



Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le
15 de chaque mois vos
articles, les retours
d'événements, l'annonce
de tous vos spectacles et
toutes vos
informations.*

DANS CE NUMÉRO :

| | |
|----------------------------|--------|
| Editorial du Président | 1 |
| Nouvelles des Festivals | 2 3 |
| Expo au Bazacle | 2 3 |
| Macbeth | 3 4 |
| Petites An- nonces | 4 |
| Spectacles du mois | 5 |
| La Mule et l'Olive | 6 |

Théâtralités N° 44

ANNÉE 2016 — NUMÉRO 44

AVRIL

Editorial du Président

Bonjour, Le printemps est là avec sa floraison de pièces de théâtre que nos compagnies présentent sur tous les fronts haut-garonnais. Des spectacles qui courent, des reprises et surtout de nouveaux projets qui fleurissent sur les scènes toulousaines et qui témoignent de la richesse du théâtre amateur dans notre département.

Les Festivals préparent leur programmation, épluchent les dossiers de candidatures et peaufinent leurs manifestations comme celui des « Estivades de



Colomiers » qui présentera son programme 2016 au cours de la « Montée aux Estives », le 22 avril prochain.

Pour « l'année Shakespeare », un nouvel article sur sa « pièce

maudite » **Macbeth**, et puis un autre, photographique sur l'exposition de costumes de scène actuellement ouverte au Bazacle et enfin une jolie histoire de rencontres et d'échange entre deux troupes.

Quand au CD31, il poursuit son travail au service du théâtre amateur et se prépare à participer à l'AG de l'URMP. N'oubliez pas ; c'est le 9 avril, salle Osète à Toulouse et ensuite, pour ceux qui le désirent, Richard III au TNT, à un prix modique pour nos adhérents.

En attendant de vous y rencontrer, Vive le printemps et vive le théâtre!

Nouvelles des Festivals



**Théâtre artisanal
et autres Raconteries
(2ème édition)**

**vous donne rendez-vous
les 20 21 et 22 mai à GRENADE**

bientôt le programme!

Nouvelles des Festivals (suite)

En attendant vos "9^e Estivades de Colomiers" du 01 au 03 juillet 2016, venez suivre :

La Montée aux Estives

VENDREDI 22 AVRIL - COLOMIERS

- AUDITORIUM JEAN CAYROU -
PARC DUROCH - RUE CHRESTIAS

ENTRÉE LIBRE
"AU CHAPEAU"

~ 20 h15 ~

Présentation du programme du festival 2016

21h - THÉÂTRE

"Zapp Zapping 2.0 ou la Polka des dindons"
de Michel Allignol par la Cie du Boulet
(à partir de 11 ans)

Le prétexte: une troupe de théâtre amateur veut offrir à son public, au cours d'une soirée, trois pièces courtes en un acte. Pour choisir celle qui sera présentée à un concours national, le public devra voter, à l'aide de quelques télécommandes. Tout commence bien mais la mécanique se dérègle. Les pièces se carambolent. Les comédiens ne comprennent pas ce qui se passe. Dans ce délire, seul le théâtre et la poésie permettent, paradoxalement, de garder les pieds sur terre.



SAINT-FELIX
LAURAGAIS

FESTIVAL
DE THEATRE

24-26 JUN
2016

Renseignements à
l'Office de tourisme
n° Tel: 0562189699

Réservations
theatresantfelix@gmail.com



Costumes au Bazacle



Pour sa première grande exposition de l'année 2016, «costumes en scène», l'espace EDF Bazacle, met en lumière le patrimoine toulousain à travers l'histoire et les savoir-faire du théâtre et de l'orchestre national du Capitole.

Cette expo leur permet de montrer leurs trésors. La scénographie est en trois parties autour de l'orchestre du Capitole, de l'opéra et du ballet.

Grâce à ce lieu chargé d'histoire, EDF Bazacle propose donc de faire connaître au public et de mettre en lumière les métiers qui œuvrent en coulisse pour la magie du spectacle.

Tous les costumes, accessoires, éléments de décors, bijoux et perruques ont été produits par les ateliers du théâtre du Capitole.

Vous pourrez admirer de splendides robes et cos-



Costumes au Bazacle (suite)



tumes d'opéras célèbres, des tutus du corps de ballet, voir des maquettes de décors, voir des explications de maquillage suivant les personnages.

Vous pourrez aussi entendre des extraits de concerts à la Halle aux grains dirigés par Tugan Sokhiev.

Alors courez-y vite. Cette superbe exposition se déroule jusqu'au 15 mai 2016.

Annie Debray



Macbeth : Pièce Maudite

Au Royaume-Uni et en Amérique du Nord, la pièce de Shakespeare *Macbeth* est réputée maudite, ainsi les acteurs évitent de prononcer son titre. L'expression *la pièce écossaise* (en anglais, *the Scottish play*) est utilisée à la place.

Les acteurs interprétant les rôles principaux sont eux-mêmes désignés sous le nom de *M* et *Lady M*. On prétend que de graves conséquences peuvent survenir pour quiconque n'utilise pas l'euphémisme. On dit que *Macbeth* n'a jamais été mis en scène sans qu'au moins un des acteurs ne soit mort ou sérieusement blessé pendant le spectacle. Il n'y a aucune preuve objective créditant ou démentant cette superstition, mais il est intéressant de préciser que la pièce inclut davantage de scènes de combat et d'autres fortes occasions d'accident que la moyenne des pièces de Shakespeare. L'origine habituellement attribuée à cette superstition est que *Macbeth*, étant une pièce très populaire, est généralement programmée par des théâtres en déséquilibre budgétaire, ou encore que les coûts de production élevés de la pièce mettent le théâtre dans l'ennui financier.

Dans l'épisode des « *Simpson Homer rentre dans la reine* », on entend le mot « *Macbeth* » à neuf reprises et le comédien qui discute avec la famille Simpson voit des malheurs s'abattre sur lui (comme la foudre qui s'abat sur lui).

Macbeth est une tragédie de William Shakespeare. Elle prend place dans l'Écosse médiévale et retrace de manière très romancée le règne de Macbeth (1040-1057), en s'inspirant de près du récit qu'en fait Raphael Holinshed dans ses *Chroniques*, parues en 1587.

La date de rédaction de *Macbeth* est inconnue, mais elle pourrait se situer entre 1599 et 1606 si l'on tente de la lire à la lumière des événements contemporains, en particulier l'avènement du roi écossais Jacques VI sur le trône d'Angleterre en 1603 et la Conspiration des poudres en 1605. Elle est publiée pour la première fois dans le Premier Folio en 1623.

Macbeth est la plus courte des tragédies de Shakespeare et l'une de ses plus populaires : de nombreux acteurs de renom ont interprété les rôles de Macbeth et Lady Macbeth, et ses adaptations dans d'autres médias sont nombreuses. Récem-

ment, novembre 2015, Justin Kurzel a tourné *Macbeth* avec comme acteurs Michael Fassbender, Marion Cotillard, David Thewlis...

Résumé de la pièce de Shakespeare

Acte I : Macbeth et Banquo sont deux généraux au service de Duncan, roi d'Écosse. Ils sont fidèles et valeureux. De retour d'une campagne victorieuse contre les rebelles, ils rencontrent dans la lande trois sorcières qui leur font une prophétie : Macbeth

Au Royaume-Uni et en Amérique du Nord, la pièce de Shakespeare *Macbeth* est réputée maudite, ainsi les acteurs évitent de prononcer son titre.



sera fait seigneur de Cawdor puis deviendra roi, tandis que Banquo engendrera des rois. Macbeth

Macbeth (suite)



Macbeth est une tragédie de William Shakespeare. Elle prend place dans l'Ecosse médiévale et retrace de manière très romancée le règne de Macbeth (1040-1057), en s'inspirant de près du récit qu'en fait Raphael Holinshed dans ses *Chroniques*, parues en 1587.

apprend quelques temps plus tard que Duncan l'a nommé Sire de Cawdor, réalisant ainsi la première prophétie. Les généraux sont réunis autour de Duncan qui décide de séjourner dans le château de Macbeth. Lady Macbeth reçoit une lettre de son mari lui relatant les prophéties des sorcières. Impatiente, elle pousse son époux à prendre son destin en main et à assassiner le roi. Elle lui suggère également de tuer les gardes pour leur faire porter la responsabilité de ce crime.

Acte II : Dans ses songes, Macbeth voit apparaître un poignard qui lui fait songer au crime. L'arrivée du roi Duncan est annoncée. Incité par sa femme, Macbeth assassine le souverain. Lady Macbeth pénètre dans le lieu du crime et macule de sang les gardes du roi, afin de les faire passer pour les meurtriers. Macduff et Lennox découvrent le crime et donnent l'alarme. Une grande fièvre règne au château. Un vieillard et Roos évoquent ce meurtre mystérieux. Ils indi-

quent également que Malcolm et Donaldbain, les enfants de Duncan se sont enfuis.

Acte III : Macbeth a accédé au trône. Sa femme lui suggère de supprimer Banquo et son fils Fleanzio. Banquo, qui pressent de funestes projets, ordonne à son fils de fuir. Macbeth fait tuer Banquo par ses tueurs à gages. Au cours d'un banquet, le spectre de Banquo apparaît à Macbeth, que la culpabilité fait délirer devant ses hôtes. Lady Macbeth s'efforce de détourner l'attention et de le calmer. Macbeth décide de s'en retourner voir les sorcières.

Acte IV : Les sorcières sont réunies autour d'un chaudron. Elles montrent à Macbeth une série d'apparitions et lui conseillent de se méfier de Macduff, un noble qui le soupçonne du régicide. Elles lui assurent qu'il sera invincible tant que la forêt de Birnam ne se mettra pas en marche contre lui, et qu'aucun homme « né d'une femme » ne pourra l'emporter sur lui. Elles lui redisent aussi que la descendance de Banquo règnera sur l'Ecosse.

Lady Macbeth quant à elle pousse son époux à éliminer Macduff, à incendier son château et à exterminer toute sa famille. Lady Macduff et son fils sont assassinés par les envoyés de Macbeth. Macduff apprend l'horrible nouvelle et décide de s'allier à Malcolm. Il conseille aux siens de se camoufler à l'aide de branches d'arbres cueillies dans la forêt de Birnam.

Acte V : Lady Macbeth, somnambule, revit les crimes commis à son instigation, et meurt. Macbeth reste persuadé que les prophéties des sorcières vont s'accomplir. Dissimulée par les branches, l'armée de Macduff s'avance et met en fuite celle de Macbeth. Macduff, face à son ennemi, lui avoue qu'il est né par césarienne et a été arraché avant terme du ventre de sa mère, ce qui explique la seconde énigme. Il tue Macbeth. On célèbre la victoire en exposant la tête de Macbeth sur une pique. Malcolm, héritier légitime, est acclamé roi.

Isabelle Dleudé-Mauras

Petites Annonces

COMEDIEN CHERCHE TROUPE

Je viens d'arriver à Toulouse, ce pour raisons professionnelles, et je suis à la recherche d'une troupe de théâtre amateur afin d'assouvir ma passion.

En effet, durant dix années, j'ai suivi une activité théâtre au sein de la M.J.C. de Montchat, un quartier de Lyon, auprès de Sabine Destailleur, puis de l'association du Théâtre du Carré Magique, à Étiolles (Essonne), auprès de Lydie Carré-Gayon

Yannick Lacorne : yann1769@live.fr



L'Association ARTIS vend une poursuite 575 W MSR entièrement équipée avec pied, en très bon état
prix : 600€

Contact : Association Artis :

05 61 85 12 16 ou 06 10 61 72 26

ou assoartis@gmail.com

Spectacles du Mois

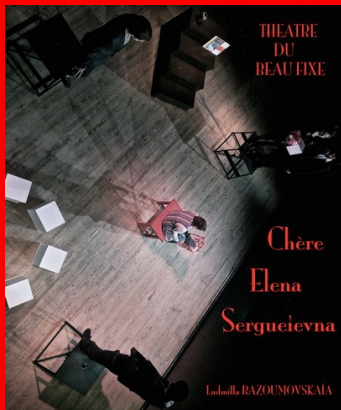
Les Couleurs de la Comédie
présentent
Un air de famille
De Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui
VENREDI 1er et SAMEDI 2 AVRIL 21h
ROUFFIAC-TOLOSAN
Salle Polyvalente
3, Chemin des Garosses



JEAN ET BEATRICE
Cie Le Pied au Culte
2 avril 20h30 MJC J.Prévert TOULOUSE



AMOUR, RAPT et MECHANCETE
Cie Les Chats Laid
9 avril 20h30 LEVIGNAC



9 avril 21 h Foyer Rural
GRENADE

Théâtre comique
dans l'Orangerie
du Château de Bonrepos-Riquet
10 avril à 16h
Un dîner bien tranquille
Entrée 10 € Buvette Gourmandises
Une pièce de Martine HUET mise en scène de André RUIZ

DES POURQUOI PAS !
Présentent
L'héritage presque parfait
(de A. Sully)
2 avril 15h St Sardos (82)
9 avril 15h et 21h Saverdun (09)
23 avril à Lacaune (81)

Les "Gal'Abrials"
Dans
Vacances de rêve
9 avril 20h 30 GARGAS
Une Comédie de Francis Joffo
Mise en scène Michel Verdot et Monique Bouleux

Pouic-Pouic
Comédie de
Jean Girault et Jacques Vilfrid
Par Harmonies Théâtre Villaudric

10 avril 21h La Salvetat Belmontet (82), festival du Quercy vert



COIFFURE POUR DAMES
Cie Le Sens des Planches
10 avril 17h30
Castelnau d'Estrétefonds



LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE FEDERATION NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR

Le dernier CA du CD31 a eu lieu le 23 mars à TOULOUSE. A l'ordre du jour :

Election d'un(e) trésorier(e) adjoint (e)
Examen des demandes d'aides aux festivals et manifestations théâtrales
Bilan de l'AGO 2016 du CD31
Festivals
Petites formes 2016
Théâtre pour son 31 2017

AG de L'URMP : samedi 9 avril 2016 à 16h
à la salle Osète à Toulouse

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Les Mules et L'Olive

Les nombreux festivals de théâtre en Midi Pyrénées offrent aux troupes amateurs l'occasion de présenter leurs spectacles. Mais un festival c'est bien plus qu'une simple représentation, des applaudissements et un rangement rapide du décor. Participer à un festival, c'est aussi faire des rencontres : organisateurs, spectateurs et acteurs des autres troupes. Nous avons tous en commun la passion du théâtre et nos diverses expériences font de ces rencontres des moments toujours très enrichissants. Certaines vous marquent plus que d'autres, et des projets peuvent ainsi voir le jour.

En avril 2014, notre troupe *Les Têtes de Mule* participe pour la première fois au festival Tirades et Répliques des Barthes. Nous découvrons alors un festival organisé par une belle bande de joyeux passionnés. Après notre représentation du *Plancher des vaches*, nous nous installons en salle pour assister au spectacle *Le gout des autres* par la dynamique *Compagnie de l'Olive*. Le soir, les organisateurs ont la très bonne idée d'organiser un repas festif où chaque troupe peut proposer des libres animations. C'est aussi l'occasion de discuter avec ses voisins de table et les premiers échanges entre les

Têtes de mules et la compagnie de l'Olive commencent ce soir là.

Quelques jours plus tard, c'est à Labastide St Pierre que les 2 troupes se retrouvent au festival Arts et théâtre. Alexandre (Têtes de Mule) aide Olivier (Compagnie de l'Olive) à installer lumières et décors, l'occasion d'évoquer l'éventualité d'une collaboration. Malheureusement, les emplois du temps respectifs ne permettent pas de commencer le montage d'un projet cette année là.

Ensuite, à plusieurs reprises, les deux troupes maintiennent le contact : Olivier participe activement au débat « Auteur contemporain et théâtre amateur » initié par les Têtes de mules lors du festival 2014 de Verfeil, Alexandre est invité à l'anniversaire de la compagnie de l'Olive, ...

C'est finalement par une contrariété que tout va se lancer. La SACD ne donne plus l'autorisation à la compagnie de l'Olive de jouer *le circuit ordinaire*. Invité par le CCAS de Penne d'Agenais à interpréter cette pièce, ils nous proposent de les remplacer avec notre *Plancher des Vaches*. L'un de nos comédiens ne pouvant plus venir, nous propo-

sons alors à Olivier de le remplacer. C'est ainsi que le 9 janvier 2016, il devient un peu une tête de mule lui aussi.

Dans le même temps, nous apprenons notre sélection au festival Tirades et Répliques des Barthes. Malheureusement, les longs week-ends de mai ne permettent pas la disponibilité de tout le monde. Patrick, organisateur du festival, nous demande alors de voir si nous avons dans notre répertoire un spectacle de remplacement. Ce n'est pas le cas. Alexandre envisage alors de créer un nouveau projet spécialement pour l'occasion. Il contacte Olivier qui est d'accord pour se lancer dans cette collaboration à quatre (Nathalie et l'autre Alexandre des Têtes de Mules se joignent à nous). Nous choisissons *Si ça va bravo* de Jean-Claude Grumberg. La belle aventure continue donc puisque nous créons cette pièce au festival qui nous a fait nous rencontrer deux ans plus tôt.

Alexandre Journaux