Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

HORS SERIE

Pour en savoir plus sur le théâtre: http://theatrepassion.free.fr

EDITORIAL

Comme nous le disions dans notre dernier numéro, 2007 est l'année des anniversaires, des célébrations, des jubilés ... C'est pourquoi nous sommes heureux de rendre hommage dans ce numéro spécial à trois d'entre nous , amateurs avertis, qui ne cessent d'œuvrer pour que le théâtre en amateur soit reconnu à sa juste valeur .

❒ La Rédaction

theatrepassion.free.fr

ATTRIBUTION DE LA MEDAILLE D'OR

Les trois récipiendaires de la FNCTA Midi-Pyrénées à qui va être remis la médaille d'or qui commémore le centenaire de la FNCTA ont consacré leur vie, dès leur plus jeune âge d'adulte, au théâtre amateur.

Aujourd'hui à la retraite, ils sont toujours là et répondent présent pour jouer, mettre en scène et aller au théâtre. Ils figurent parmi ceux et celles qui, encore aujourd'hui, administrent la vie sociale, culturelle et artistique de proximité.

Ils méritent toute notre reconnaissance.

Nous voulons également solenniser avec force leurs actions artistiques et culturelles :

- dans le cadre de l'éducation populaire et de la FOL du Lot dans laquelle Pierre Larroque travaillait,
- dans une commune : la ville de Villaudric de la Haute Garonne dans laquelle Danielle Coureau est conseillère municipale chargée du social, et
- dans le comité départemental du Gers dont le président est Walter Robutti, sans oublier un partenariat établi avec le Conseil Général.

❒ R. Murat

La remise des médailles du centenaire se fera
le samedi 3mars
à 18h 30
Dans la salle Jacques Brel à Castanet Tolosan

UNE VIE CONSACREE AU THEÂTRE



3 dames sur une île déserte de G.Aubier

En 1965, **Danielle Coureau** monte à Paris et embrasse une carrière de labeur et une autre carrière passionnée de théâtre, dans un lieu célèbre : le Café de la Gare.

Ce théâtre qui ne la quitte plus depuis.

En 1982, elle intègre la compagnie « la Fabula théâtre » de Blagnac (31), elle est professionnelle quand elle joue (3 pièces) pour les enfants et comédienne en amateur (4 pièces).

En 1987, elle s'installe à Villaudric (31) elle anime des ateliers d'enfants et d'ados dans son village et aux alentours.

Ensuite, à partir de 1992, elle s'engage davantage dans deux compagnies de théâtre amateur : elle crée la compagnie« Harmonies » à Villaudric met en scène 11 pièces pour les adultes et 17 pièces pour enfants et ados.

Elle participe aussi à la création de la compagnie «Théâtre de l'Ecluse » (31). Elle est comédienne dans 13 pièces.

En outre, Danielle Coureau court les spectacles professionnels à Toulouse et Avignon.

Ce qui distingue Danielle Coureau c'est son engagement passionné, généreux pour le théâtre dans son village, très rapidement ce théâtre crée un lien social ce qui fit dire à une ancienne institutrice à la retraite « le théâtre a réconcilié les quartiers et les gens du pays ».

JE SUIS TOMBE DEDANS....



Georges Dandin de Molière

Je suis tombé dans le théâtre très jeune. L'instituteur de mon village donnait chaque année une soirée récréative avec en lever de rideau les enfants et les adultes en deuxième partie.

Je fus distribué avec eux dans le rôle de l'enfant dans un Feydeau « On purge bébé » et une de mes répliques ayant fait rire le public, on me rangea dans la catégorie des comiques.

Au lycée, je fis partie du club théâtre et dés mon premier poste d'instituteur je fis à mon tour jouer élèves et parents.

Plus tard, je fus 'détaché' à la Fédération des Œuvres Laïques du Lot à Cahors pour m'occuper du théâtre pour enfants dans le département. Pour cela, l'Inspecteur d'Académie me demanda de faire des stages de théâtre notamment avec Andréas Voutzinas, d'Actors Studio et Philippe Adrien.

Avec la Troupe en Boule dont je fais partie depuis sa création, j'ai joué dans les Festivals régionaux et nationaux (Toulouse, Bordeaux, Rodez, Vichy, Tours, Carcassonne ....)

❒ P. Larroque

LE COLLECTIF D'ABORD !

A 18 ans, tu es déjà un animateur bénévole et militant, moniteur puis directeur de colonie de vacances. Instituteur en 1970, tu diriges le club de théâtre amateur du Foyer Rural de Courrensan, dans lequel tu tiens tes premiers rôles.

En 1980, tu relances le théâtre à Valence-sur-Baïse. La passion du théâtre te gagne, et tu fais des stages jusqu'en 1983 à l'Institut Européen de l'Acteur, dirigés par des metteurs en scène professionnels de renom. Dès lors, tu fixes clairement tes objectifs : **perfectionner le jeu des acteurs, faire évoluer la mise en scène et développer l'école de théâtre.**

Le répertoire change : une ou deux pièces données par représentation ; pour les enfants, des textes tirés des *Misérables,* du *Petit Prince,* et autres auteurs. Ce qui fait dire à un copain d'une troupe proche : « Une pièce de Prévert dans nos bourgs, fallait le faire ! »

Ceci amène un grand changement dans la troupe : tous ne suivent pas. Tu entraînes un petit groupe d'accros. Stages pour les acteurs, stages pour les régisseurs. Vous montez une seule pièce par année. *L'Assemblée des Femmes* de Robert Merle, *Le Loup Garou* de Roger Vitrac. La troupe s'appelle désormais « Le Castella », avec pour parrain Bernard Guittet, et toujours tes objectifs : **rassembler, échanger, diffuser.**

En mars 1989 Jean Vayssettes préside le premier Comité Départemental du Gers. Ta troupe participe au premier festival de théâtre amateur et est présélectionnée pour le Masque d'Or. L'équipe artistique est soudée, fait de la bonne besogne, propre et soignée.

Tu t'investis dans le Comité, tu as le désir de faire des rencontres avec des troupes amies, ta troupe se déplace.

Depuis 1993, tu présides le Comité Départemental du Gers, et tu martèles tes objectifs : **faire changer le répertoire, abandonner les soirées « patronage », développer la culture en milieu rural, agrandir le groupe et développer la qualité de chacun, être reconnu par les instances politiques.**

Tu deviens l'ambassadeur du théâtre amateur du Gers, tu tisses de solides relations avec la FALEP, les Circuits d'Auch, les Foyers Ruraux, le Conseil Général, le Ministère de la Jeunesse et des Sports, le Théâtre de La Digue à Toulouse.

Depuis 2002, grâce à ton action, le Comité Départemental est reconnu par l'ADDA du Gers. Votre Festival pour enfants « Mom'en Scènes », créé en 1993, est une réussite. Le Comité est solide, l'ambiance est bonne et laborieuse.

Entre temps, tu es entré au Bureau de l'Union Régionale, où tu occupes un poste de Vice-président, et où tu représentes le Gers auprès des instances nationales de la FNCTA.

Cette année, tu mets en scène toi-même une pièce de Jean-Michel Ribes avec « Le Castella » ; c'est une première. Pourquoi pas ? Voyons ce qui se passe quand on est de l'autre côté de la barrière ! Tu apprends, bien sûr, mais tu as le trac. Tu aimes le risque, tu mérites une grande réussite.



W.Robutti au maquillage

Récit de Thérmène
est un bulletin associatif édité par la **Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
14, rue Paul Dupin 31500 TOULOUSE
Tél: 05.61.48.61.98
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Rédacteur en chef :
Roland Murat
Rédactrices :
M.-Magdeleine Goacolou
Christine Lowy

14 rue Paul Dupin
31500 TOULOUSE
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr
christine.lowy@laposte.net
goacolou.mm@free.fr

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS:

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.
Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.
Fiches de lecture sur le théâtre contemporain
Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.
Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.
Assurances
Réduction sur les tarifs des stages de formation.
Agrément Education Populaire.
Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.
Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP: www.crajepmp.org

1907—2007
Amateurs,
la passion du théâtre

LA F.N.C.T.A. FÊTE SON CENTENAIRE

LA FNCTA EN QUELQUES DATES...

15 août 1907 : 1re réunion des sociétés d'amateurs à Nancy

Fondation de la FSTA - Fédération des Sociétés de Théâtre d'Amateurs

Fondée par 9 troupes, dont sept françaises : le Cercle de décentralisation littéraire et artistique, Douai ; L'Avenir théâtral, Epinal ; Le Groupe artistique nancéen, Nancy ; L'Amicale des anciens de la rue Franklin, St-Denis ; Le Cercle Molière, Lyon ; La Société théâtrale périgourdine, Périgueux ; La Fauvette, Longlaville.

1er président (1907-1914) : Victor Truant, un publiciste, directeur du Cercle de décentralisation littéraire et artistique et de La Vie douaisienne.

1909 : 1er Congrès-concours national à Nancy (les 30-31 mai).

Ces concours, présentant des pièces choisies et imposées à un jury de personnalités, ont lieu ensuite tous les ans jusqu'en 1914 à Bordeaux, Douai, Châlons-sur-Marne et Troyes.

Juillet 1914 : 75 troupes fédérées. Mise en sommeil de la fédération.

1922 : la fédération devient Fédération Internationale des Sociétés de Théâtre d'Amateurs (FISTA) et reprend dès 1923 ces congrès-concours devenus internationaux.

Années vingt : Fondation des 1res unions régionales

l'Ouest en 1922 ; l'Est, le Sud-Est et la Normandie en 1924 ; le Nord en 1926 ; le Centre en 1928 ; l'Ile-de-France en 1929 ; le Sud-Ouest en 1930 ; le Rhône-Alpes en 1932.

1933 : La FISTA se renomme CISTA (Confédération Internationale...) et re-groupe la Fédération française (FFSTA, née le 29 octobre 1932), la Fédération Suisse Romande (1926) et des groupements belges.

1952 : Création de l'AITA - Association Internationale du Théâtre amateur le 20 janvier

1953 : Parution du décret relatif à l'organisation des spectacles de théâtre amateur et de leur rapport avec les professionnels (auquel a participé la FFSTA), 23-25 mai

1957 : 50e anniversaire : la FFSTA devient FNSTA (Fédération nationale)

Installation d'un secrétariat permanent à Paris.

1961 : 1er Grand Prix Charles Dullin à Aix-les-Bains. Prix annuel décerné par un jury de professionnels.

1975 : Fusion de la FNSTA et de la FéCTAF (Fédération Catholique du Théâtre Amateur Français, héritière d'une association fondée en 1910) et nouveau nom :

FNCTA, Fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation

Avril 1976 : Premier numéro de Théâtre et animation (héritier des deux publications Nos spectacles et Le Théâtre amateur)

1982 : 1er concours du Masque d'Or au Mans

2000 : La FNCTA signe sa première convention avec le Ministère de la Culture.

P.S.: 1907 est aussi la naissance du Stade Toulousain, issu de la fusion de deux clubs étudiants qui achetèrent le terrain des Ponts Jumeaux