



Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le
15 de chaque mois vos
articles, les retours
d'évènements, l'annonce
de tous vos spectacles et
toutes vos
informations.*

DANS CE NUMÉRO :

Editorial du Président	1
Nouvelles des Festivals	1
Théâtres d'Hivers	2
Shakespeare	3
Dario Fo	4
Spectacles de février	5
Stage formation	6

Théâtralités

ANNÉE 2016 - NUMÉRO 42

FÉVRIER

Editorial du Président

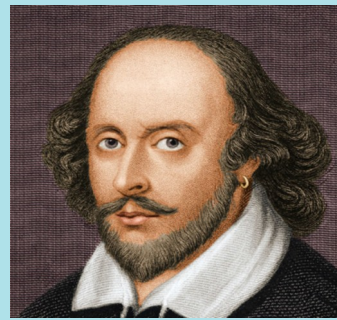
A l'occasion du quatre centième anniversaire de la mort de **Williams Shakespeare** (1564-1616), Théâtralités vous propose, dans ce numéro et les suivants, de faire connaissance avec cet immense auteur qui a marqué son époque de son génie..

Pour commencer, voici une biographie du grand homme, puis viendront plus tard d'autres articles sur les thèmes de l'œuvre shakespearienne et du théâtre Elisabéthain.

Vous trouverez aussi les **rubriques** habituelles : quelques nouvelles des festivals, annonces, les spectacles du mois., petit texte d'une personnalité

du théâtre, etc...

Et surtout, ce mois-ci, n'oubliez pas de **venir nombreux** partici-



William Shakespeare

per à l'**Assemblée Générale** Annuelle du **Comité Départemental** pour construire avec nous la politique de la FNCTA en Haute Garonne et défendre les intérêts du théâtre amateur au plus près des besoins des troupes.

C'est le **vendredi 12 février à 20h à la Belle Hôtesse à l'UNION**. Venez nombreux, amenez vos camarades de votre troupe. Le CD a besoin de vous!

A bientôt à l'AG.

André RUIZ.

Nouvelles des Festivals

THÉÂTRAL'UNION

La deuxième partie du Festival s'est achevée samedi dernier. Le vendredi soir le théâtre de l'Ecluse a régalié le public avec le touchant « A Cinquante Ans Elle Découvrait la Mer ». Les spectacles pour les enfants du samedi après-midi ont eu le succès habituel, avec, en particulier, la prestation hilarante des clowns, ainsi que le cabaret et la comédie du soir qui ont rempli la salle des Fêtes de L'UNION. Une bonne édition 2016

BELLEVUE EN SCENE

L'édition 2016 se tiendra du 30 septembre au 2 octobre à MONTBERON.
L'appel à candidatures sera diffusé dans quelques jours.

LES THÉÂTRALES DE VERFEIL

L'Assemblée Générale de l'Association se tiendra le lundi 8 février à VERFEIL

PETITES FORMES ET COMPAGNIES

La journée de rencontre aura lieu le dimanche 24 septembre 2016 à BEAUZELLE

Théâtres d'Hivers



Festival à l'origine créé par la FNCTA, est actuellement organisé par la Direction de l'Animation Socioculturelle de la Ville de TOULOUSE, **du mercredi 17 au samedi 20 février** dans quinze salles toulousaines. En 2016, c'est la 18ème édition du festival

Cette année 18 troupes de la FNCTA participent à ce Festival.

jeudi 18 février

Espace Job 20h 30 : **Amour, rapt et méchanceté**, d'après Les deux orpheline (La Cie Les Chats Laid)

Théâtre de la Violette 20h 30: **Le Système Ribadier** de Georges Feydeau (Les Emul'Sifon)

Centre d'animation Soupetard 21h : **Les dames du jeudi** de Lolleh Bellon (La Compagnie Oc'Thalie)

vendredi 19 février

MJC Croix Daurade 20h 30 : **A 50 ans, elle découvrait la mer** de Denise Chalem (Théâtre de l'Ecluse)

Théâtre de Poche 20h 30 : **A ta santé Hubert** de Claude Cohen (Le Vestiaire des Filles)

Maison de quartier de Pouvoirville 20h 30 : **L'amour médecin** de Molière (Les Planches à l'envers)

Centre culturel des Minimes 21h : **Jean et Béatrice** de Carole Fréchette (la Cie Histoire d'en rire)

Espace Saint-Cyprien 21h : **Le partage** de Miguel Fallabella (la Cie Les Escholiers)

Centre d'animation Lalande 21h : **Tailleur pour dames** Georges Feydeau (Cie Envers et Contre tout)

samedi 20 février

MJC Croix Daurade 15h : **Un ouvrage de dames** de Jean-Claude Danaud (le Théâtre du Grimoire)

