THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 68
15 mars 2016

L' assemblée générale de l'Union Régionale

Nous vous invitons tous à venir participer à l'Assemblée Générale l'Union Régionale qui aura lieu le samedi 9 avril à 16h à la salle Duranti Ossète à Toulouse, 6 rue du lieutenant Pélissier (à 100 m du TNT)

Adhérents de la FNCTA vous êtes automatiquement adhérents à l'Union Régionale, venez nombreux, nous souhaitons faire de cette réunion un moment de rassemblement du théâtre amateur en Midi Pyrénées.

Cette assemblée se clôturera par un buffet suivi du spectacle RICHARD III de William Shakespeare mise en scène Thomas Jolly

La pratique du théâtre en amateur n'aura droit d'exister que si les fédérations comme la FNCTA la défendent. L'Union Régionale doit être le reflet de vos besoins et de vos envies.

La vie démocratique de notre Union n'aura de réalité que si un grand nombre d'entre vous assistent à l'assemblée régionale. Si vous ne pouvez être présent donnez pouvoir à une autre troupe qui vous représentera.

Les places pour le spectacle au prix préférentiels de 11 € sont à retenir auprès de Christine Lowy avec un chèque a l'ordre de la FNCTA, à envoyer à :

Christine Lowy
11 allées de Planchon
31240 L'Union

Pour des raisons d'organisation : ne tardez pas à signaler votre présence ou absence !

EDITO

Le mois de mars s'il annonce le printemps et le début des festivals est aussi le mois des bilans, des AG, moment important de la vie démocratique de nos associations. Ne les négligeons pas, en ces temps de pénurie financières, il est important de de nous serrer les coudes et de montrer la force que nous représentons.

La rédaction

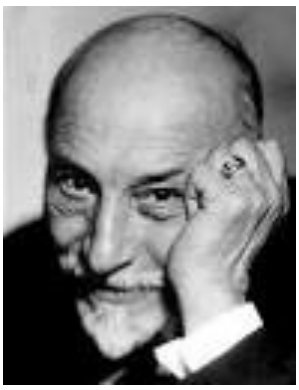
Désormais les annonces des spectacles sont à consulter sur le site :
http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

L AG p.1
Luigi Pirandello p.2
À vos agendas p.4

Luigi Pirandello : Un théâtre de réflexion sur le paradoxe et l'absurdité de la vie

Ecrivain, dramaturge, poète, essayiste, Luigi Pirandello a joué un rôle capital dans le théâtre européen moderne, notamment avec sa pièce *Six personnages en quête d'auteur,* récemment présentée au TNT dans une mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota relayant avec force la problématique de la pièce, un questionnement sur le rôle du théâtre, le processus de création théâtrale et la notion de personnage et traduisant efficacement les contradictions entre le réel et la fiction théâtrale.
Qui était Luigi Pirandello ?



Luigi Pirandello est né à Agrigente en Sicile en 1867 dans une famille fortunée. Sa mère, qu'il adore, est issue d'une aristocratique famille de patriotes. Son père, autoritaire et coléreux entretient avec lui des relations difficiles. Il entreprend, dans un collège technique, des études qui ne l'enthousiasment guère. Plus tourné vers les lettres, il entre au lycée classique. Il rédige ses premiers poèmes dès 1880 et publie à 17 ans sa première nouvelle. Irrésistiblement attiré par la littérature, au lieu de travailler aux côtés de son père dans l'entreprise familiale, il quitte Palerme pour Rome à l'âge de 20 ans. En 1889, il fait paraître des articles dans la revue *Vita Nuova* et son premier recueil de vers *Le Mal joyeux*. Il part alors pour l'université de Bonn, séduit par le romantisme allemand et Goethe, dont il traduira les *Élégies romaines*. En 1891, il accède au grade de docteur en philosophie et lettres de l'université de Bonn. Le jeune homme rentre alors en Italie.

