



Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le
15 de chaque mois vos
articles, les retours
d'événements, l'annonce
de tous vos spectacles et
toutes vos
informations.*

DANS CE NUMÉRO :

| | |
|----------------------------|--------|
| Editorial du Président | 1 |
| Nouvelles des Festivals | 2 |
| Petites An- nonces | 3 |
| Théâtre Français | 3 |
| Théâtre Anglais | |
| Spectacles du Mois | 4 5 |
| Formation | 6 |

Théâtralités N°43

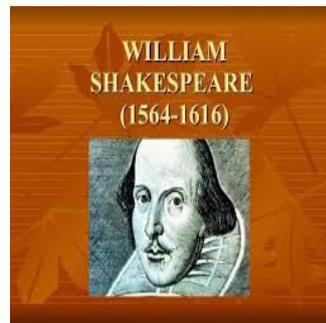
ANNÉE 2016 - NUMÉRO 43

MARS

Editorial du Président

Bonjour. Pour s'abriter des giboulées en attendant le printemps, pour ce numéro de mars, quelques nouvelles des Festivals qui se préparent aux quatre coins du département, un article comme promis, dans le cadre de l'anniversaire de la mort de William Shakespeare : comparatif entre les théâtres français et anglais. Vous trouverez aussi, comme chaque mois, les spectacles de nos troupes qui se produisent sur les scènes

toulousaines, et quelques petites annonces... la vie du théâtre amateur en Haute Garonne...



L'important, c'est de faire du théâtre le mieux possible et de trouver les outils pour y arriver. C'est pourquoi, afin de valoriser les pratiques artistiques en amateur et favoriser les collaborations entre artistes, **le CD31, à la demande générale, a enfin mis en place un stage de formation sur les fondamentaux du Théâtre** animé par Nicole GARRETTA à Toulouse. N'hésitez pas à vous y inscrire.

Bonne lecture.

Nouvelles des Festivals



Chers amis,
A tous ceux qui ont eu du temps à nous donner, je tenais à vous remercier pour votre implication et votre efficacité aussi bien les membres du comité organisateur du festival que leurs amis et parents qui nous ont aidés..

Evelyne Cocault et Madeleine Coll qui ont fait des tartes, cakes et gâteaux délicieux, des courses, installés la cuisine, les repas, aidés un peu partout, de vrais petites abeilles, toujours avec le sourire, les troupes ont beaucoup apprécié et aimé discuter avec elles.

Ce cher André Ruiz qui a tenu le bar entre autres choses et a beaucoup fait de pub auprès de notre réseau FNCTA, à amené des amis, vient à toutes les réunions du comité organisateur, malgré toutes les charges qu'il a dont celle de prési-

dent du CD 31 de notre fédération, merci pour son soutien inébranlable ! Bien sur, je n'oublie pas Marie Pierre Courrent, notre fidèle depuis le début du festival, issue de la troupe la Voix Lactée qui tient et actualise notre blog et notre site, gère la billetterie internet avec Festik et tient le guichet, cette année avec son amie Marie-Hélène qui l'a assistée – notre président Didier Maziéro qui assure le transport de nos matériels a fait d'excellentes tartes pour le bar et bien d'autres choses, Claudine, sa femme et Léa sa fille au bar et au service de la restauration, merci à Colette Ramirez qui nous a fait plus de deux cents délicieuses crêpes et autres petits desserts, à Arnaud Gallocher grâce à qui nous avons pu faire les banderoles (lettrage...) et enfin, notre Tréso-

rière Isabelle Amari qui a préparé, entre autres, les repas des cabarets et des comédiens, etc, etc... et paye tout tout tout !!!

J'ai un remerciement tout particulier à adresser à Stéphanie Cérézac, notre amie, de la Cie La Chemise de Soueich (à 90 km d'ici !) qui accourt toujours pour participer et très souvent nous dépanner quand nous avons un problème, une absence de dernière minute : Enfin, merci aussi à tous ceux qui nous ont aidés ponctuellement au bar, au service, au tractage etc..., en espérant que je n'ai oublié personne !
12 février 2016

**La réunion bilan pourrait avoir lieu vers la fin février
Avec toute mon amitié
Marie-Magdeleine**

Pour plus d'infos
<http://fncta-midipy.fr>

Nouvelles des Festivals (Suite)

du 30 MAI au 4 JUIN
25ème FESTIVAL
Jeune THÉÂTRE
 Foyer d'Enfants
 La Salvetat St Gilles
 Espace Boris Vian

INSCRIPTIONS DU 15 JANVIER AU 31 MARS.
 CONTACT POUR OBTENIR UN DOSSIER :
 Isabelle MESPLE
 isabelle.gineste1@ac-toulouse.fr
 Créneaux réservés aux troupes extérieures :
 du 30 mai au 3 juin en soirée

Le Foyer Rural de Grenade lance sa 6^e édition du festival **GRELIN GRENADE**, festival dédié au jeune public. Il se déroulera du 9 au 11 septembre 2016. Les dossiers de candidature devront être retournés avant le 12 mars.



