



# Théâtralités

ANNÉE 2016 - NUMÉRO 49

SEPTEMBRE

Bulletin  
du Comité Départemental  
FNCTA  
de la Haute Garonne

Directeur de Publication  
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé - Mauras

André Ruiz  
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le  
15 de chaque mois vos  
articles, les retours  
d'évènements, l'annonce  
de tous vos spectacles et  
toutes vos  
informations.*

## DANS CE NUMÉRO :

Editorial du Président	1
Petites For- mes et Cies	1
Bellevue en scène	2 3
Bellevue en Scène (suite)	4 5
Spectacles du Mois	6
Shakespeare	7 8

## Editorial du Président

Le Théâtre Amateur fait sa rentrée...!

Nous aurons le grand plaisir de nous retrouver le 25 septembre à Beauzelle pour « Petites formes et Cies » où nous vous attendons nombreux, et puis le weekend suivant à Montberon pour le Festival « Bellevue en Scène » dans une nouvelle édition qui s'annonce passionnante. La XXI-Vème édition des théâtrales de Verfeil suivra en Novembre, puis 2017 avec toute une série de manifestations théâtrales.

Une nouvelle saison qui s'amorce pour le Théâtre amateur riche en projets, événements, spectacles.



**BONNE  
RENTREE ...!**

**Petites Formes et Compagnies**  
**Petites Formes et Compagnies**  
Rencontres du Théâtre Amateur  
de la Haute Garonne  
Dimanche 25 septembre 2016 de 13h à 19h  
Au Pigeonnier des Arts  
Rue de la Marquette  
BEAUZELLE  
Entrée Gratuite  
Renseignements : 06 35 40 52 18

## Petites Formes et Compagnies

C'est une manifestation de rencontre organisée par le CD 31 et la Cie des Santufayons, pour tous les passionnés de théâtre : comédiens, auteurs, metteurs en scène, techniciens, programmeurs, spectateurs.

En cette année anniversaire de William Shakespeare, on tentera une petite expo à sa mémoire et Marie-Noëlle Jornat nous parlera au cours d'une mini conférence, de cet immense auteur universel.

Les compagnies participantes présenterons en petites formes, des extraits de leurs spectacles, ou bien des lectures, chansons,

poèmes, ou toutes autres présentations de leurs choix, abouties ou non, sur un temps réduit,

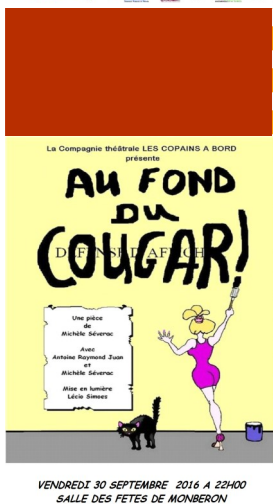
Il y aura aussi un vide-couillasse, un concours de mots croisés, sur le thème « Shakespeare » bien entendu, et, s'il nous reste du temps, un concours de vireslangues avec un superbe prix pour le grand vainqueur.

Cette journée nous permettra de nous rencontrer, de nous connaître ou de nous retrouver, Les programmeurs de spectacles pourrons présenter leurs festivals ou leurs programmations, les troupes échanger sur leurs projets, leurs spectacles,

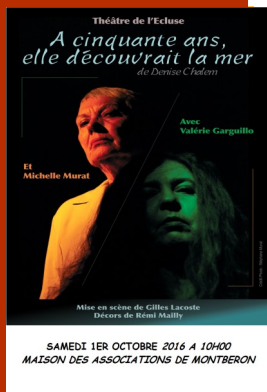
leurs expériences, et la Fédération sur ses activités.

Une grande journée ouverte à tous, y compris à ceux qui ne souhaitent pas produire de petites formes, qui se terminera comme à l'accoutumée par l'apéro traditionnel offert par le Comité départemental.

Venez nous rejoindre, c'est à Beauzelle, au Pigeonnier des Arts, rue de la Marquette. Ça commence à 13h et se termine à 19h. Une belle après midi pour entamer une belle saison de théâtre, et vivre un grand plaisir de se retrouver.



