THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 69
15 mai 2016

EDITO

Ce numéro de Théramène consacre son dossier au dramaturge Bernard-Marie Koltès prématurément disparu. Auteur traduit dans plus de 25 pays, il est devenu une référence incontournable. Depuis le début de l'année 2016, plusieurs de ses pièces ont été jouées à Paris et en région, notamment à Toulouse.
Des brèves rendent aussi compte des assemblées générales qui rythment la vie administrative de la FNCTA dans notre région et au niveau national.
Nous rappelons une fois encore à nos lecteurs que leurs réactions et leurs contributions seront toujours les bienvenues.

La rédaction

Désormais les annonces des spectacles sont à consulter sur le site :
http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

Pineda de Mar	p.1
les AG	p.2
Bernard Marie Koltès	p.3
À vos agendas	p.5

Amateurs de théâtre Pineda de Mar est votre rendez vous pour 2017 !

C'est par un temps frisquet que La Monstra Nacional de Teatre Amateur a tenu sa XIV édition à Pineda de Mar les 29, 30 Avril et 1er Mai 2016. Comme chaque année, des troupes venant de différentes régions de Catalogne se sont retrouvées pour faire partager leur passion du théâtre. C'est une jolie station balnéaire de la Costa Brava qui ouvre ses salles et ses rues au théâtre. Ainsi, se côtoient les passionnés de théâtre et les touristes qui finissent pas se laisser tenter pour venir applaudir les spectacles.

La variété des thèmes des pièces et la qualité des comédiens amateurs fait la renommée de ce festival. 12 lieux de représentation différents accueillent les divers spectacles, de belles salles confortables pour le théâtre, une coquette place pour du cirque à ciel ouvert, de la magie dans un bar le spectacle du CABARET sous un immense chapiteau. Tout est organisé pour vous inviter à vous divertir !

Le vendredi, 9 spectacles ont été présentés. Le festival peut s'enorgueillir d'ouvrir la scène à des comédiens amateurs en situation de handicap. Je pense en particulier au spectacle CRIATURES où 4 comédiennes malvoyantes, ont joué les rapports complexes entre parents et enfants.

La pièce française le Prénom, devenu EL NOM en catalan a été magistralement interprétée par des comédiens quasi professionnels. Cette troupe locale, par son rythme, ses vives réparties, ses déplacements fluides a déchaîné les applaudissements d'une salle comble. Bravo à eux et aux auteurs français !

Le samedi, ce ne sont pas moins de 27 spectacles qui se sont produits de 9h.30 jusqu'à 1 heure du matin. Nous avons pu voir de belles interprétations sur scène, de l'originalité, de la création.

CANSALADA CANCE-LADA met en scène 2 talents qui savent s'écouter pour mieux déclencher des salves de rires. La compréhension parfaite du Catalan nous a fait défaut certes, mais nous avons bien compris qu'entre un comédien farfelu et un metteur en scène les répétitions frôlaient la cocasserie, l'absurde n'est pas sans rappeler l'univers de Becket. Au moment de l'apéritif : du cirque Taller Cabaret de Circ et à l'abri d'un bar de la magie. Autre création intéressante : la pièce la FUITA.



En début de soirée nous avons été applaudir la pièce représentant la FNCTA, FUNERARIUM par la compagnie ABISTO de Toulouse. Belle prestation, un jeu enlevé et des comédiens qui passent du registre de l'émotion à celui du rire. Les applaudissements et les réactions positives du public furent nombreux.

Amateurs de théâtre Pineda de Mar est votre rendez vous pour 2017

Mais déjà il fallait se hâter pour rejoindre le chapiteau où la troupe de chanteurs/comédiens allaient entrer en scène pour KABARET : 6 artistes donnent vie à une infinité de personnages par le chant, la danse, la comédie. Beau divertissement qui a rempli la salle, des malchanceux sont restés dehors, le succès était au rendez-vous …

A l'affiche du dimanche : 12 autres propositions très riches de El CONTE DE NADAL de Dickens à LA CORONA D' ESPINES et DIVINES qui a fait surgir dans nos mémoires des images de La Cage aux Folles. Le festival s'est clos sur une œuvre de Nicolaï Gogol l'INSPECTOR.