Le refuge dans un travail acharnéµ

A 27 ans, il épouse la fille de l'associé de son père, qui lui apporte une belle dot. Ce mariage arrangé par les parents, n'est pas heureux. Les jeunes époux partent s'installer à Rome. De ce mariage naîtront trois enfants. En 1894, il publie *Amours sans amour* son premier recueil de nouvelles, dont les personnages appartiennent à la petite bourgeoisie provinciale et au peuple des campagnes de sa Sicile natale.
En 1897, il enseigne la stylistique à *l'Instituto Superiore di Magistero*, une école normale pour jeunes filles où il passera vingt-quatre ans. Il publie sa première pièce, *L'Étau*, en 1898 et son premier roman, *L'Exclue*, en 1901. Il écrit également des essais et collabore à des journaux.
La jeune épouse de Pirandello, peu instruite, ne comprenait pas les préoccupations littéraires de son mari. Elle a développé une jalousie maladive attisée par la fascination que son époux exerçait sur ses jeunes élèves de l'école normale. Cette jalousie sans fondement va la conduire à la folie. En 1903, un éboulement détruit la mine de soufre familiale et provoque la faillite de l'entreprise, dans laquelle Pirandello avait investi tout ce qu'il possédait ainsi qu'une partie de la dot de sa femme. Ruiné, il reprend courage en s'investissant dans son travail de créateur. Il publie l'année suivante, en 1904, son roman le plus connu, *Feu Mathias Pascal*. A trente-sept ans, ce succès lui ouvre les portes d'une grande maison d'édition italienne, ce qui lui assure la sécurité matérielle.
La vie familiale de Pirandello et de ses enfants est difficile et douloureuse. La paranoïa de sa femme aurait nécessité un internement, mais Pirandello ne peut s'y résoudre. Il garde sa femme au foyer familial pendant dix-sept ans. L'écrivain, qui a trouvé refuge dans un travail acharné, écrit des nouvelles, des romans et des essais. Il publie son essai sur *l'Humour* en 1908 et collabore l'année suivante au *Corriere della sera*. En 1910, deux de ses

Luigi Pirandello : Un théâtre de réflexion sur le paradoxe et l'absurdité de la vie

pièces de théâtre, *L'étau* et *Figues de Sicile*, sont représentées pour la première fois au Teatro Metastasio de Rome. L'année 1915 est une année difficile pour Pirandello : l'Italie entre en guerre, ses fils Stefano et Fausto partent au front où Stefano est fait prisonnier, sa mère meurt et la folie de sa femme devient de plus en plus violente. Elle sera finalement internée en 1919 (elle mourra en 1959). Pirandello a alors cinquante-deux ans.

Une renommée universelle

L'histoire de la littérature reconnaît avant tout Pirandello comme dramaturge. Pourtant, il n'a vraiment réussi au théâtre qu'à la cinquantaine. Bien que la célébrité lui soit surtout venue de ses œuvres dramatiques, la poésie, le récit, l'essai et le théâtre furent des formes que Pirandello a constamment pratiquées tout au long de son œuvre. Vingt-huit de ses quarante trois pièces furent tirées de nouvelles ou d'épisodes romanesques qu'il avait écrits antérieurement. " Il pensait que ce genre ne devait être qu'une parenthèse dans son œuvre : *"Le théâtre, comme tu sais, ne me tente pas beaucoup. Je fermerai cette parenthèse théâtrale pour me remettre à mon travail de narrateur, plus naturel"* écrit-il à son fils Stefano en 1917. Il publie pourtant en 1917 ses premières grandes pièces : *Chacun sa vérité* et *La volupté de l'Honneur,* puis *C'était pour rire* (1918), *Tout pour le mieux* (1919), *L'Homme, la bête et la vertu* (1919). En 1921, après un échec cuisant en mai à Rome, *Six personnages en quête d'auteur* triomphe en septembre à Milan et, la même année, la pièce sera jouée à New-York. L'année suivante, *Henri IV* est un succès et, à Paris, Charles Dullin met en scène *La Volupté de l'honneur* et Georges Pitoëff dès 1923, *Six Personnages en quête d'auteur*, dont la première a lieu en présence de l'auteur.
Avant Brecht, il fut le premier à avoir entrepris un renouvellement radical de la dramaturgie moderne en y introduisant fantaisie, poésie et liberté. Ses pièces les plus célèbres évoquent le théâtre dans le théâtre : *Comme ci (ou comme ça)* (1924) et *Ce soir on improvise* (1930) forment une trilogie avec *Six Personnages en quête d'auteur*. Le théâtre de Pirandello, avec ses 43 pièces écrites en une vingtaine d'années, lui assure une renommée universelle. Pourtant, l'œuvre de Pirandello ne se réduit pas à sa production théâtrale. La production de Pirandello s'équilibre en trois parties presque égales, ses nouvelles, son théâtre et enfin ses romans et essais. Il fut célèbre pour ses nombreuses nouvelles (il en écrivit près de 250), pour la plupart d'une étonnante perfection formelle, dont la rédaction s'étala sur des années et qui furent regroupées en 1922, dans le recueil *Nouvelles pour une année*. Bien souvent, Pirandello reprit sous forme théâtrale des intrigues qu'il avait élaborées dans ces nouvelles. Vingt-sept de ses nouvelles sont adaptées au théâtre : "Madame Frola et monsieur Ponza, son gendre" donnera "Chacun sa vérité", de "Leonora, Addio !" naîtra "Ce soir on improvise", etc. Certains titres de nouvelles sont conservés pour leurs adaptations théâtrales : "Cédrats de Sicile", "Le devoir du médecin", "Gare à toi, Giacomio !"…
En 1924, Pirandello adhère au fascisme et rencontre Mussolini, mais il ne s'engagea jamais activement en politique. Son activité théâtrale internationale l'écartera peu à peu du régime fasciste. Cependant, c'est avec l'appui de Mussolini qu'il fonde en 1925, avec son fils Stefano, le Teatro d'Arte di Roma. Il y découvre la vie et le travail de directeur de théâtre et de metteur en scène. Il engage une jeune et talentueuse comédienne Marta Abba, pour laquelle il éprouve un amour impossible. Elle devient son interprète principale et son inspiratrice. En cette année 1925, également, il publie un nouveau chef-d'œuvre, qu'il a mis quinze ans à écrire, le roman *Un, personne et cent mille*. Il voyage ensuite à l'étranger avec sa compagnie mais l'expérience du Teatro d'arte di Roma prend fin à l'été 1928, ainsi que sa collaboration avec Marta Abba qui crée sa propre troupe de théâtre. L'écrivain s'exile alors volontairement deux années à Berlin, puis une année à Paris. L'écrivain et la jeune comédienne s'écrivent pendant toutes ces années. Leur correspondance sera publiée sous le titre *Lettres d'amour de Pirandello à Marta Abba*. Avec *Quand on est quelqu'un* (1933), Pirandello met en scène son propre drame d'homme seul, prisonnier de sa célébrité.

Luigi Pirandello :
Un théâtre de réflexion sur le paradoxe et l'absurdité de la vie

Le Prix Nobel de littérature

En 1934, il reçoit à Stockholm le prix Nobel de littérature *"pour son renouvellement hardi et ingénieux de l'art du drame et de la scène"*, mais il subit de plus en plus d'incidents cardiaques. Travaillant sans relâche, il meurt en 1936 d'une pneumonie alors qu'il prépare l'adaptation cinématographique de *Feu Mathias Pascal* et écrit une nouvelle pièce, qui reste inachevée : *Les Géants de la montagne*, dont il a le sentiment qu'elle est son chef-d'œuvre. *"Je crois vraiment que je suis en train de composer, avec une ferveur et une anxiété que je ne réussis pas à t'exprimer, mon chef d'œuvre, avec ces "Géants de la montagne"... Mon art n'a jamais été aussi plein, aussi varié et imprévu : c'est vraiment une fête pour l'esprit et pour les yeux... "* écrit-il à Marta Abba.

Dix années après sa mort, ses cendres sont transportées à Agrigente. Après la Seconde Guerre mondiale, elles sont scellées dans un mur près de sa maison natale, classée monument national en 1949. Sa femme meurt en 1959, dans une clinique psychiatrique, à l'âge de 87 ans.

Un théâtre de réflexion sur le paradoxe et l'absurdité de la vie.

Le théâtre de Pirandello est nourri d'une profonde interrogation sur la vie, l'individu et la société. Il fait ressortir dans ses œuvres un conflit entre la vie qui change avec le temps et les conventions sociales qui nous obligent à figer notre image. Selon Pirandello, les hommes ne peuvent se comprendre. La parole ne peut exprimer correctement la réalité et, même si elle le pouvait, les différences de points de vue entre les individus continueraient à en brouiller le sens.

Pirandello n'écrivait que sous l'empire d'impulsions soudaines, mais il les soumettait à une vigilante réflexion ; il s'abandonnait au monde de la fantaisie, mais le disciplinait dans une composition qui contraint ses personnages à venir proclamer publiquement ce qui se cache dans le secret de leur conscience. Poète lyrique, il fut limité par son inclination à la morale et à une mélancolique sagesse, fruit de la tradition sicilienne, avant de montrer un esprit aigu et malicieux; narrateur à la veine intarissable, il réduisit à des formes sommaires ses personnages qui, portés par une inspiration épique, allaient aveuglément mais avec confiance à la rencontre des innombrables événements de la vie.

Marie Noêlle Darmois

A vos agendas !

Le CD 31 propose un Stage de formation les 4 et 5 juin 2016 :

Revoir les fondamentaux du jeu théâtral

Objectif général : Acquérir, re-questionner les outils qui permettent d'expérimenter différentes formes de jeux théâtraux.

La préparation au jeu :Revisiter les fondamentaux : la présence sur scène, la dynamique du corps, l'exploration de différentes énergies, l'écoute de ou des partenaires (dimension non-verbale dans le jeu de l'acteur).

L'engagement dans le jeu :A partir de petits textes proposés, de scènes de différents styles ou de matériau que peuvent éventuellement amener les personnes, définition des enjeux contenus, travail sur le processus de création et la mise en forme de séquences.

A partir des outils proposés, les personnes pourront prendre le rôle du metteur en scène et/ou des comédiens.

Animatrice : Nicole GARRETTA : Formatrice, Psychologue et Fondatrice du Groupe Envers/Théâtre

Lieu : 14, Boulevard de la Gare 31200 TOULOUSE (Quartier Saint Aubin) M° François Verdier / Matabiau

(Prix : 50€ (adhérents FNCTA)

L' assemblée générale de l'Union Régionale aura lieu le samedi 9 avril 2016 à la salle Duranti Ossète à Toulouse à 100 m du TNT

Elle se clôturera par un buffet et la possibilité d'aller voir au TNT RICHARD III de William Shakespeare mise en scène Thomas Jolly

Comme l'année précédente l'UR prend en charge une partie du billet Il vous en coûtera 11 € ! Attention le nombre de places est limité

Les places ne seront retenues qu'avec un chèque au nom de la FNCTA adressé à Christine Lowy 11 allées de Planchon 31240 L'Union

Nous vous attendons nombreux, prévenez de votre présence ou absence et si vous ne pouvez venir DONNEZ POUVOIR !

Théramène est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: : Christine Lowy christine.lowy@laposte.net

Rédaction : Christine Lowy Marie Noëlle Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907. www.fncta.fr