Du 30 septembre au 2 octobre 2016
À MONTBERON

Les dossiers de candidatures sont à envoyer au plus tard au 31 mai 2016 à **Festival « Bellevue en Scène »** Salle Carlos GARDEL, Avenue de Neuville, 31 140 Montberon



Vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 juillet 2016 à l'Auditorium Jean Cayrou et au Parc Duroch

SAINT-FELIX LAURAGAIS

FESTIVAL DE THEATRE
24-26 JUIN 2016

Renseignements à l'Office de tourisme n° Tel: 0562 189699

Réervations theatresaintfelix@gmail.com



LES THEÂTRALES DE VERFEIL
 du 10 au 13 novembre 2016

Date à noter aussi sur vos agendas : « PETITES FORMES et Cies » 2016 : le dimanche 25 septembre

Petite Annonce

La troupe **Les Zeursup's** recherche des éléments de décors pour la pièce « Zizanie » de Julien Varte. L'action se déroule dans les années 1930. Ils recherchent (les photos sont des exemples) :



1 bureau



2 chaises bois



2 chaises paillees



1 table bistrot



1 téléphone

Merci aux troupes qui pourraient les aider. Contact: Jean-Luc Rinaldi : 06 73 51 03 78

Tragédie française et tragédie anglaise

Le théâtre français prône les règles des trois unités, de la vraisemblance et de la bienséance :

-Unité de lieu : Le décor est toujours constitué d'un lieu de passage dans ou devant un palais

-Unité de temps : Toute l'action doit se dérouler en 24 heures.

-Unité d'action : Tous les événements doivent être liés et nécessaires, de l'exposition jusqu'au dénouement de la pièce.

-La vraisemblance : Ce n'est pas l'imitation de la réalité mais bien ce qu'un public donné (souvent l'élite) peut juger vraisemblable avec sa raison.

-La bienséance : Il s'agit de respecter des préceptes moraux (l'acteur ne doit pas choquer le spectateur (violences et intimités physiques sont exclues de la scène), des préceptes techniques (tenir compte du temps, des mœurs, du rang des personnages), des préceptes esthétiques (ne pas mêler le sérieux et le plaisant).

-La non représentation de l'action. Les batailles et les morts se déroulent hors scène et sont rapportées au spectateur sous forme de récits (à quelques exceptions près, telle la mort de Phèdre).

-La catharsis ou la purgation des passions : en étant touchés et concernés par ce qui se passe sur scène, les spectateurs se libèrent de leurs propres pulsions ou angoisses.

"Ce qu'on ne doit point voir, qu'un récit nous l'expose :

Les yeux en le voyant saisiront mieux la chose ;

Mais il est des objets que l'art judiciaire

Doit offrir à l'oreille et reculer des yeux" Boileau



La tragédie anglaise est libre et utilise tous les moyens théâtraux pour séduire le public.

Hors des représentations privées, le théâtre public anglais attire des spectateurs de toutes conditions. Il vise donc à être apprécié par un public de lettrés aussi bien que par le public populaire.

-Pas d'unité de lieu : chaque scène peut proposer un lieu différent (tel le cinéma).

-Pas d'unité de temps : l'histoire peut se dérouler sur plusieurs mois, voire plusieurs années.

-Pas d'unité d'action : des détours vers des situations parallèles à l'action principale sont fréquents.

-Pas d'unité de ton : les personnages parlent selon la situation, leur rang et leur caractère. Le vers peut se mélanger à la prose.

-Pas d'unité de genre : les scènes comiques et même clownesques (le clown est né sur les scènes élisabéthaines) viennent « détendre » une situation tragique.

-L'action est représentée : les scènes violentes sont jouées physiquement et non pas racontées ; les effets spéciaux (trappes, fumée, apparition de spectres, faux membres coupés...) sont abondamment utilisés.

-Une fois passée la censure, une pièce peut véritablement prendre vie selon l'inventivité des acteurs et être remaniée en fonction de la réaction des spectateurs.

Isabelle DIEUDE-MAURAS

Le théâtre français prône la règle des 3 unités de la vraisemblance et de la bienséance. La tragédie anglaise est libre et utilise tous les moyens théâtraux pour séduire le public

Petite Annonce

Recherche d'une troupe acceptant de jouer dans une maison de retraite de Pechbonnieu

Bonjour, actuellement en stage d'animatrice à la mas Marquiol de Pechbonnieu, je suis à la recherche de troupe de théâtre amateur afin de proposer aux résidents de l'établissement une représentation. N'ayant pas de budget pour engager une troupe professionnelle, je recherche une troupe bénévole. Le public de la Mas (Maison d'Accueil Spécialisée) est un public adulte en situation de polyhandicap ou cérébral lésé, ces adultes sont très peu autonomes. La venue d'une troupe au sein de l'établissement serait bénéfique pour nos résidents et permettrait d'égayer leur quotidien au sein de la vie institutionnelle.

Merci de votre attention. Je reste disponible pour toute information supplémentaire.
Marie Charlotte CAMINO : marie.charlotte.camino@gmail.com



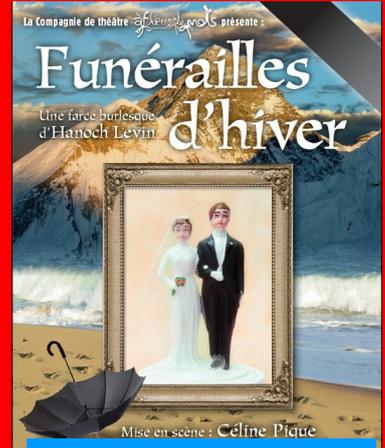
Spectacles du mois



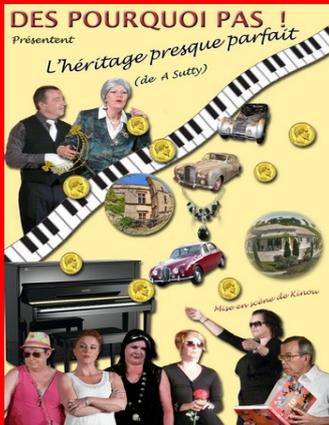
6 mars
à MARCILLAC-VALLON



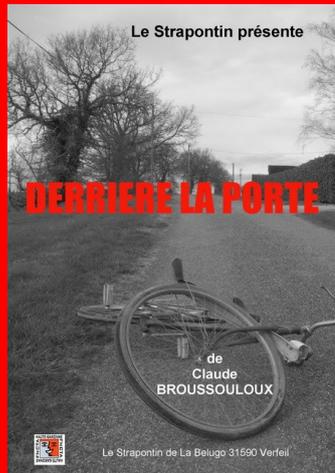
FANTASIES GOURMANDES
Théâtre d'A Côté
19 mars à BEAUZELLE



6 mars
à MARCILLAC-VALLON



5 mars MONTESQUIEU
19 mars SEPTFONDS



19 mars à PIBRAC



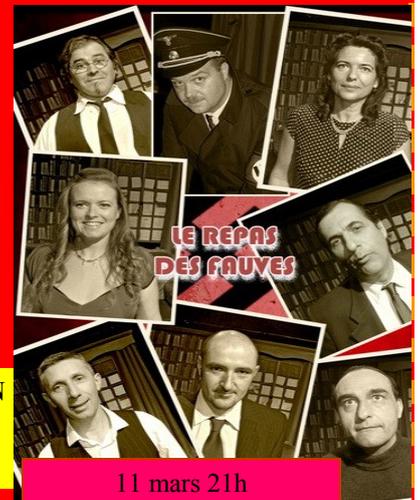
5 mars
à MARCILLAC-VALLON

★ Montégut Lauragais
Salle des fêtes
Samedi 19 mars 2016
Entrée 8 euros

21h00
la Cie Je2scène vous présente
hommage à Jacqueline Maillan



LA BOURRIQUE ET LE CANASSON
TRAC les jeudi 3 10 et 24 mars 2016
Au Ciné GET de REVEL



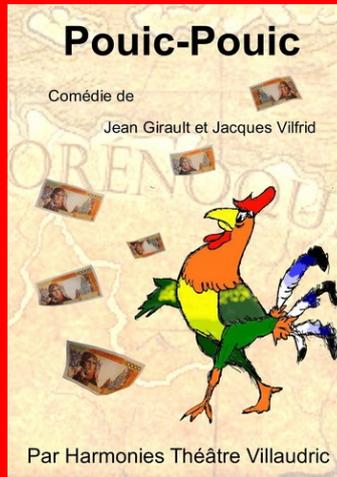
11 mars 21h
à PORT LA NOUVELLE
samedi 19 mars
à LEVIGNAC

N'hésitez pas à aller encourager vos camarades qui se produisent sur scène

Spectacles du Mois



LES JOUEURS
Théâtre du Beau Fixe
4 mars 20h 30 à **MARCILLAC-VALLON**

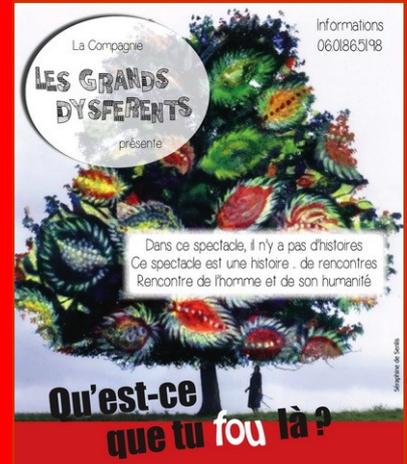


Pouic-Pouic
Comédie de
Jean Girault et Jacques Vilfrid
Par Harmonies Théâtre Villaudric

18 mars 20h 30
CASTELNAU D'ESTRETEFOND



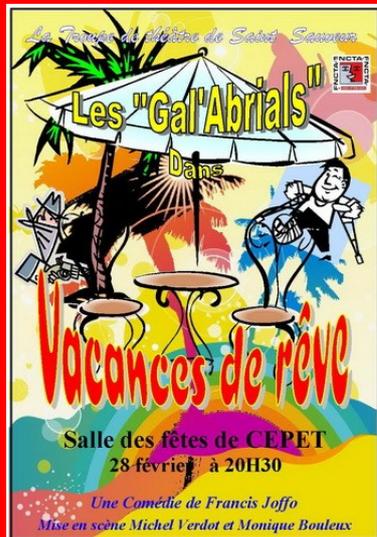
LES DEBUTS D'ANGELIQUE TRAC
les jeudi 3, 10 et 34 mars 21h
« Ciné Get » à **REVEL**



samedi 19 mars 16h 30 et 20h 30
à **ALBI, Le Frigo**
dimanche 27 mars 16h
à **PEZENAS (34), Illustre Théâtre**



PYJAMA POUR SIX
Les Couleurs de la Comédie
19 mars à **LAPEYROUSE FOSSAT**
31 mars 21h **TOULOUSE** Espace Bonnefoy



11 mars 20h à **LESPINASSE**



26 mars à **MILHARS (81)**



**LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR**

ASSEMBLEE GENERALE 2016 DU CD 31

L'AGO 2016 du CD 31 s'est tenue le 12 février dernier dans les locaux de la Belle Hôtesse à l'UNION. Une trentaine de participants représentant leur troupe, ont débattu des orientations présentées par le Président, et des questions de communication, d'informations, de rassemblements, de manifestations théâtrales, des festivals et de la formation. Ils ont adopté les rapports d'activités et budgétaires et nommé une nouvelle trésorière : Evelyne COCAULT, de la Cie « A Fleur de Mots » ainsi que deux nouvelles administratrices : Christiane ADER, des «Couleurs de la Comédie » et Marie-France SALAVIALE de la Cie « Clair de Scène. ». Bienvenue à elles. Dans la conclusion de son rapport, le Président a tenu à remercier tous les bénévoles qui œuvrent sans relâche pour que vive le Théâtre Amateur.

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Stage de Formation en juin : inscrivez-vous

Le CD 31 propose un Stage de formation les 4-5 juin 2016 :

Revoir les fondamentaux du jeu théâtral

Objectif général : Acquérir, re-questionner les outils qui permettent d'expérimenter différentes formes de jeux théâtraux.

La préparation au jeu :

Revisiter les fondamentaux : la présence sur scène, la dynamique du corps, l'exploration de différentes énergies, l'écoute de ou des partenaires (dimension non-verbale dans le jeu de l'acteur) .

L'engagement dans le jeu :

A partir de petits textes proposés, de scènes de différents styles ou de matériau que peuvent éventuellement amener les personnes, définition des enjeux contenus, travail sur le processus de création et la mise en forme de séquences.

A partir des outils proposés, les personnes pourront prendre le rôle du metteur en scène et/ou des comédiens.

Animatrice : Nicole GARRETTA : Formatrice, Psychologue et Fondatrice du Groupe Envers/Théâtre

Lieu : 14, Boulevard de la Gare 31200 TOULOUSE (Quartier Saint Aubin)

Prix : 50€ (adhérents FNCTA)



Amal Amateurs Union du Théâtre.

AG URMP : le 9 avril 2016

Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation