



Théâtralités -

ANNÉE 2016 - NUMÉRO

JUILLET

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs
Isabelle Dieudé
isabelle.dieude@orange.fr

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le 15
de chaque mois vos arti-
cles, les retours d'évène-
ments, l'annonce de tous
vos spectacles et toutes
vos informations.*

Editorial du Président

Bonjour, Juillet arrive avec l'été qui commence en fanfare par les Estivades de Colomiers. Demain, vendredi 1er, rendez vous dans le Parc Duroc pour l'inauguration et tout au long du week-end pour une farandole de spectacles dont le programme a été publié dans « Théâtralités » du mois dernier. Un Week-end à ne pas rater. Ensuite, certain d'entre vous irez, peut-être, faire un petit tour en Avignon prendre une bonne inspiration théâtrale. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos coups de cœur sur les spectacles qui vous ont touchés ou qui méritent d'être signalés.

A la rentrée, on se retrouvera à la rencontre des comédiens et amoureux du théâtre avec « Petites Formes et Cies » organisée, comme chaque année, par le CD31 et la Troupe des Santufayons, pendant laquelle vous pourrez présenter des extraits de vos projets ou autres prestations. N'hésitez pas non plus à vous inscrire pour cette journée conviviale et ludique. Nous aurons un grand plaisir à vous accueillir à Beauzelle. Nous y parlerons bien sûr de Shakespeare, puisque c'est son année anniversaire. D'ailleurs, à ce propos, vous pourrez lire un petit article d'Isabelle sur le Théâtre Elisabéthain (suite des articles précédents...)

En attendant de vous retrouver, je vous souhaite de très bonnes vacances et un excellent théâtre.



DANS CE NUMÉRO :

Editorial du Président	1
Petites For- mes et Cies	1
Nouvelles des festivals	2
La Scène Elisabéthaine	3
Spectacles du Mois	4
Théâtre Pour Son 31	5
Retours de formation	6

Petites Formes et Compagnies

Petites Formes et Compagnies
Petites Formes et Compagnies
Petites Formes et Compagnies

Rencontres du Théâtre Amateur
de la Haute Garonne

Dimanche 25 septembre 2016 de 13h à 19h

Au Pigeonnier des Arts
Rue de la Marquette
BEAUZELLE



Entrée Gratuite

Renseignements : 06 35 40 52 18



« Petites Formes et Compagnies »

C'est une manifestation organisée par le Comité Départemental FNCTA de la Haute-Garonne et la troupe des « Santufayons » : une journée de rencontre des passionnés de théâtre.

Comédiens, auteurs, metteurs en scène, techniciens, éditeurs, programmeurs, spectateurs : cette journée vous est destinée.

Extraits de votre spectacle (abouti ou en chantier), sketches, lectures, animations, exercices de style, improvisations, démonstration d'un savoir faire seront le feu d'artifice de ce rassemblement.

En plus des « petites formes » de 15 minutes, (installation-présentation de la troupe-prestation-désinstallation) et de la conférence, vous pourrez cette année participer au vide coulisses (décors, accessoires, costumes, livres, etc.), au concours de virelangues et au concours de mots croisés.

La participation est gratuite. Pas de sélection. Toutes les troupes sont prises, dans la mesure des disponibilités, par ordre d'arrivée des bulletins d'inscription.

De manière à mettre en place une organisation optimum et afin de satisfaire chaque troupe, pourriez-vous remplir le formulaire ci joint et le renvoyer avant 1^{er} Septembre 2016 à :

Isabelle Dieudé
45 Rue des Pins
31700 Beauzelle
isabelle.dieude@orange.fr
06 35 40 52 18

Les présentations se feront sans lumière !!! Si vous avez besoin de musiques, apportez votre matériel (le plus léger possible : pas de temps de montage technique)