Centre Culturel des Minimes 15h : **Revoir les oiseaux d'Amérique** de Philippe Ricaud (Les Semelles de Plumes)

Centre culturel des Mazades 15h : **Le moche** de Marius von Mayenburg (la Cie Le Bathyscaphe)

Maison de quartier Amouroux 15h : **Tante Olga** de Michel Heim (la Cie Clair de Scène)

Salle des fêtes de Limayrac 20h : **Zapp Zapping 2.0** de Michel Allignol (la Compagnie du Boulet)

Théâtre de la Violette 20h 30 : **Le triomphe de l'amour** d'Oscar Wilde (la Cie de l'Oiseau Moqueur)

Maison de quartier de Pouvoirville 20h 30 : **Ô mange ta soupe**, (la troupe Kadirin)

MJC Croix Daurade 20h 30 : **Blush**, création collective de la Cie Blouses en scène

Centre d'animation Lalande 21h : **Lequel ?** (Poil de Carotte de Jules Renard et Les Assis de François Fuentes) par L'Association théâtre Annie Lavedan

Renseignements : 05 67 73 81 95 - Réservations auprès des salles-Entrée : 5€ les 2 spectacles

18 troupes
FNCTA jouent à
« Théâtres
d'Hivers » ...!



William Shakespeare (1564-1616)

William Shakespeare est un poète, dramaturge et acteur anglais, né en 1564, et mort en 1616.

Il a écrit notamment *Roméo et Juliette*, une des plus grandes pièces de théâtre, dont la première représentation a eu lieu le 29 janvier 1595, et *Hamlet*, la plus longue de ses tragédies.

Il a également écrit des comédies (*La Nuit des rois*), des pièces historiques (*Henri IV*) et des poèmes (*Le Phénix* et *la colombe* ou *Le Viol de Lucrece*).

Biographie : Nous avons très peu d'informations sur la vie de Shakespeare avant 1592.

Il naît le 23 avril 1564 à Stratford-upon-Avon, en Angleterre. En 1572, il fréquente la Grammar School, puis épouse Anne Hathaway, dont il eut deux filles et un fils. Il quitte Stratford en 1587 et s'installe à Londres. Là, travaillant dans un théâtre, il révèle son talent en arrangeant des pièces. Dans les années 1590, il écrit des poèmes et des pièces de théâtre.

En 1591, première date marquante de sa carrière dramatique, il écrit la seconde et la troisième partie d'*Henri VI*. Il se fait remarquer en 1592 comme acteur et auteur. Il a déjà écrit *Les Deux Gentilshommes de Vérone* et *Henri VI*. En 1593 paraît *Vénus et Adonis*, puis en 1594, *Le Viol de Lucrece*. Son talent est de plus en plus reconnu, il devient de plus en plus célèbre. Il va s'orienter vers la rédaction de pièces de théâtre. Il écrit *Peines d'amour perdues*, *Roméo et Juliette*, *Le Songe d'une nuit d'été* puis *Hamlet* qui connaissent un grand succès auprès du public.

En 1599, la compagnie de Shakespeare ouvre à Londres un théâtre appelé « le Globe ». Jacques VI d'Écosse, fils de Marie Stuart, est couronné roi d'Angleterre sous le nom de Jacques I^{er} : les acteurs de la troupe de théâtre deviennent en 1603 les « Hommes du

Roi ». Les années suivantes sont les plus importantes de sa carrière d'écrivain. De 1604 à 1607, il compose *Othello*, *Macbeth* et *Le Roi Lear*, puis, au cours de l'automne 1609, commence à travailler pour le théâtre Blackfriars. L'été 1613, le théâtre du Globe est incendié pendant une représentation de la pièce *Tout est vrai (Henri VIII)*. Cet incendie marque la fin de la carrière de Shakespeare, qui déjà s'était retiré pour rédiger trois pièces : *Cimbeline*, *Le Conte d'hiver* et *La Tempête*. Selon certaines sources, la santé de Shakespeare était alors chancelante : il aurait contracté la fièvre, et meurt en 1616, à l'âge de 52 ans. Il est enterré dans l'église même où avait eu lieu son baptême, et encore au mois d'avril. Shakespeare ne verra pas ses pièces officiellement publiées.