VENREDI 30 SEPTEMBRE 2016 A 22H00  
SALLE DES FETES DE MONBERON



SAMEDI 1ER OCTOBRE 2016 A 10H00  
MAISON DES ASSOCIATIONS DE MONBERON



## PROGRAMME DU FESTIVAL

### Soirée du vendredi 30 Septembre 2016

18h : **L'Epreuve**, comédie de MARIVAUX par « **le Théâtre en plain chant** » de Pechabou (31).

Maison des Associations/A partir de 10 ans / Durée : 1h00

*Lucidor, riche bourgeois, est amoureux de la belle Angélique. Il pense qu'elle l'aime aussi, mais veut s'assurer de la sincérité de cet amour. Il la soumet à une "épreuve" dont il sera peut être, lui même, la victime.*

19h15 : **Le Dirlidshow**, Théâtre d'impro de Lali DUCASSE par la Compagnie « Dirlida » de Toulouse (31).  
Salle des Fêtes /A partir de 7 ans / Durée : 1h15

*"Un concept d'émission pas comme les autres où 4 candidats tentent de remporter la célèbre DirliCup. Une parodie douce et drôle, un bond improvisé dans le passé, dans les années 1960/1970, où les jeux télévisés faisaient leur apparition pour le plaisir des grands comme des petits !"*

20h45: **Apéritif inaugural offert par le DIAM sous le barnum.**

22h00 : **Au fond du cougar**, comédie par Michel SEVERAC par la Compagnie « **Les copains à bord** » de Montastruc (31).

Salle des fêtes /Tout public / Durée : 1h20

*Elle, elle aime : son portable, ses fringues, dépenser sans compter, Claude François et surtout les hommes jeunes, très, très jeunes...Lui, il aime son chat, sa musique de chambre, ses sudokus et surtout le calme...Que faire quand on n'a plus de sous, ni de toit ? Revenir chez son ex. Tant pis si ça lui pourrit la vie ! Un tableau truculent des petits et des grands travers de nos contemporains !*

### Matinée du samedi 1er octobre 2016

10h00 : **A cinquante ans elle découvrait la mer**, comédie dramatique de Denise CHALEM par le «**Théâtre de l'Ecluse**» de Toulouse (31).

Maison des associations / A partir de 15 ans / Durée : 1h15

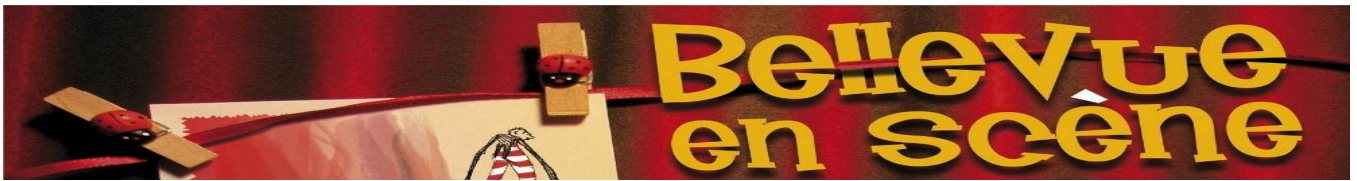
*L'intention n'est pas de décrire d'une manière générale les rapports mère-fille, mais d'essayer de parler d'un héritage profond, ancestral. Vous êtes-vous surpris un jour à reproduire exactement les mêmes gestes que votre mère, en terminant par un tic qui lui est propre ? Une absence qui nous habite au plus profond, lorsque parfois, la nuit, les yeux sur une photo jaunie, on se souvient de sont « sourire ».*

11h: **Atelier jeux et dessins sous les barnums, esplanade de la salle des fêtes, animé par ASSADIA, jusqu'à 14h.**

11h30 : **Blush**, Création Blouse en Scène par la Cie « **Blouses en Scène** » de Saint-Jory (31).