Nouvelles des festivals



Le Festival de Saint Félix de Lauragais s'est déroulé du 24 au 26 juin. Valérie, de la Compagnie « Le Pied au Culte », nous donne ses impressions. : « *Le festival à ST FELIX s'est très bien passé. L'endroit est ravissant, et jouer à l'extérieur, dans la cour du château prend une autre dimension. On se sent plus près du public. Même si nous avons du modifier certaines petites choses au niveau du décor, à cause d'un petit vent, cela fait parti du jeu. Nous avons été très bien reçu, Hervé Cadéac était là pour nous accueillir, nous faire visiter l'endroit (2 grandes loges) et la salle où nous pouvons jouer aussi en cas de mauvais temps. Nous nous sommes calés avec l'autre troupe qui jouait à 21h30. Nous avons donc pu faire un filage dans l'après midi avec le régisseur du festival (quelqu'un de l'Agit). Une personne très efficace et très réceptive. Il était prévu un repas offert pour les comédiens, les bénévoles et organisateurs. Nous avons même le choix de nous restaurer avant ou après. L'ambiance est vraiment très sympa, on se sent chez soi, et j'ai eu comme l'impression que pour les spectateurs, il s'agissait d'un rendez vous annuel. Pas de buvette sur place mais la possibilité pour eux de partager ensemble, sur des grandes tables, des assiettes préparées par les bénévoles (cela ressemblait un peu à un repas de quartier dans une ambiance très bon enfant). Il y avait 2 spectacles le vendredi soir et 3 dans la journée du samedi. Nous n'étions pas là le vendredi mais d'après l'organisateur ils ont accueilli une centaine de personnes le vendredi. Quant au samedi pour notre pièce (à 19h), il y avait entre trente et quarante personnes, et à 21h30 il y avait une cinquantaine de personnes.*

y avait aussi un stage de théâtre dirigé par François Fehner de l'AGIT durant le samedi et dimanche dans une des salles du château. Je trouve l'idée très intéressante même si je n'y ai pas participé

« Une ambiance très bon enfant ... »

Nous avons pu profiter des jardins du château, endroit idéal pour faire une petite italienne en profitant du soleil. Et pour ceux qui aiment les beaux villages et l'ambiance qui va avec, il est bon d'y être vers midi (c'est ce que nous avons fait) et de déjeuner sur la place du village dans un bon petit restaurant familial.

Le public avait l'air enchanté et prend le temps d'échanger avant et après les spectacles.

Pour ma part j'ai beaucoup aimé ce festival par sa simplicité et sa qualité ».

Le Festival « Bellevue en Scène » a établi sa programmation pour sa 8ème édition qui se déroulera du 30 septembre au 2 octobre 2016 à MONTBERON .

Les Théâtrales de VERFEIL ont également arrêté leur programmation de la XXIVème édition qui se aura lieu du 10 au 13 novembre 2016 au Centre Culturel « En Solomiac »

Le Festival « Théâtral'Union » aura lieu les 15, 19, 20 et 21 janvier 2016 dans la Salle des Fêtes de L'UNION. L'appel à candidature va être lancé sous peu.

Petite Annonce



La troupe Ping-pong sous les Arbres
recherche : comédiennes, comédiens...
... pour compléter la troupe de théâtre amateur,
dirigée par leur metteur en scène Muriel Benazeraf.
S'adresser à : Marie pour la Compagnie Ping-pong sous les arbres
0615374617

La Scène Elisabéthaine

La scène élisabéthaine

De la cour d'auberge à l'édifice construit

Le Moyen-âge n'ayant pas édifié de bâtiment spécifiquement consacré à la scène, le théâtre de la Renaissance se donnera soit en représentation privée, soit dans des cours d'auberge pour les représentations publiques. La cour est le plus souvent rectangulaire et l'on adosse un tréteau à l'une des façades. Cette cour intérieure est entourée de galeries, ces galeries serviront de lieu surélevé et de « retrait » (côté scène) et de places pour les spectateurs aisés. Le public plus pauvre se tient quant à lui au pied de l'estrade. Le public très bigarré, souvent turbulent et peu enclin à la concentration, va influencer la matière théâtrale qui s'adaptera à ce type de spectateur. Le drame (souvent violent et spectaculaire) semble correspondre aux goûts de ce public.

C'est un charpentier, James Burbage, devenu ensuite acteur, qui construit en 1576 le premier théâtre important, The Theatre, sur le modèle d'un premier édifice londonien, le Red Lion. Ces deux théâtres publics sont à ciel ouvert. Burbage fait transformer une salle du prieuré des Blackfriars, à Londres, en salle de spectacle privée, réservée d'abord à un cercle d'initiés, puis à une élite assez aisée pour payer l'entrée.

Dès 1600, il y aura cinq théâtres publics à Londres ; d'autres suivront : le Curtain, la Rose, le Swan, le Globe (situé au bord de la Tamise, il pouvait contenir jusqu'à 2 000 personnes), le Théâtre Fortune et le Hope.

Le Red Lion est un exemple de l'aménagement d'un espace existant. Seule la partie scénique fut transformée. Par la suite, l'architecture évoluera. Les théâtres seront circulaires ou polygonaux, constitués de trois étages et toujours à ciel ouvert. Seuls le lieu scénique et les gale-

ries seront recouverts d'un toit de chaume. Le toit de la scène sera surmonté d'un pignon où flotte le drapeau qui représente l'emblème du théâtre et où sonnent les trompettes qui annoncent le début de la représentation.

Le lieu scénique

Il est constitué d'une avant-scène surélevée et placée à découvert, c'est le lieu où se jouent les scènes situées à l'extérieur. Cette avant-scène est entourée sur trois côtés par le public populaire qui se tient debout. En retrait, l'arrière-scène est surmontée d'un toit supporté par des colonnes et souvent masqué par un rideau. Une fois le rideau ouvert, il sera le lieu de représentation des scènes situées à l'intérieur. Une galerie supérieure servira, quant à elle, à évoquer tous les lieux surélevés, remparts, collines et balcons (dont le balcon de Juliette bien entendu). Le second étage accueillera parfois les musiciens. L'arrière-scène ainsi que la galerie supérieure sont pourvues de portes afin de permettre les entrées et sorties des personnages. Le toit recouvrant la scène est « machiné » c'est-à-dire muni de poulies, tringles et contrepoids comme les cintres de nos scènes à l'italienne.

Le théâtre du Globe, le théâtre du monde

Le théâtre élisabéthain réalise donc le but premier du théâtre : représenter le monde et s'adresser à tous. Le théâtre remplit ici sa fonction, il divertit, il fait vivre des émotions fortes, il est didactique et rassemble les citoyens de toutes classes sociales. Il réussit à soigner aussi bien le texte que l'action et, par là, permet à chacun, érudit ou non, de se sentir impliqué dans l'histoire contée et dans la Grande histoire. Il raconte l'évolution d'un peuple, les actes

de bravoure et les débordements des puissants et montre aussi le petit peuple avec justesse. Il fait rire, rêver, frémir et pleurer tout à la fois comme la vie.

Le nouveau théâtre du globe

L'actuel Shakespeare's Globe Theatre (théâtre du Globe de Shakespeare) a été reconstruit en 1996 et a ouvert ses portes en 1997. Il a été bâti à l'identique, d'après des plans élisabéthains de l'original et en utilisant les techniques de construction de l'époque. C'est l'acteur américain Sam Wanamaker qui fut l'instigateur de cette reconstruction. Le nouveau théâtre est situé à environ 230 mètres de l'emplacement historique. L'architecture d'origine a simplement été modifiée par l'ajout de gicleurs d'incendie sur le toit, pour protéger le bâtiment du feu. Comme à l'époque, seul le parterre est à ciel ouvert ; les galeries accueillant également le public et la scène sont couvertes. Les spectacles ont lieu pendant l'été. Les places les moins chères sont debout, au parterre, devant la scène.

Isabelle DIEUDE-MAURAS

C'est un charpentier, James Burbage, devenu ensuite acteur, qui construit en 1576 le premier théâtre important, The Theatre, sur le modèle d'un premier édifice londonien, le Red Lion.



© Ed O'Keefe

Spectacles du Mois



AMOUR, RAPT ET MECHANCETE
Les Chats Laid
7 août Rieux Volvestre (festival)



LE PLANCHER DES VACHES
Les Têtes de Mule
3 juillet 18h 30 à Espanes



LES COMTES CROISES, UNE DISPUTE FANTÔME
Théâtre Provisoire des Mots
mardi 12 juillet 15h salle du sénéchal
Toulouse



LES JOUEURS
Théâtre du Beau Fixe
samedi 9 juillet 18h 15
Maison de quartier de Pouvoirville, Toulouse



MERCI MONSIEUR, CA VA BIEN
Le Haut Fil de la Calebasse
18 juillet 18h jardin du canal
(Théâtre d'été) à Samatan



ONCLE VANIA
Les Marcheurs de Rêves
samedi 2 juillet 21h
Théâtre du Moulin des flottes
Aurillac sur Vendinelle



UN AIR DE FAMILLE
Les Couleurs de la Comédie
1er et 2 juillet 21h
Petit Théâtre Saint-Exupère, Blagnac



SKETCHES!
Compagnie de L'Olive
samedi 2 juillet 20h salle Cuvier
Toulouse
(Soirée théâtrale Les Atteints)

Pour plus d'informations
allez sur le site de l'URMP :
<http://fncta-midipy.fr/>

Théâtre Pour Son 31

A l'occasion de la journée mondiale du Théâtre de l'année 2017, le Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne organisera un week-end de rencontres théâtrales. Cette manifestation, « Théâtre Pour son 31 », a connu sa première édition en 2015 à MONTBERON, et le CD a décidé de la reconduire en 2017 en étoffant son contenu. Elle a pour objet la célébration de la journée mondiale en faisant appel à la solidarité des compagnies adhérentes.

Pour cette nouvelle édition 2017, le CD a décidé de présenter un certain nombre de spectacles des compagnies de la région, sur la soirée du vendredi 24, ainsi que les samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 à la Salle des Fêtes de Pourvoirville, 4 impasse de Sarrangines, 31400 Toulouse dans le cadre d'un partenariat avec le Comité des Sports et Loisirs de Pourvoirville.

Un appel à candidatures sera adressé aux troupes pour participer à cette manifestation dès la rentrée.

Nous espérons que cette deuxième manifestation rencontrera le succès attendu avec la participation d'un maximum de compagnies pour les spectacles, et aussi pour l'organisation.

Encore des dates à noter sur vos agendas...!

Théâtre Pour Son 31

HAUTE-GARONNE
FNCTA
FNCTA
HAUTE-GARONNE

Rencontres Théâtrales
du
Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Les 24, 25 et 26 mars 2017
Salle des Fêtes de Pourvoirville

Journée Mondiale du Théâtre

Renseignements : 06 32 70 77 52

Quelle est l'origine du « Vaudeville » ?

L'amant caché dans le placard, les quipros, les portes qui claquent, la réplique « Ciel mon mari ! »... Autant de détails propres au « vaudeville ». Ce type de comédie, très prisé au théâtre, tire son nom de chansons grivoises normandes du XVème siècle. Celles-ci étaient appelées « vaudevire », dans l'actuel département du Calvados, dont les premiers paroliers étaient originaires. Très populaires à la campagne, ces chants ont séduits les citadins qui les ont

rebaptisés « vaudeville », ceux des grandes villes, par opposition aux vaux-de-vire originels (de Vire). Devant la popularité des thèmes abordés, et souvent autour de l'adultère, donnant lieu à des situations grotesques, ces chansons ont été adaptées sur scène, notamment au théâtre du Vaudeville, le premier du genre, qui a ouvert à Paris en 1792.



Les vaux de Vire



LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE FEDERATION NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

Prochain CA : 25 septembre 2016 à Beauzelle

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Formation : retours du stage

Nous avons eu quelques retours de la part des stagiaires de notre session de juin sur les fondamentaux du jeu théâtral avec Nicole Garretta. En voici quelques extraits :

- Juste pour vous dire que j'ai beaucoup aimé le stage sur les fondamentaux et pour vous dire MERCI pour votre participation, votre investissement et votre bonne humeur qui ont largement contribué pour faire de ce week-end un moment convivial....

- J'ai apprécié ce stage, très instructif même si pour moi certains exercices étaient difficiles (étant débutante). Le groupe était super sympa et je ne me suis jamais sentie mal. Les quelques cours que j'avais pris m'avais plus avec un sentiment de frustration à la fin car je ne me sentais pas comblée et j'avais envie de plus.....

- Je tiens à vous remercier de l'accueil réservé à mon fils Corentin, il a été ravi de travailler avec vous, cela lui a beaucoup plu, il s'est bien amusé et a adoré ce stage, l'ambiance était au rendez-vous !!!!! il souhaite transmettre un grand merci à tout le monde et vous fait des bisous !!!!



- Le plaisir était partagé et merci de pouvoir nous faire accéder en tant que comédien amateur à des stages de qualité comme celui que nous avons suivi ce week-end....

Bonne continuation théâtrale et au plaisir de se revoir, au détour d'un autre stage peut-être...

- C'est ben vrai !!! Super stage et bonne ambiance en plus !

- 2 jours de Théâtre c'est du temps volé au quotidien... et ça fait du bien...

un stage complet intense et surtout de belles personnes... Ce sera un plaisir de se recroiser.

Merci à la FNCTA pour la qualité des stages proposés...

