# THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 70
25 juin 2016


**PLEINS FEUX SUR L'AVEYRON**

**Ce numéro de Théramène, le dernier avant l'été fait un focus sur l' Aveyron et sa capitale Rodez. En effet, deux événements d'envergure vont s'y produire en juillet et en novembre. Nous souhaitions montrer la vitalité de ce territoire dans le domaine du théâtre amateur.**

**La rédaction**

Désormais les annonces des spectacles sont à consulter sur le site :
http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :


| | |
|---|---|
| Théâtravalon | p.1 |
| Novado | p.2 |
| qui a tué Fualdès | p.3 |
| À vos agendas | p.5 |


## ThéâtraVallon a fêté ses dix ans !

Pour fêter la Xème édition du festival de Marcillac-Vallon, Vallon de Cultures, association organisatrice, avait choisi de mettre en avant l'excellence, en programmant une sélection de spectacles pour la plupart déjà primés. Ajoutons un effort particulier pour l'accueil des troupes et du public, dans la salle des fêtes « théâtralisée » par les mains inventives des fées du festival, des temps de convivialité sympathiques et musicaux, un menu « Soup-théâtre » concocté par les bénévoles de l'association, des équipements techniques performants, la couverture du festival par la radio associative radio temps, un bord de scène, des moments de théâtre offerts aux pensionnaires de la maison de retraite...
Le public a bien réagi, puisque la fréquentation a été doublée par rapport à l'année précédente, et les retours positifs ont été nombreux, pointant la qualité et l'éclectisme de la programmation. Le théâtre du Beaufixe, le Théâtre de l'Aurore, la Cie Abisto, le Bathyscaphe, la Cie A fleur de mots, ont démontré une fois de plus l'excellence de leur travail. Une mention spéciale toutefois aux « locaux « de l'étape, Les Nains connus, jeune troupe issue de la MJC de Rodez, âgés de 12 à 18 ans, dont la mise en scène et l'interprétation de la pièce « Sniper Avenue »,de Sonia Ristic, a soulevé émotion et enthousiasme.



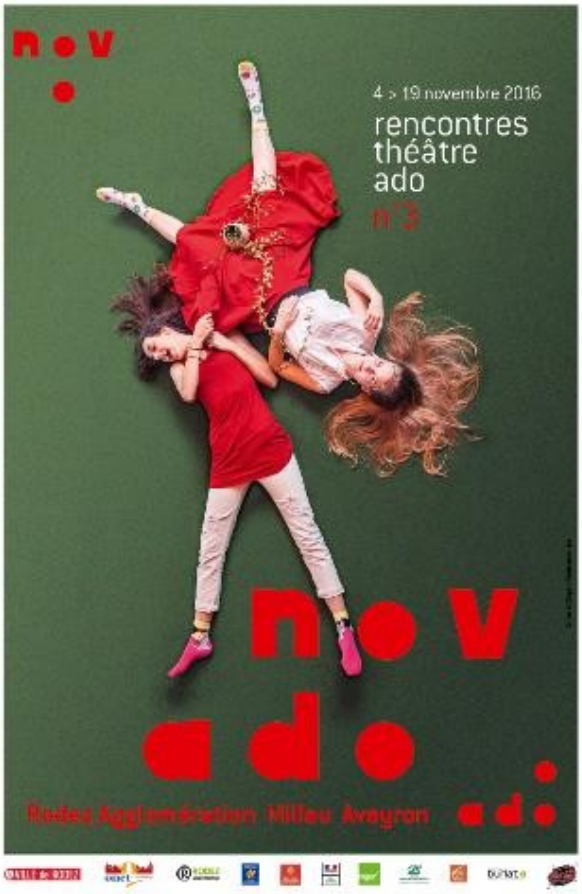
Bravo à tous, le succès de ce 10ème ThéâtraVallon nous réjouit et nous encourage à poursuivre l'aventure, en espérant que de nouveaux bénévoles viendront rejoindre notre équipe !

❑ **Sophie Fraissine**

# Des rencontres théâtre ados en Aveyron : le festival NoVado

**Le festival NovAdo, un festival pour, par et avec les ados tiendra sa troisième édition en novembre prochain à Rodez, Millau et Villefranche-de-Rouergue. Cet événement de dimension internationale vise à une démarche de rapprochement des publics avec les artistes pour développer une synergie propice aussi bien à la création qu'à l'enrichissement individuel et collectif. Entretien avec Bruno Houlès, directeur de la MJC de Rodez et maître d'œuvre de cette belle opération.**

Ce festival est né d'une rencontre avec la RTA (Rencontre de Théâtre Ados) de Laval au Québec, très fortement investie dans une démarche de sensibilisation des adolescents à l'art théâtral depuis une vingtaine d'années. Pour apporter des propositions artistiques, culturelles et éducatives à cette population sur notre territoire, j'ai établi un partenariat avec cette organisation pour entamer une démarche de médiation auprès d'établissements scolaires. Ces actions engagées depuis 2009, en collaboration avec des metteurs en scène et des auteurs ont débouché en 2014 sur une première édition du festival NovAdo. L'objectif de ce projet franco-québécois réalisé avec le soutien du Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France à Québec, était de sensibiliser les adolescents de 13 à 17 ans en leur proposant des actions en milieu scolaire aussi bien qu'extra-scolaire, en amont, pendant et après le festival : ateliers et stages animés par des artistes invités, auteurs, metteurs en scène, comédiens, dont le résultat est restitué pendant le festival. Mais aussi d'impliquer les familles en leur proposant une programmation théâtrale de qualité.




Les échanges artistiques autour de ce projet se sont élargis sur notre territoire au niveau du département de l'Aveyron et de deux collectivités, Millau et Villefranche de Rouergue.
Différentes formes d'expression, véritable levier éducatif et social, sont proposées aux ados afin de faciliter la rencontre avec les artistes et les œuvres et de leur donner des outils leur permettant de se révéler dans une pratique. Des **« ateliers de lecture à haute voix »**, de cinq à dix heures par classe, sur des textes programmés au cours du festival, sont mis en œuvre par un binôme enseignant et artiste, auteur, metteur en scène ou comédien de la région, qui co-construisent le contenu du stage. Ce travail d'atelier peut, dans certains cas, aller jusqu'à la mise en espace.
Sur l'ensemble du territoire que nous couvrons, l'an passé, une quinzaine d'établissements ont été partie prenante pour une centaine d'heures d'intervention. Le financement est partagé entre les établissements scolaires et NovAdo. Si les moyens le permettent, les stages peuvent se poursuivre jusqu'à mars. Nous voulons inscrire le plus possible notre travail dans la durée.
Hors temps scolaire, **Extrem'ados** propose à 12 adolescents la mise en bouche et en espace d'un spectacle dans l'urgence, le temps d'un week-end, sous la direction d'un metteur en scène ou d'un chorégraphe. Sébastien Bournac et la compagnie Tabula Rasa ont

## Des rencontres théâtre ados en Aveyron : le festival NoVado

participé à ce programme. Cette année ce sera au tour d'Anne Courel, à Rodez, avec la compagnie Ariadne et de Philippe Flahaut avec la compagnie Éphémère, à Millau. Les résultats de ce type d'intervention sont surprenants sur les plans artistiques et humains. La capacité d'absorption des textes dans un temps aussi court par les adolescents est stupéfiante. Ils grandissent véritablement en un week-end.

Une autre opération, **Ados en scène,** propose une restitution publique des différents projets menés dans les ateliers pendant et hors temps scolaire. Les ados peuvent y parler de leur traversée artistique. Cette restitution est aussi proposée sur un site internet (novado.fr/blog/)pour permettre à un groupe de jeunes lycéens de suivre l'ensemble du festival à travers blogs, reportages, interviews d'auteurs et metteurs en scène, critiques de spectacles diffusées dans la presse.

Un stage de **"lecture de spectacle"** animé par des professionnels est également monté avec la FNCTA pour amener les ados à savoir lire du théâtre en étant conscient de leurs ressentis, et à savoir observer sur des critères plus objectifs.

**Ados en impro** regroupe le temps d'un week-end huit équipes de jeunes de différentes régions de France et du Québec qui s'affrontent sur des joutes verbales. Véritable succès public, cette opération a attiré plus de 1000 spectateurs lors du dernier festival à la Baleine et au Krill d'Onet -le-Château.

Les orientations et l'impact du festival ont convaincu le public et les partenaires institutionnels et privés se sont multipliés : les communes, le conseil départemental, le Conseil régional, la DRAC, l'Institut Franco-québécois, la MGEN, le Crédit agricole….

La philosophie du festival étant d'associer pleinement les jeunes à cette manifestation faite pour eux, un partenariat a été engagé avec la Chambre des métiers pour associer à la prise en charge de la restauration ceux qui se destinent à ce métier. Plus généralement, nous souhaitons de plus en plus faire participer les ados à l'organisation du festival et, pourquoi pas, au choix des projets artistiques.

❑ **Propos recueillis par Marie-Noële Darmois**

## Qui a tué Fualdès ?



**L'association « Rutènes en Scène « produit un événement, autour d'une pièce de Paul Astruc, *Qui a tué Fualdès ?,* dont l'objectif initial était de fédérer le milieu théâtral aveyronnais et la population autour d'un grand et beau projet, un spectacle en extérieur, qui rassemble les aveyronnais autour d'un sujet profondément ancré dans leur histoire. Pierre Foucault, président de l'association, nous définit les contours de cet événement, qui sera présenté sur la place Foch à Rodez les 27, 28, 29 et 30 juillet 2016 à 22h.**

Nous voulions monter ce projet depuis deux ans déjà, mais nous n'avons pas réussi à en boucler le financement. Il y a un an à l'occasion de l'inauguration d'une place de Rodez dédiée à l'épouse de Paul Astruc, l'auteur de la pièce, le maire, qui souhaitait parrainer une manifestation culturelle, s'est engagé à apporter un financement conséquent. Laurent Cornic, pressenti comme metteur en scène, m'a demandé de me charger de sa mise en œuvre. Pour le faire aboutir, il a fallu y consacrer énormément de temps mais nous sommes aujourd'hui heureux de l'avoir fait. Nous avons pu ainsi boucler le budget à hauteur de 100 000€. Le projet

# Qui a tué Fualdès ?



est soutenu par la ville de Rodez, qui en est le premier partenaire, à hauteur de 40 000€, par l'agglomération à hauteur de 10 000€. Le Conseil départemental et de nombreux partenaires publics et privés s'y sont joints. Plus de 20 sociétés accompagnent le projet financièrement ou par des apports techniques.

Paul Astruc, l'auteur de la pièce, écrite il y a vingt ans, aujourd'hui âgé de 93 ans, est un pionnier du théâtre amateur en Aveyron, fondateur de la Compagnie Les Comédiens au chariot, qui a formé des générations de comédiens depuis plus de 50 ans. Il fait partie des gens d'ici. De ces personnages dont on dit volontiers : "C'est un monument".

La pièce raconte l'histoire de l'ancien procureur impérial Fualdès, égorgé dans la nuit du 19 au 20 mars 1817 à Rodez et dont le corps a été jeté dans les eaux de l'Aveyron. C'est la France tout entière, puis l'Europe et même l'Amérique qui bientôt se passionnent pour cette énigme de province appelée à devenir une des plus célèbres affaires judiciaires du XIX$^{ème}$ siècle.

Il s'y mêle des considérations politiques, puisque l'assassiné est accusé d'être bonapartiste, que ses agresseurs sont au contraire dans la mouvance royaliste et que le premier procès les condamnant à mort est cassé à la fin de l'année 1817.

Victor Hugo en parle au chapitre 169 des *Misérables* et Balzac y fait également allusion.

Le metteur en scène, Laurent Cornic a débuté dans le théâtre il y a 50 ans. C'est tout un parcours qui a commencé à Rodez avec Paul Astruc et qui l'a conduit de ville en ville pour le ramener finalement à Rodez. C'est du fait de cette grande expérience et de ses qualités de meneur d'hommes que Laurent a été choisi pour conduire ce projet. Il est assisté par Olivier Royer qui enseigne le théâtre dans le département.

Le projet est mené à 95% par des bénévoles. Nous avons rassemblé 35 comédiens et 30 assistants, qui assureront la technique et accompagneront l'organisation du spectacle.

C'est ainsi que sont entrées dans cette aventure les différentes troupes de théâtre amateur de la proximité de Rodez. Mais également le conservatoire départemental de musique, qui compose la musique du spectacle. (Une opportunité intéressante pour le conservatoire qui va créer une section théâtre à partir de septembre). David Dieste, graphiste, a réalisé les décors. Gérard Marty, peintre illustrateur aveyronnais, a travaillé à la communication et illustré un livre qui sera vendu lors du spectacle. Une équipe d'accessoiristes et de costumières bénévoles a été constituée pour créer des costumes d'époque.

La société Fiasco productions a réalisé trois films qui seront intégrés au spectacle.

Le journal Centre Presse et Radio Temps Rodez contribuent grandement à la promotion du spectacle en publiant, pendant les 40 jours qui précèdent le spectacle, des textes écrits et enregistrés par les comédiens et illustrés par Gérard Marty.

Le journal Centre Presse a notamment nommé Lola Cros, jeune et brillante journaliste, au suivi du projet depuis sa création.

Radio Temps Rodez a participé à la création du spectacle en mettant son studio à disposition pour créer des enregistrements des comédiens.

L'agence de communication « La Solution » assure la promotion par internet du spectacle.

Les aspects techniques son et lumière ont été confiés à la société ATS. Des gradins vont être installés permettant d'accueillir 680 personnes chaque soir. Un écran géant de 14 mètres de largeur et de 4 mètres de hauteur sera installé en fond de scène.

Cette opération n'en restera pas là, puisque le spectacle sera à nouveau programmé en 2016 et 2017 (l'année du bicentenaire de l'assassinat du procureur Fualdès). En 2017, il sera accompagné d'une exposition au musée Fenaille de Rodez d'un cycle de conférences, d'animations dans la ville.

Et de nouveaux projets sont déjà en réflexion pour les années qui suivent.

**❑ Propos recueillis par Marie-Noële Darmois**

Informations et réservations sur le site internet : www.quiatuefualdes.com

# A vos agendas

## Stages

**L'union Régionale comme chaque saison organise des stages**
**Les descriptifs et les fiches de candidature sont sur le site**

**1 Les 4 5 et 6 novembre**
**construction du personnage avec J. F Roustan Cie CCédille**

**2 Les 25,26 et 27 novembre**
**Le corps et les émotions avec S. Cimino théâtre du mouvement**

**3 Les 2,3 et 4 décembre**
**la voix de l'acteur avec Marianne Tron du Roy Hart**

**4 Les 20,21 et 22 janvier 2017**
**un stage sur l'imaginaire de l'acteur**

**5 Les 3,4 et 5 mars 2017**
**« comment voir et regarder un spectacle autrement**
**« avec JP.Loriol**

*Les candidatures ne sont valables qu'avec la fiche de candidature et un chèque au nom de la FNCTA qui ne sera débité qu'une fois le stage effectué ,à envoyer à Christine Lowy 11 allees de Planchon 31240 l'Union*

**Théramène**
**est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**

**Responsable de la publication: : Christine Lowy**
**christine.lowy@free.fr**

**Rédaction : Christine Lowy**
**Marie Noëlle Darmois**

**La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.**
**www.fncta.fr**

**La prochaine assemblée générale de l'Union aura lieu le samedi 22 avril 2017 à la salle Duranti Osète et se terminera par la possibilité de voir les Oiseaux d'Aristophane au TNT dans les mêmes conditions que cette année**