Salle des fêtes /A partir de 12 ans / Durée : 1h20

*Fond de teint, fard à joue, ombre à paupière...dans leur trousse à maquillage se trouve tout le nécessaire pour se voiler la face. Mais il est une vérité qui fera tomber les masques pour laisser la place à une nudité bouleversante. Les regards à présent démaquillés dérangeront, laisseront entrevoir rides, peur, fragilité pour livrer enfin toute leur beauté...*



### Après-midi du samedi 1er octobre 2016

**14h15 : Zap'tout**, Comédie de Jean-Jacques REIXACH par la Cie « **Les Rescues du 140 Montberon** » de Montberon (31).

**Salle des fêtes / Tout public / Durée : 1h30**

Un Bachelor lynché par ses prétendantes, une crise cardiaque en plein Money Drop, les dangers des jeux vidéos, des interviews en quiproquos, Voilà : le journal d'information en catastrophes que présentent... Le tout entrecoupé de parodies publicitaires... A vos télécommandes !!

**16h00 : Monsieur**, Thriller/policier de Luc TALLIEU par la Cie « **Monsieur Amélie** » de Toulouse (31).  
Maison des associations / A partir de 12 ans / Durée : 1h00

Au 19<sup>ème</sup> siècle, le parcours d'un gentleman tueur, littéraire et romantique... John Wycliffe est un majordome Britannique, raffiné, cultivé, Habité d'une rare distinction qui le pousse à commettre des actes violents au nom du bon goût !

### Soirée du samedi 1er octobre 2016

**17h15 : Le Passage**, comédie dramatique de Thomas HUSARD-BLANC et Céline LOUVET par la Cie « **Atelier des jeunes du 140 Montberon** » de Montberon (31).

**Salle des fêtes / A partir de 8 ans / Durée : 1h15**

Brèves de vies d'enfants dans diverses situations, des moments volés dans l'existence de 8 enfants, tous différents, avec leur joie et leur peine. Et puis le passage... invisible. Nous les retrouvons adolescents, c'est autour de monologues que ces personnages vont confesser leur vérité, leur questionnement, leur joie et leur rage.

**18h45 : E-génération**, Théâtre contemporain, de Jean Christophe DOLLE par la Cie « **Chronique** » de Bordeaux (33).

**Maison des associations / A partir de 10 ans / Durée : 1h15**

Des tableaux révoltés, décalés mais plein d'humour dessinent la Génération Z née avec Internet.  
Une véritable thérapie par le rire de notre relation aux médias, pour mieux nous faire réfléchir !

**20h15 : Dîner – spectacle à la salle des fêtes**  
**Dîner Surprise suivi de :**

**21h45 : A l'Olympe l'Enfer c'est les Dieux**, création burlesque de Rémy SUBRA par la Cie « **Melting Pot** » de Toulouse (31).

**Salle des fêtes / A partir de 10 ans / Durée : 1h20**

« L'Olympe est sens dessus dessous. Hadès, maître des enfers, en profite pour manigancer la chute de Zeus. A l'aube de cette nouvelle ère, l'Olympe supportera-t-elle cette révolution ? »

*Garderie gratuite (21h45 à 00h00) de 3 à 12 ans sur réservation auprès des organisateurs*

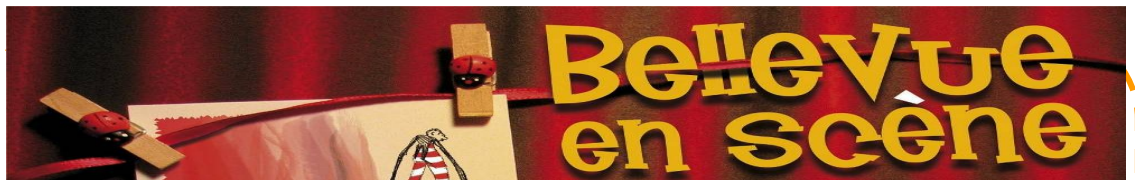
*au 07 80 37 19 54.*

*Le spectacle « A l'Olympe l'Enfer c'est les Dieux » n'est accessible*

*qu'avec le pass « festival + dîner spectacle ».*



SAMEDI 1ER OCTOBRE 2016 A 21H45  
SALLE DES FÊTES DE MONTERON



### Matinée du dimanche 2 octobre 2016

**10h: Bas les Masques**, comédie d'après Tardieu et Shisgar par la Cie « **Trac Junior** » de Castelmaurou (31).

Maison des associations / A partir de 12 ans / Durée : 1h

Les Masques, symboles des secrets et des peurs enfouis en chacun de nous... En fait pourquoi suis-je venu ici ? Suis-je celui que je crois être ? Une comédie en deux temps étrange, poétique, surprenante, complément déjantée !

**11h15 : Oncle Vania**, comédie dramatique de Anton TCHEKHOV par la Cie « **Les Marcheurs de Rêves** » de Vaux (31).

Salle des Fêtes / A partir de 14 ans / Durée : 1h40

Elle raconte la fin du séjour d'été mouvementé du professeur Sérébriaikov et de sa jeune épouse Elena chez leur beau-frère, Ivan Voïnitski (Oncle Vania). La pièce se déroule dans la propriété de Sonia, fille du professeur et nièce de Vania. Les personnages et leurs relations sont complexes, subtils, touchants par leurs défauts, leurs qualités et leurs souffrances. La pièce se situe à une période de basculement entre deux mondes, féodal et moderne. Elle fait ainsi écho à notre époque, en abordant des thèmes d'aujourd'hui, comme l'écologie, avant la lettre.

### Après-midi du dimanche 2 octobre 2016

**14h : Illusion Comique**, comédie de Pierre CORNEILLE par la Cie « **Art-en-Ciel** » de Montrabé (31).

Salle des fêtes / A partir de 12 ans / Durée : 1h30

*Pridamant est très inquiet car il n'a aucunes nouvelles de son fils Clindor depuis plus de 10 ans. Son ami Dorante lui conseille d'aller consulter Alcandre, un grand magicien.*

**15h45 : Douce Vengeance Cabaret**, théâtre burlesque d'Hanokh LEVIN par la Cie « **Les Bigs** » de Saint-Genies-Bellevue (31).

Maison des associations / A partir de 12 ans / Durée : 1h00

*Hanokh Levin excelle à décaler insidieusement la situation la plus quotidienne afin de la pousser vers un non-sens inéluctable. Dans cette suite de séquences à l'écriture incisive, les personnages sont prêts à tout pour avoir prise sur l'absurdité de la vie. De monologues en duos - voire en trios -, voici un cabaret truffé de sketches à l'efficacité diabolique où l'humour noir flirte avec le burlesque.*

**17h00 : Cigalon**, comédie de Marcel PAGNOL par la Cie « **Les Planches à l'Envers** » de Cepet (31).

Salle des fêtes / Tout public / Durée : 1h30

Cigalon est un grand cuisinier. Alors qu'il refuse depuis longtemps de servir ses clients dans son restaurant, Me TOFFI décide de monter sa propre affaire. Cigalon se remet aux fourneaux !

LE SPECTACLE : tarif plein 7€ / tarif réduit 5€ (adhérents / enfants de 6 à 17 ans révolus / demandeurs d'emploi / partenaires/ mécènes).

PASS WEEK-END : tarif plein 13€/ tarif réduit 11€ (adhérents, Montberonnais, enfants de 6 à 17 ans révolus / demandeurs d'emploi / partenaires/ mécènes).

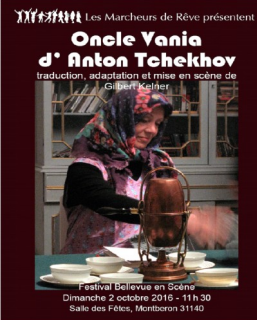
PASS WEEK-END + SOIREE DU SAMEDI SOIR : tarif plein 25€ / tarif Montberonnais ou adhérents 23€

Par internet sur les sites (pass uniquement) :

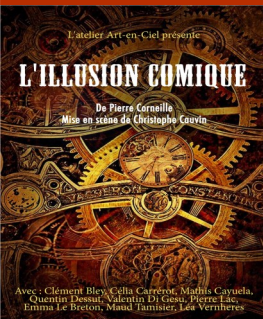
<http://diam.billetterie.webgazelle.net/>

<http://www.boxoffice.fr>

Par téléphone ou par mail : 07 80 37 19 54 / [diam31140@yahoo.fr](mailto:diam31140@yahoo.fr)



DIMANCHE 2 OCTOBRE 2016 A 11H15  
SALLE DES FETES DE MONTBERON



DIMANCHE 2 OCTOBRE 2016 A 14H00  
A LA SALLE DES FETES DE MONTBERON



DIMANCHE 2 OCTOBRE 2016 A 17H00  
SALLE DES FETES DE MONTBERON



### Soirée du dimanche 2 octobre 2016

**18h45 : Tueur sans Gages**, comédie métaphysique d'Ionesco par la Cie « **Les Inkorrigibles** » de Plaisance du Touch (31).

Maison des associations / A partir de 12 ans / Durée : 1h15

Bérenger visite une cité idéale avec son concepteur, l'Architecte. Mais cette cité radieuse s'avère être un enfer car y sévit un Assassin redoutable qui piège ses victimes en leur montrant « la photo du Colonel ».

**20h15 : « Apéritif : charcuteries, pizzas, fruits », à commander sur place.**

**20h45 : Quand la Chine téléphonera**, comédie de Patricia LEVREY par la Cie « **Les Couleurs de la Comédie** » de Rouffiac-Tolosan (31).

Salle des fêtes / Tout public / Durée : 1h30

Aimée attend son prince, Jeanne traduit des livres tibétains. Une existence chamboulée par une mallette pleine de billets, un mort et un chinois écrasé au carreau... Rire et rebondissements au RDV !

## Interview de la Présidente

**AR :** Marie Rose vous êtes la nouvelle Présidente de l'Association « DIAM » qui organise la 8<sup>ème</sup> édition de « Bellevue en Scène », Festival de Théâtre Amateur, du 30 septembre au 2 octobre à Montberon. Quelle est votre sentiment sur cette nouvelle expérience ?

**MRG :** C'est un beau bébé de 8 ans transmis par Benjamin GOUDERGUES et son équipe. On a continué à travaillé dans le même esprit pour organiser au mieux ce festival, même s'il a été difficile de reprendre les rennes de Benjamin.

**AR :** Comment se présente ce nouveau cru 2016 ?

**MRG :** Nous avons œuvré pour que l'édition 2016 soit au moins de même qualité que l'année précédente.

**AR :** Quels sont les moyens dont vous disposez cette année pour l'organisation de cette manifestation ?

**MRG :** Toute une équipe et bien entendu, les bénévoles, les compagnies qui ont candidaté et qui ont été sélectionnées.

**AR :** L'Association DIAM a-t-elle de nouveaux partenaires qui sont entrés dans le projet ?

**MRG :** Nous avons de nouveaux partenaires, malheureusement, certains autres n'ont pas renouvelé leur partenariat.

**AR :** Bénéficiez-vous toujours également, du soutien des collectivités ?

**MRG :** Nous avons, heureusement le soutien de la Mairie de Montberon, de la Communauté de Communes des Coteaux de Bellevue, des Conseils Régionaux et Départementaux que nous tenons à remercier vivement.

**AR :** Le Festival a-t-il de nouveaux parrains cette année ?

**MRG :** Pas de parrains cette année car, en tant que nouvelle présidente, je tenais à m'imprégner de cet évènement avec toute l'équipe

**AR :** Combien de troupes allez-vous accueillir dans le cadre de cette édition du festival ?

**MRG :** 17 troupes de théâtre amateur seront accueillies avec grand plaisir cette année.

**AR :** Quelles sont les origines des troupes ?

**MRG :** La plupart sont de Midi-Pyrénées. Nous accueillons cette année une troupe de Bordeaux.

**AR :** Avez-vous maintenu vos critères de sélection habituels ?

**MRG :** Il y a beaucoup de critères de sélection : le thème choisi et la disponibilité par rapport à un planning. Afin de satisfaire le public, nous avons essayé, comme les autres années, de faire une sélection de qualité des différents genres : comédie, drame, nouveautés, humour.

**AR :** Sur le plan logistique ? Les mêmes infrastructures que les autres années ?

**MRG :** Les mêmes infrastructures que les autres années. Il n'y avait rien à changer. Nous aurons toujours la calèche pour emmener le public d'une salle à l'autre, la buvette, l'atelier crêpes et autres. Notre décoratrice Margaux nous réserve de bonnes surprises pour l'accueil du public.

**AR :** Quelle est la place de la FNCTA ?

**MRG :** Grâce à la FNCTA, le théâtre amateur est accessible à tout le monde. Cela permet aux comédiens de se produire devant divers publics de différentes salles.

**AR :** Un dernier mot ?

**MRG :** Merci à tous les partenaires, collectivités, bénévoles. Merci aussi à Safa, notre salariée qui a été le fil conducteur de la nouvelle présidente. Je souhaite que cette 8<sup>ème</sup> édition rencontre le même succès que les années précédentes. Tout le monde y a mis de son cœur pour y réussir.



Marie Rose Gay  
Présidente de DIAM

# Spectacles du mois


LE THEATRE TOULOUSAIN POP'HILARE présente

## LA BONNE PLANQUE



Une comédie de Michel ANDRE

Mise en scène par Philippe MERLANE



24 septembre à 20h30  
SEPTFONDS



**LES COMTES CROISES**  
Le Théâtre Provisoire des Mots  
18 septembre à 15h30  
L'ISLE EN DODON  
19 septembre à 15h  
Salle du Sénéchal TOULOUSE



**SI T'Y VAS J'Y VAIS**  
Les Pourquoi Nous?  
10 septembre à 20h30  
11 septembre à 15h  
Centre Culturel des Minimes  
TOULOUSE

Pour plus d'informations allez sur le site de l'URMP : <http://fncta-midipy.fr/>

## LES THÉÂTRALES DE VERFEIL

10-13 Novembre 2016

Verfeil (31)  
Centre culturel En Solomiac  
[www.lestheatralesdeverfeil.fr](http://www.lestheatralesdeverfeil.fr)  
06 86 96 14 75



## FESTIVAL Théâtral'Union

15ème édition

Avant première 15 JANVIER

THÉÂTRE  
CABARET  
SPECTACLES ENFANTS

du 19 au 22 JANVIER 2017

SALLE DES FÊTES DE L'UNION  
6 avenue des Pyrénées

RÉSERVATIONS : 06 75 45 38 81  
Par mail : [theatredelolivier31240@gmail.com](mailto:theatredelolivier31240@gmail.com)  
Sur le net : [www.festival.net](http://www.festival.net) et sur place avant chaque représentation  
[www.theatredelolivier.com](http://www.theatredelolivier.com)



## GRELIN GRENADÉ

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

6ème ÉDITION

9, 10 et 11 SEPTEMBRE 2016

Spectacles Contes Théâtre

Jeux gonflables Animations, Restauration sur Place...




# William Shakespeare vu par Dowden



En essayant de retrouver, à travers des pièces qui paraissent impersonnelles, l'homme qui les écrivit, et que nous connaissons si peu; en essayant de deviner, dans les discours de ses personnages, ce qu'il était lui-même, Dowden, le grand critique shakespearien, a établi une chronologie souvent discutée du théâtre de Shakespeare, et peut-être une histoire spirituelle de l'âme du poète, qu'il essaye de lire en transparence, avec piété et imagination.

Les quatre périodes de cette classification correspondraient à des étapes dans la vie du dramaturge anglais et dans le développement de sa personnalité.

Dans la première — qui se situe entre 1588 et 1595 Shakespeare se contente de reprendre des pièces composées par d'autres, les retouche suivant les besoins de la troupe de comédiens à laquelle il est attaché, suivant l'absence de certains acteurs, la venue île nouveaux; il fait son apprentissage; il imite son contemporain déjà célèbre, Marlowe; il est précieux, euphuïste, comme on l'était volontiers à cette époque; **Roméo et Juliette**, qui est déjà une pièce originale, illustre cette tendance, qu'on retrouvera, à l'occasion, dans certains passages des pièces postérieures.

Puis il devient plus personnel, son tempérament s'affermir; entre 1595 et 1600, Shakespeare sait composer un drame ou une comédie; et même, s'il s'inspire de pièces déjà connues, s'il prend les sujets de ses drames historiques dans les chroniques du temps, il met déjà tant de lui-même dans les personnages qu'il crée, il prend tant de libertés avec les matériaux qu'il a trouvés ailleurs (même dans l'Histoire) qu'il fait œuvre originale. Les grandes pièces historiques appartiennent à cette période, **Henry IV**, plein d'humour et de profonde psychologie, **Henry V**, chronique remplie de fanfares et d'étendards, si anglaise qu'on a pu l'appeler un hymne national en cinq actes! Et aussi des farces comme **les Joyeuses Commères de Windsor** et des comédies légères où l'humour et le romanesque se marient si habilement, **Comme il vous plaira** et **la Nuit des Rois**.

C'est probablement à cette période qu'appartiennent également les Son-

nets, du moins la plupart d'entre eux. Le sonnet était alors un genre populaire et les contemporains de Shakespeare s'y étaient essayés, ce u x qu'il écrivit ne sont pas aussi parfaits que les sonnets de Spenser, ou de Sidney, et ils sont inégaux, parfois profonds et passionnés, et ailleurs précieux et proche de la mièvrerie, du mauvais goût. L'ensemble offre au biographe une tentation, celle d'y trouver une confession, ou du moins un reflet de l'âme du poète, celui qu'on a coutume de chercher dans la poésie lyrique. A-t-il **ouvert son cœur avec la clef des sonnets** comme l'a cru Wordsworth, le poète romantique? Robert Browning, un autre poète, a répondu qu'il serait moins grand qu'il ne l'est s'il nous avait laissé deviner quelque chose de lui-même grâce aux Sonnets. Et il ne l'a guère fait, vraiment! Allusion à un amour passionné pour une brune maîtresse, dont il fait le portrait avec une désinvolture un peu impertinente; protestations d'amitié plus passionnée encore, et sans cesse répétées, pour un beau jeune homme; et puis quelques brefs cris de désespoir au sujet d'une trahison dont il se console assez vite. Nous ne savons, nous ne saurons jamais sans doute, ni le nom de l'ami, ni celui de la dame. S'agit-il du comte de Southampton, et le pauvre poète s'était-il prudemment retiré devant un rival plus jeune et plus brillant? Tenait-il si peu à sa brune maîtresse que l'amitié du jeune homme lui ait paru bien plus précieuse? Autant de questions qui s'ajoutent aux autres. En vérité cette clef n'a pas ouvert grand-chose, et le poète a gardé ses secrets. Mais il demeure cependant que certains passages des Sonnets ont une sincérité sur laquelle on ne peut se méprendre. Cet ami mystérieux, le poète l'aime d'un amour qui le console de toutes les peines, des mépris du monde, de l'injustice, du désespoir, — un amour plus fort que la mort même, — car il adjure l'ami qui restera sur terre après lui de ne pas se laisser aller au regret, de ne pas verser de larmes sur son souvenir. Et nous y retrouvons aussi cette suprême consolation de l'artiste, l'assurance que ses

vers seront immortels quand lui-même sera retourné à la poussière.

La période qui suit - de 1600 à 1608 - est la plus tragique. Est-ce aussi celle qui correspond à certains des Sonnets? Même les comédies - qu'il appelle « romances » -, comédies romanesques, sont tristes dans leur sujet : **Tout est bien qui finit bien**, **Troïlus et Cressida** sont si mélangées, si incertaines de ton, qu'elles produisent une impression complexe, plus mélancolique et désabusée que gaie. Les tragédies sont graves, comme **Jules César**, pessimistes, voire désespérées, comme **Hamlet**, **Othello**, **le Roi Lear**, **Macbeth**, où peut-être se reflètent les peines secrètes du poète et la sombre philosophie de la vie où il était arrivé.

Dans la dernière période — 1608-1612 —, nous le voyons écrire des pièces dont le ton est plus serein, même si les personnages sont peints avec autant de force que jadis, et si les crises qu'ils traversent sont aussi violentes : **Antoine et Cléopâtre**, où la mort des amants immortels a tant de grave noblesse, **Henry VIII** cl surtout **la Tempête** et le **Conte d'Hiver**, où l'on croit entendre comme un adieu à la poésie et à la vie.

Peut-être ces étapes représentent-elles, en effet, les phases de l'évolution spirituelle du poète, peut-être correspondent-elles à des événements qui l'ont marqué et ont in-

Edward  
Dowden  
(1843-1913)  
Critique et  
Poète  
Irlandais



## LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE FEDERATION NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR

Prochain CA CD31 : dimanche 25 septembre à Beauzelle

Envoyer vos nouvelles à  
[andre.ruiz0001@orange.fr](mailto:andre.ruiz0001@orange.fr)

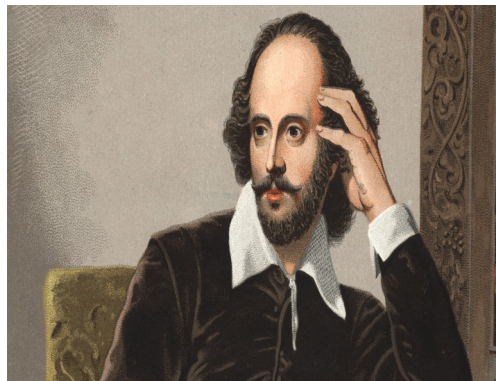
## Shakespeare (suite)

fluencé son attitude devant les grands problèmes de la vie.

Mais il ne faut pas oublier qu'avant tout Shakespeare était un auteur dramatique soucieux de présenter à son public ce que le public aimait, ce qu'il avait coutume de voir et d'applaudir, les sujets qui flattaient son patriotisme et son goût de la violence, les scènes comiques susceptibles de le divertir, les scènes touchantes qui pouvaient le faire pleurer. Qu'il se soit, parfois, laissé aller à exprimer par la bouche d'un de ses personnages une philosophie personnelle, une poésie venant du fond de son cœur, et que le mélange de tous ces éléments soit si riche et — presque toujours — si heureux; c'est le miracle qui n'a pas cessé depuis plus de trois siècles d'étonner lecteurs et spectateurs

Comme il voulait d'abord plaire, Shakespeare ne s'est guère embarrassé de règles d'aucune sorte : les unités de temps, de lieu et d'action, que certains de ses rivaux observaient déjà, il n'en a que faire; *le Songe d'une nuit d'été* peut n'être que le récit des évé-

nements d'une nuit; *Othello* peut à la rigueur être réduit à une seule journée (avec aussi peu de facilité que *le Cid* d'ailleurs). Mais presque toujours plusieurs mois, ou des années, sont nécessaires au déroulement d'une action qui contiendra aussi bien la moitié d'une



vie. Si *la Tempête* se joue dans les limites d'une petite île (mais en divers endroits de cette île), d'autres pièces nous promènent de Venise à Chypre, de France en Ecosse. Prose et vers alternent suivant le personnage et la grandeur des sentiments exprimés et aussi le comique et le tragique. Et ces mélanges font naître peut-être plus aisément qu'une uni-

formité de ton sévère l'impression de la vie, de ses contrastes et de sa multiplicité, et celle de la pénétration dans la réalité quotidienne de ce qui est spirituel, surnaturel, éternel. Même lorsque l'intrigue est compliquée, les personnages nombreux, nous n'avons pas le sentiment d'un récit artificiel imaginé par l'auteur, mais au contraire celui de la vie réelle, ou du moins vraisemblable.

C'est grâce à ce don que Shakespeare ressuscite Rome et même Athènes, et l'Égypte, qu'il peut persuader des biographes à l'imagination docile qu'il est allé en Italie, en Flandre, dans la forêt des Ardennes, et jusqu'en Bohême. Il interroge le passé, il le rend vivant et plausible. La cour de Cléopâtre, et les plaisanteries qui fusent entre les suivantes et les visiteurs, était-ce vraiment comme cela? se demande le lecteur. Mais le spectateur, pour peu que le metteur en scène ait fait honnêtement son métier, ne se pose guère la question : c'était ainsi, ce ne pouvait être autrement!

**Germaine Landré** (extrait de Préface du *Marchand de Venise*)