...« Tueur sans gages » est une pièce sur la condition humaine face à la mort et la cruauté du monde.</i></p>
<p>Petite Salle 10h30 Entrée : 5€</p>	<p>Boum-Boum, celui qui parle sans les voyelles 45 mn Conte musical interactif, théâtre et marionnettes (Charly Astié, collectif « Le Baril », Montpellier, 34) Pour enfants dès 4 ans <i>Sur l'île En Chantée, tout le monde et toutes les choses chantent. Tout le monde sauf Boum Boum, le fils du roi Tenori et de la reine Soprana. L'enfant de la famille Roya La Do Ré est ensorcelé dès la naissance par la Fée Bémol : elle lui enlève les voyelles de sa bouche. Ce sort maléfique va mettre Boum Boum à la marge, impossible de se faire comprendre par son entourage, impossible de chanter. Il se retrouve exclu de sa société et commence à voyager ailleurs. Grâce à la Fée Rythmotempo, il va travailler sur sa propre langue et ainsi inventer un nouveau langage : le human beatbox. Vu d'abord comme un handicap, sa façon de parler deviendra une langue ingénieuse, rythmée et aimée de tous. Il deviendra la star du rythme de son village. Car c'est bien la singularité des personnes qui fonde leur talent.</i></p>
<p>Salle de la justice 10h30 Entrée libre</p>	<p>Table ronde autour du thème : Comment le théâtre réfléchit le monde. 2h Débat animé par Christine Lowy (présidente de l'UR de La FNCTA Midi Pyrénées) et des professionnels du théâtre.</p>
<p>Grande salle 11h30</p>	<p>Les gens comme nous (création et mise en scène de Françoise Paulais) 40mn Comédie dramatique par « Les Petits ados de La Belugo » (Verfeil, 31) Tout public <i>« On n'aime pas trop les gens comme nous » C'est ce que raconte Polin, qui vient de perdre ses parents dans l'incendie de leur caravane. Il vit avec ses deux grands-mères. L'une lit l'avenir dans les lignes de la main. L'autre est une funambule tombée du ciel. Polin est un enfant du voyage qui vit dans la chaleureuse complicité de ses grands-mères et des femmes du camp. Il ne veut pas être placé...Il ne veut pas aller à l'école...</i></p>
<p>Salle du bar 12h15 Entrée libre</p>	<p>Zozo la Zébrette (Pierre Notte) 10mn Par « L'Atelier théâtre de Mauvezin » (32) <i>Farce innocente et antimilitariste en un tableau dans laquelle les personnages évoluent avec naïveté, tendresse, sottise et cruauté.</i></p>

Dimanche 13 novembre

<p>Grande salle 14h15</p>	<p>Rapt (Ahmed Madani) 1h20 Comédie dramatiquement drôle par « Les Mani Manivel » (Fréjus, 83) Tout public à partir de 8 ans <i>Un couple désargenté, apprenant qu'un vieux voisin vient de gagner au loto, le séquestre pour lui dérober sa nouvelle fortune. C'est compter sans une succession de coups de théâtre et quelques ressorts comiques dans la plus pure tradition de la comédie.</i></p>
<p>Petite Salle 14h30</p>	<p>A ta santé Hubert (Claude Cohen) 1h15 Comédie par la Cie « Le Vestiaire des filles » (Castres, 81) Adultes et ados <i>Quand deux veuves pas franchement éplorées se retrouvent, de quoi parlent-elles ? Amour et vie de couple, chien ou chat, fleurs fraîches ou artificielles, acajou ou pin étuvé, asperge ou radis... Tout est prétexte pour échanger sur les petits tracas de la vie quotidienne ! Une comédie qui ne laisse personne de marbre et à ne surtout pas prendre au premier degré. Une joyeuse mise en bière !!</i></p>
<p>Salle du bar 16h Entrée libre</p>	<p>Nars Eddin 15mn Par « l'Atelier théâtre de Mauvezin » (32) Tout public <i>Personnage issu des contes Orientaux, Nars Eddin est un malin, toujours prêt à se moquer d'autrui et à tirer la couverture à lui. Bien naïf est celui qui croit aux paroles de ce farceur.</i></p>
<p>Petite salle 16h30</p>	<p>Je ne compte pas les étoiles filantes (Luc Tallieu) 1h Création par « Monsieur Amélie Productions » (Toulouse, 31) Adultes et ados <i>L'amour est éternel, les amoureux non ! Les amoureux passent, l'amour demeure ! Pourtant, Jeanne y a cru à chaque fois... C'est le récit d'une trentenaire célibataire par intermittence... En suivant un fil artistique, Jeanne se raconte au travers des hommes qu'elle a aimés... Elle partage avec humour et émotion son passé, son premier amour d'été, ses rapports conflictuels avec sa famille... Jusqu'à une Venise engloutie, magnifique.</i></p>

Dimanche 13 novembre

Grande salle 16h45	<p>La bonne planque (Michel André) 1h40</p> <p>Vaudeville par « Le théâtre Toulousain Pop Hilare » (Toulouse, 31)</p> <p>Tout public</p> <p><i>Deux truands, Emile et Frédo, viennent de commettre un hold-up dans une banque. Pour planquer le butin, Emile choisit l'appartement d'Antoine Perrin, un fonctionnaire célibataire et mélomane qu'il juge être peu futé, un cornichon même ! En l'absence du propriétaire, Emile s'installe, accompagné de sa petite amie Lulu avide de suspens. Lorsqu'Antoine rentre inopinément chez lui, Lulu décide de le neutraliser en jouant de ses charmes pour éviter au brave homme le mauvais sort qu'Emile projette de lui réserver...</i></p>
-----------------------------------	---

Programme sous réserve de modifications de dernière minute

Tarif normal : 8 € -

Forfait 6 spectacles : 25 € -

Tarif réduit : 5 € (demandeurs d'emploi, RSA, ados de 12 à 18 ans, étudiants, carte FNCTA)

Gratuit : enfants (jusqu'à 12 ans) sauf spectacles jeune public

Tarif unique pour les spectacles jeune public : 5 €

Programme et réservations en ligne : www.lestheatralesdeverfeil.fr (Réservation fortement conseillée pour la petite salle (50 spectateurs))

Les places réservées non payées seront remises en vente ¼ h avant le début du spectacle

Renseignements : 06.86.96.14.75
contact@lestheatralesdeverfeil.fr

Petite restauration sur place