Œuvres

Tragédies

Roméo et Juliette (Romeo and Juliet)
Macbeth

Le Roi Lear (King Lear)

Hamlet, prince de Danemark (Hamlet, Prince of Denmark)

Othello ou le Maure de Venise (Othello, the Moor of Venice)

Titus Andronicus

Jules César (Julius Caesar)

Antoine et Cléopâtre (Antony and Cleopatra)

Coriolan (Coriolanus)

Troilus et Cressida (Troilus and Cressida)

Timon d'Athènes (Timon of Athens)

Comédies

Tout est bien qui finit bien (All's Well that Ends Well)

Comme il vous plaira (As You Like It)

Le Songe d'une nuit d'été (A Midsummer Night's Dream)

Beaucoup de bruit pour rien (Much Ado About Nothing)



Mesure pour mesure (Measure for Measure)

La Mégère apprivoisée (The Taming of the Shrew)

La Nuit des rois (Twelfth Night)

Le Marchand de Venise (The Merchant of Venice)

Les Joyeuses Commères de Windsor (The Merry Wives of Windsor)

Peines d'amour perdues (Love's Labour's Lost)

Les Deux Gentilshommes de Vérone (The Two Gentlemen of Verona)

La Comédie des erreurs (The Comedy of Errors)

Pièces historiques

Richard III

Richard II

Henri VI, 1^{re} partie, 2^e partie, 3^e partie (Henry VI, Part 1, Part 2, Part 3)

Henri V (Henry V)

Henri IV, 1^{re} partie, 2^e partie (Henry IV, Part 1, Part 2)

Henri VIII (Henry VIII)

Le Roi Jean (King John)

Édouard III (Edward III)

Sir Thomas More

William Shakespeare est un poète, dramaturge et acteur anglais, né en 1564, et mort en 1616.

Formation

Vacances de Février
2016
Deux Stages Théâtre
Enfants et Adolescents
à Beauzelle



Santufayons Côté Cour

Les Santufayons

45, rue des Pins 31700 Beauzelle

☎ 06 35 40 52 18

✉ santufayons.i@wanadoo.fr

<http://santufayons.wordpress.com/>

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Les stages sont animés par Isabelle DIEUDE-MAURAS, comédienne, metteur en scène et Présidente de l'association Les Santufayons.

➤ **ENFANTS** : Stage d'initiation au Théâtre sous forme de jeux. Les différentes techniques théâtrales seront abordées afin de créer des petites scènes.

Le stage aura lieu : 29 Février et 1- 2 Mars de 9h00 à 12h00

➤ **ADOLESCENTS** : Préparation par les techniques théâtrales aux épreuves orales d'examens et concours : gestion du stress et de la timidité, expression corporelle, prise de parole en public, improvisations, etc

Le stage aura lieu : 29 Février et 1- 2 Mars de 14h00 à 17h00

Tarifs : 55 euros - 60 euros pour les non Beauzellois- **Attention** : nombre de places limité



Acteur, metteur en scène et dramaturge, prix Nobel de littérature en 1997, Satrape du Collège de « Pataphysique » depuis 2001, Dario Fo (né en 1926) est probablement l'un des auteurs de théâtre italiens les plus joués au monde avec Carlo Goldoni. Mêlant comédie, satire politique et charge sociale, cet anticonformiste ne s'est jamais départi de ses engagements passés. Dans Le gai savoir de l'acteur, il expose sa conception du métier de comédien.

Dario Fo : « Première Règle : Génie et Irrégularité »

Puisqu'au théâtre il n'y a pas de règles, on rencontre parfois des acteurs qui ont passé la nuit à faire la fête, qui se sont farcis l'après-midi une séance de doublage de deux heures, et les voilà sur scène le soir, lucides et efficaces, et même miraculeux.

Il y a deux ans, à Paris, je suis allé voir Carmelo Bene dans sa loge, à l'entracte de son *Macbeth*. Il m'a offert une bière qu'il a attrapée dans une caisse, sur sa table : «C'est ma ration quotidienne», dit-il en montrant une armée de bouteilles vides, bien rangées trois par trois. J'ai pensé, qu'à sa place, ainsi lesté, je m'écroulerais en scène moins de cinq minutes après le début de la représentation. Il avait joué la première partie avec une véhémence incroyable. Pendant la se-

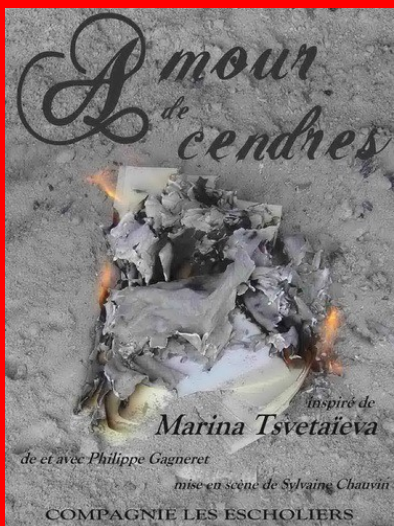
conde, il sauta comme un cabri, grinça des dents, débita des flots de paroles à toute vitesse, et sut garder un rythme et une coordination impeccables.

Je connais plusieurs acteurs anglais, dont Peter O'Toole, qu'il faut éviter de secouer avant qu'ils entrent en scène, car ils laisseraient échapper du champagne par les oreilles, comme une bouteille qu'on a fait tiédir... Et pourtant en scène, ces bars ambulants ont un merveilleux rendement, soir après soir. Tout dépend du genre de théâtre qu'on fait, du physique qu'on a, de son rapport psychique et culturel avec la scène et, surtout, de ce qu'on a à dire. Tout dépend si cela vient de la tête, de l'émotion ou de la tripe. Certains acteurs, et même des acteurs impor-

tants, pour surmonter l'ennui d'avoir, à jouer le même spectacle pour la deux centième fois, ou pour vaincre le trac du début, ingurgitent parfois de l'alcool pour se donner du brio et du courage. Ils ont l'illusion de choisir la bonne solution... mais c'est une erreur. Combien j'en ai vu, dopés au whisky, perdre le rythme, avoir le souffle court, détonner puis ralentir de façon inquiétante ou accélérer sans raison. Pour finir, à chaque fois, ils se faisaient des compliments; ce soir, l'étais en grande forme! Aucun de leurs collaborateurs n'a le courage de leur dire ceci clair et net : «Tu as été dégueulasse ! »

Le gai savoir de l'acteur, traduit de l'italien par Valeria Tasca © Éditions de L'Arche, 1990

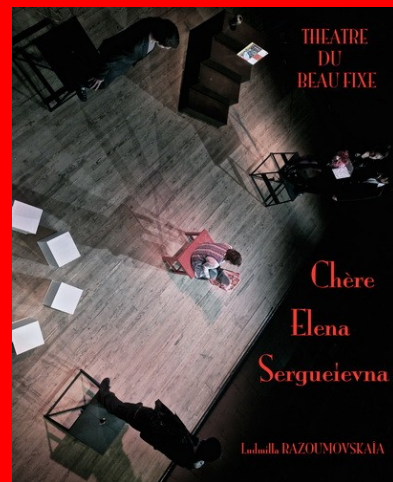
Spectacles de février



vendredi 12 février 21h
PLAISANCE DU TOUCH,
espace culturel Monestié



Tous les spectacles de nos troupes qui jouent dans le cadre de « Théâtres d'Hivers » sont mentionnés à la page 2.



dimanche 7 février 16h
MANE, salle des fêtes



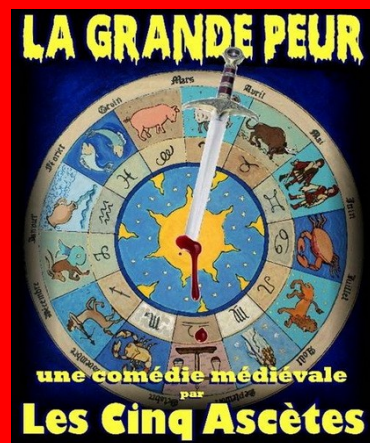
samedi 6 février RISCLES(32)
vendredi : 19 février CALMONT
(31) 26 février SEYSSES (31)



L'ÉPREUVE Théâtre en Plain Chant
mercredi 3 février 20h 30
à TOULOUSE, centre culturel des Minimes



LES JOUEURS Théâtre du Beau Fixe
samedi 13 février 21h
théâtre d'ARGELES GAZOST



du mardi 16 au samedi 20
et du mardi 23 au samedi
27 février au théâtre du
Fil à Plomb TOULOUSE



**LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR**

Bienvenue aux deux nouvelles troupes qui nous ont rejoint récemment :

- 1,2,3 RIDEAU ! (Muret)
- Les ZEURSUPP'S de L'ATSCAF (Toulouse)

**ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE
vendredi 12 février 2016 à 20 h
à la Belle Hôtesse 2, bis rue Autan Blanc 31240 L'UNION**

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

L'information n'a de valeur que si elle est partagée. N'hésitez pas à transmettre ce bulletin à tous vos camarades

Formation

Le CD 31 propose un Stage de formation les 4-5 juin 2016 :

Revoir les fondamentaux du jeu théâtral

Objectif général : Acquérir, re-questionner les outils qui permettent
d'expérimenter différentes formes de jeux théâtraux.

La préparation au jeu :

Revisiter les fondamentaux : la présence sur scène, la dynamique du corps, l'exploration
de différentes énergies, l'écoute de ou des partenaires (dimension non-verbale dans le jeu de l'acteur).

L'engagement dans le jeu :

A partir de petits textes proposés, de scènes de différents styles ou de matériau que peuvent
éventuellement amener les personnes, définition des enjeux contenus,
travail sur le processus de création et la mise en forme de séquences.

A partir des outils proposés, les personnes pourront prendre
le rôle du metteur en scène et/ou des comédiens.

Animatrice : Nicole GARRETTA : Formatrice, Psychologue et Fondatrice du Groupe Envers/Théâtre

Lieu : 14, Boulevard de la Gare 31200 TOULOUSE (Quartier Saint Aubin)

Prix : 50€