Si la première exigence d'un festival est de bien accueillir les spectateurs en leur offrant un large éventail de spectacles riches et divers, cet objectif a été atteint et nous sommes loin d'en avoir gouté toutes les saveurs, l'obstacle de la langue l'expliquant car le théâtre c'est un texte mais pas que cela. Nous avons focalisé notre attention sur les déplacements, les intentions, les costumes, les décors et les lumières.

Au festival de Pineda de Mar tout un faisceau de talents rendent les spectacles attrayants. On y sent les troupes heureuses, elles envahissent les rues pour se rendre d'un spectacle à un autre et se mêlent aux passants. C'est chaleureux, convivial.

L'accueil des organisateurs a aussi contribué à rendre notre visite agréable. Partout des affiches, toute une ville investie qui sait se mettre au service du théâtre et offrir aux acteurs et spectateurs un cadre idéal pour que le talent des uns soit apprécié par les autres. Amateurs de théâtre Pineda de Mar est votre rendez-vous pour 2017 !

Vous pouvez dès maintenant postuler pour Pineda 2017 qui se tient le week end du 1er mai. La fiche de candidature est sur le site rubrique *partenariat*

L'assemblée générale ordinaire de la FNCTA FEDERALE

L'assemblée générale ordinaire de la fédération s'est tenue à Paris le samedi 30 avril 2016 au Foyer international d'accueil de Paris Jean Monnet. En présence des élus du Conseil d'administration fédéral, des Présidents d'Union et des délégués élus en assemblée générale des Unions régionales, Patrick Schoenstein, le président fédéral a présenté le rapport moral et d'activités de l'exercice 2015. Rapport approuvé à l'unanimité. Les comptes 2015 ont également été approuvés ainsi que les projets de budget présentés par le trésorier. Pour faire face aux problèmes financiers induis par la stagnation des subventions, il a été proposé une augmentation des cotisations d'adhésion. Celles-ci passeront à 110 et 12€, avec une ristourne de 4 € si vous adhérez en ligne. Un vote a entériné cette décision.

Il a été procédé au renouvellement du tiers sortant du collège des élus du Conseil d'administration, Guy-Michel Carbou, Jean Duvert, Suzanne Heleine, Bernard Piotte et Françoise Vidal, qui, étant à nouveau candidats pour la nouvelle mandature, ont été réélus. La commission de contrôle des comptes a été renouvelée.

L'assemblée générale ordinaire de l'UR Midi PY FNCTA

L'assemblée générale de l'Union s'est tenu le 9 avril entre Carnaval et manifestation des intermittents. Un peu perdue dans une grande salle de Mairie, une assemblé cependant nombreuse et attentive a suivi les bilans de la mandature passée et les projets de celle à venir. L' AG fut suivie d'un CA qui a renouvelé les élus déjà en place. L'occupation du TNT par les intermittents ne nous a pas permis d'assister au Richard III mis en scène par Thomas Jolly. Nous nous sommes consolés autour du buffet que chacun a apprécié.

Bernard-Marie Koltès, un des dramaturges français les plus joués au monde

En ce début d'année 2016, quatre des pièces de Bernard-Marie Koltès ont été à l'affiche quasi simultanément à Paris, dans sa proche banlieue ainsi qu'à Toulouse : *Combat de nègre et de chiens*, *Retour au désert*, *Dans la solitude des champs de coton* et *Roberto Zucco* « *Koltès est joué dans le monde entier. S'il est un "classique", c'est parce qu'il demeure, quelle que soit l'époque, contemporain. Dans vingt ans, il y aura toujours à explorer chez lui. En France, comme dans le monde entier.* » *(Richard Brunel, metteur en scène de Roberto Zucco, joué au TNT en janvier 2016).*

Un théâtre en rupture avec celui de la génération précédente

Bernard-Marie Koltès est né à Metz dans une famille bourgeoise. Dans son enfance, il voit très peu son père, militaire de carrière. Ne supportant pas d'être éloigné de sa famille, il vit très mal sa scolarité en pensionnat. A 18 ans, il effectue un premier voyage au Canada, qui laisse en lui une profonde empreinte. Avec l'organiste Louis Thiry, il s'initie à la musique de J.S.Bach et désirant devenir acteur, il passe le concours d'entrée du TNS (Théâtre national de Strasbourg). Mais il n'est pas admis. Pourtant, il envoie sa pièce *Les Amertumes*, écrite à la manière de Gorki, à Hubert Gignoux, alors directeur du TNS, qui, impressionné par le talent de Koltès, lui propose d'intégrer l'école. Il y entre en section régie, mais fonde rapidement sa propre compagnie Le Théâtre du Quai, pour laquelle il commence à écrire et à mettre en scène ses pièces.



Louis Monier/Gamma

En 1970, il écrit *L'Héritage*, dont Maria Casarès fait une lecture à la radio. Ses premières pièces, expérimentales, ne connaissent aucun succès. Koltès les reniera lorsqu'il évoluera vers un style différent, plus narratif à la fin des années 1970, notamment à partir de *Combat de nègre et de chiens*.
Entre un passage au PCF (Parti communiste français) de 1975 à 1978 et de nombreux voyages en Amérique latine, en Afrique et à New York, Koltès crée de nombreuses pièces, comme le long monologue *La Nuit juste avant les forêts* monté en off à Avignon par l'auteur en 1977.
Son théâtre, en rupture avec celui de la génération précédente, met en scène la perpétuelle tentative de communication entre les hommes. Metteur en scène et cinéaste, **Patrice Chéreau** a fait connaître Koltès en France au cours des années 1980, entretenant avec lui une complicité professionnelle rare et un « lien durable ». C'est en voyant, en 1976, *La Dispute* de Marivaux, mise en scène par Patrice Chéreau que Bernard-Marie Koltès a eu envie de travailler avec lui. A partir de 1983, Chéreau monte la plupart des pièces de Koltès au théâtre Nanterre-Amandiers, qu'il dirige et dont il inaugure la première saison avec *Combat de nègre et de chiens*. Il crée *Quai Ouest* en 1986, puis trois versions de *Dans la solitude des champs de coton* avec Laurent Malet et Isaac De Bankolé en 1987 ; avec Laurent Malet et Patrice Chéreau en 1989 ; avec Pascal Gregory et Patrice Chéreau en 1995. Cette pièce fera le tour du monde. Chéreau créera encore *Le Retour au désert* en 1988, peu avant la disparition de Koltès.
L'écrivain, malade, meurt en 1989 suite à des complications liées au SIDA.

Koltès, dont les textes sont déjà traduits en une trentaine de langues en font un des dramaturges français les plus joués dans le monde. Il entre au répertoire de la Comédie-Française avec *Retour au désert*.
En février 2015, les manuscrits et les archives personnelles de Bernard-Marie Koltès sont données à la Bibliothèque nationale de France par son frère François Koltès.

Un point de vue surprenant et rare sur les choses

Le théâtre de Koltès fondé sur des racines classiques, Marivaux, Shakespeare, Rimbaud et Claudel, exprime la tragédie de l'être solitaire et de la mort. Auteur d'un théâtre de révolte, Koltès est homosexuel dans un monde hétérosexuel. En Afrique, il voit la culture africaine écrasée par les Européens. Ce sujet devient la pièce *Combat de nègre et de chiens.* Après une visite en Amérique, il écrit *Le retour au Désert* sur un frère et une sœur dans une culture étrangère.
Dans *Prologue et autres textes*, il décrit son sentiment d'étrangeté face au théâtre et à la culture de son temps. Dans *Dans la solitude des champs de coton* (1987), mais aussi à travers la plupart de ses pièces, les relations humaines sont envisagées parfois sous une perspective ethnologique (les êtres humains se rencontrent comme des chiens et des chats, sur des problèmes de territoire), voire économique (le

Bernard-Marie Koltès, un des dramaturges français les plus joués au monde

contrat comme métaphore des relations entre individus et moteur d'une rencontre).

Patrice Chéreau disait que sa rencontre avec Koltès constituait un sommet d'intensité dans sa carrière théâtrale. Dans un entretien avec Frédéric Martel pour le *Magazine littéraire en 2013,* il a dit : « Si je pense à Koltès, ce n'est pas du tout comme l'auteur qu'on connaît aujourd'hui, l'auteur très joué dans le monde entier de maintenant. Pour moi, c'était un auteur qui avait un immense avantage, le principal même : c'était un auteur vivant... Je pouvais aller avec lui au cinéma, discuter de ce qui se passait dans la rue, dans la politique : il avait toujours un point de vue surprenant et rare sur les choses. C'est aussi quelqu'un qui m'a permis de croire à nouveau en l'écriture théâtrale contemporaine. Il a ouvert une réflexion sur le monde d'aujourd'hui ; il m'a fait comprendre ce monde. Koltès a su trouver les bons instruments pour en parler, même s'il ne le fait pas d'une manière strictement réaliste. Jusqu'à ma rencontre avec lui, je croyais que le théâtre n'était pas, ou plus, accessible au contemporain, ne pouvait pas raconter le monde actuel. Je me trompais… Jusqu'à cette date, je n'avais jamais vraiment croisé d'auteur contemporain, peut-être parce que je n'avais pas suffisamment de curiosité pour eux. C'est le premier écrivain d'aujourd'hui auquel je me sois vraiment attaché. A partir de cette rencontre, je l'ai côtoyé et je l'ai accompagné dans son œuvre»…

« Aujourd'hui, Koltès est pris dans une certaine mythologie. Celle, rimbaldienne, d'un jeune homme beau qui est mort du sida. Cette idéalisation très manifeste dans les écoles de théâtre par exemple, et quelquefois dans les lycées… est un peu réductrice. Il est mort jeune. On ne peut pas empêcher, je crois, cette idéalisation. En même temps, encore une fois, ce n'est pas ce Koltès-là que j'ai connu. J'ai juste le souvenir de quelqu'un de très drôle et de plutôt désabusé. De quelqu'un aussi qui a vécu une agonie très dure. »

Un verbe fulgurant

Koltès ne souhaitait pas qu'on monte toutes les pièces qui ont été écrites avant *La Nuit*. Tous les textes antérieurs à *cette pièce* ont pour point de départ une autre œuvre. Ce sont des adaptations de Gorki, de Dostoïevski, de Shakespeare... La première fois où il a véritablement écrit seul un texte qui venait entièrement de lui, c'est *La Nuit*. Cette création a marqué un tournant dans sa carrière, ce qui faisait dire Patrice Chéreau : « J'ai été très frappé par la nouveauté du style de Koltès dans cette pièce. L'écriture allait à l'essentiel, dans une vivacité extrême, presque débarrassée de tout ».

Étudié au lycée, inscrit au programme des classes option théâtre comme de l'agrégation, sujet de nombreux livres, articles ou thèses, Koltès est devenu un *« classique »*. Metteur en scène d'un mémorable *Roberto Zucco* en 1995, Jean-Louis
Martinelli nuance : *« Il ne suffit pas que l'éducation nationale s'empare d'un écrivain pour en faire un classique. Nombre de ceux qu'elle a mis en avant sont tombés dans l'oubli. Seul le temps décide… L'exceptionnel de Koltès, c'est sa formidable faculté à saisir l'essentiel d'une époque. Universel, il dépasse l'anecdote. Il appartient au cénacle des grands auteurs de la littérature occidentale. Son écriture tout en énigmes ouvre des perspectives infinies. Plus on reprend son théâtre, plus on découvre des choses insoupçonnées. Comme chez Shakespeare. »*

« L'œuvre de Koltès interroge la société tout entière, dit le metteur en scène Arnaud Meunier. *Dans une France qui s'interroge sur son identité, en proie à un Front national en pleine explosion et à un refoulé du colonialisme qui resurgit de tous les côtés, il est le premier à avoir saisi les enjeux du multiculturalisme. »*

On ne s'étonnera pas donc si Bernard-Marie Koltès est l'un des rares auteurs à avoir écrit des rôles pour des comédiens noirs ou maghrébins. C'est vrai dans *Retour au désert, c*omme ça l'est dans *Combat de nègre et de chiens*.

A vos agendas !



L'Aroéven
Partenaire du Festival

> Dates et Tarifs

Séjour en pension
Du mardi 17 août 14h00 Au dimanche 21 août 11h30

Coût : 250 €
(acompte de 100 € à l'inscription, paiement du solde le premier jour).
Ce montant comprend 10 € d'adhésion, le séjour complet, les spectacles programmés dans le séjour.

> Renseignements

Auprès de Jean-Marc au 0687127288
Ou à l'AROEVEN au 0561535412

6 Rue Pierre Larousse 31400 TOULOUSE

L'Aroeven
et la médiation artistique et cultuelle

L'association Régionale des Oeuvres Educatives et de Vacances de l'Education Nationale (AROEVEN) est un mouvement laïque d'Education Populaire, reconnu d'utilité publique.
À ce titre, l'AROEVEN s'engage à rendre la culture accessible à un plus grand nombre. Elle s'appuie sur l'accompagnement culturel pour émanciper la personne et l'exercer à avoir un regard critique sur le monde.



> Des rencontres des activités

Votre séjour comporter un ou plusieurs spectacle « accompagnés » programmés par nos soins et inclus dans le prix de séjour.
Ces spectacles vus en commun constitueront le point de départ d'activités possibles :
- rencontres-débats avec les artistes,
- ateliers d'initiation artistique,
- Itinéraires autour du thème.

> Particularité du séjour

Ce séjour propose quotidiennement 3 heures de pratique tous les matins. Le reste du temps est consacré à la découverte du festival.
Les participants s'engagent à suivre le travail d'atelier guidé. Cette implication assidue ne demande par ailleurs aucune compétence particulière.

> Un lieu de vie collectif

L'AROEVEN propose un hébergement de type semi-collectif au gîte les Floconts verts à Pailherols, dans un cadre naturel, confortable et chaleureux. Les draps et couvertures ne sont pas fournis. Il sont donc à prévoir ou bien un duvet.
La restauration se fait sur place (petit-déjeuner, déjeuner).
Des espaces conviviaux d'échanges et d'activités sont organisés durant chaque séjour, en lien avec la programmation du festival.

> Une équipe d'accueil et d'accompagnement

Afin de faciliter votre approche du festival, l'équipe d'accompagnement de l'AROEVEN s'est donnée pour tâches principales :
- de développer les ateliers entre participants,
- de préparer les ateliers et rencontres avec les artistes,
- de traitre et diffuser l'information concernant le Festival,
- de mettre en place un cadre de vie agréable.



Aurillac à prix d'amis

Le séjour : Viens voir les comédiens, saltimbanques, les funambules, les acrobates dans les rue d'Aurillac !
Nous monterons un spectacle de rue que nous présenterons en fin de séjour, en participant à toutes les étapes de la création. L'équipe, constituée d'animateurs spécialisés du spectacle et du cirque, te guidera dans la mise en scène avec des apports autour du cirque, du théâtre et du conte. Nous découvrirons aussi Aurillac, la voir se transformer au fil des jours pour accueillir The Festival. Nous choisirons des spectacles dans le cadre de la programmation du off. Nous irons à la rencontre des artistes pour échanger, partager, s'enrichir et s'imprégner de l'ambiance du festival.

Cadre de vie : Au gîte les Flocons verts à Pailherols, dans un cadre naturel, confortable et chaleureux. Chambres de 2 à 6 lits.

Encadrement : 1 directeur et 2 animateurs

Date	Age	Tarif
Du 16/08 au 21/08 6 jours – 5 nuits	13-17 ans	420 € Transport compris Départ /retour Toulouse

AROEVEN Midi-Pyrénées - 6, rue Pierre Larousse - 31400 Toulouse
05 61 53 54 12 // aroeven@ac-toulouse.fr Ne pas jeter sur la voie publique

Théramène
est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: : Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

Rédaction : Christine Lowy
Marie Noëlle Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr