



Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé -Mauras

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le
15 de chaque mois vos
articles, les retours
d'événements, l'annonce
de tous vos spectacles et
toutes vos
informations.*

DANS CE NUMÉRO :

Bonne Année	1
Théâtral'Union	2
Stage Comédia	2
Spectacles Beauzelle	2
Spectacles du mois	3 4
Copeau : Mo- lière Immortel	4 5
Estivades Colomiers	5
Formation	6

Théâtralités

ANNÉE 2016 NUMÉRO 41

JANVIER



FESTIVAL Théâtral'Union

FESTIVAL Théâtral'Union

15 et 16
JANVIER

14ème édition

THÉÂTRE

CABARET

SPECTACLES
ENFANTS29 et 30 JANVIER
2016

SALLE DES FÊTES DE L'UNION

6 avenue des Pyrénées

RÉSERVATIONS :

06 75 45 38 81

Par mail : theatreunion31240@gmail.com

Nour le web : www.festival-et-spectacles.com

www.theatreunion31240.com

Rendez-vous les

15, 16, 29 et 30

janvier à la

Salle des Fêtes

de L'Union !

Vendredi 15 janvier 2016**20h : APERITIF D'OUVERTURE**

avec animation musicale et sketches

21h :**LE MAGICIEN DES PLANCHES**Une création du
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
de Launaguet

Durée : 1h45/ Tous publics

Samedi 16 janvier**15h : SPECTACLES POUR ENFANTS**

La Cie IMPROSTICHE présente :

« OU? QUI, QUOI, »

Durée : 40 mn

15h45 : GOÛTER RIGOLO**16h30 : SPECTACLE SURPRISE****20h : SOIREE CABARET :**

Animations musicales, et assiette anglaise

21h : « AMOUR RAPT et MECHANCETES »d'Adolphe d'ENNERY et Eugène CORMON par
la Cie des CHATS LAIDS de Toulouse .

Comédie mélodramatique décalée

Durée : 1h15/Tous publics

Vendredi 29 janvier 2016**21h :** Le THÉÂTRE DE L'ECLUSE de
Toulouse présente :**« A CINQUANTE ANS ELLE
DECOUVRIT LA MER »**

drame psychologique de Denise CHALEM

Durée : 1h20/ à partir de 15 ANS

Samedi 30 janvier**15h : SPECTACLE POUR ENFANTS**

La Cie FRENEISIE présente :

"OUV'TON BEC"

Durée : 40mn

15h45 : GOÛTER RIGOLO**16h30 : SPECTACLE DE CLOWNS**

- Durée 30mn

20h : SOIREE CABARET :animations musicales,
impros et assiette anglaise**21h :** La Compagnie "LES AM'AC-
TEURS" de Labastide Beauvoir présente**"MORT DE RIRE"**

comédie à sketches

Durée : 1h30/Tous publics

Stage à Beauzelle

Les Spectacles du Pigeonnier

Santufayons Côté Cour

Commedia dell'arte

Stage 16 et 17 Janvier
2016Stage animé par Isabelle Dieudé-Mauras
formée par Carlo Boso (Comédien au Pic-
colo Teatro di Milano) et directeur de l'Aca-
démie Internationale des Arts du Spectacle

Seront abordés

- Historique de la Commedia dell'arte
- Travail sur les personnages de la Commedia dell'arte et sur les masques
- Improvisations libres
- Travail sur la construction de scènes types et création de mini-canevas

Horaires :

- 9H30 12H30
- 14H00 17H00

Attention :

- Nombre de places limité
- Tenue souple recommandée

RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONSLes Santufayons
45, rue des Pins 31700 Beauzelle
☎ 06 35 40 52 18

✉ santufayons.i@wanadoo.fr

http://santufayons.wordpress.com/



Samedi 23 janvier -21h

**FUNERARIUM**

de Nathalie Albar

par la Cie Abisto
(Toulouse)

Comédie tout public (1h30)

Samedi 28 mai -21h

DERRIERE LA PORTEde Claude Broussouloux
par le Strapontin
(Verfeil)Drame Policier
Adultes et adolescents

Samedi 19 mars -21h

**FANTASIES
GOURMANDES**d'un florilège d'auteurs
par le Théâtre d'A Côté
(Colomiers)
Tout public (1h30)

Tarifs

Adultes : 8 €

Enfants : 4 €

Réduit : 4€ (licenciés FNCTA,
chômeurs, CE sous convention)Billetterie ouverte à partir de 20h30
Le Pigeonnier des Arts,
Bd de la Marquette - Beauzelle

Spectacles du mois



L'ÉPREUVE
Théâtre en Plain Chant
8 janvier 20h30
Peniche Didascalie **RAMONVILLE**
17 janvier 16h **LAUNAGUET**



A 50 ANS ELLE DECOUVRAIT LA MER
Théâtre de l'Ecluse
du mercredi 13 au samedi 16 janvier 20h 30
à **TOULOUSE**, Théâtre de poche



AVEC LE TEMPS VA...
Au fil des planches, les enfants
des Mots à coulisses
16 janvier 21h 30
au café du **BURGAUD**



BURLINGUE
de Gérard Levoy
Gisèle Sanchez
François Guezou
Cécile Féroce !
Mise en scène: Vincent Barbel
16 janvier 20h 30
à **PINS JUSTARET**



L'AMOUR EST DANS LE PRE ...OU PAS!
Les Zélectrons Libres
24 janvier 15h à **BRAX**, salle des fêtes



BLUSH
PAR
LA CIE BLOUSES EN SCÈNE
16 janvier 20h 30
Foyer Rural, place de la
République **SAINT JORY**



LE THEATRE TOULOUSAIN POP'HILARE présente
LA BONNE PLANQUE
23 janvier 20h 30 **TOULOUSE**
MJC Pont des Demoiselles



LE REPAS DES FAUVES
16 janvier 21h à **LAUNAGUET**



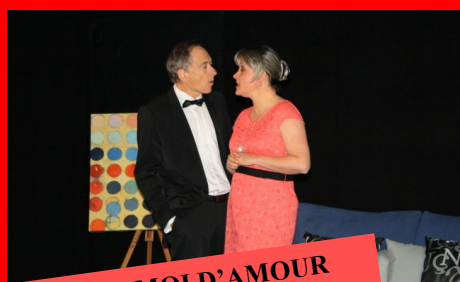
IONESCO
Le Roi se meurt
23 janvier 20h 30 **LABEGE**



DES POURQUOI PAS !
Présentant
L'héritage presque parfait
(de A. Sully)
22 janvier **LABEGE**



UN OUVRAGE DE DAME
Théâtre du Grimoire
8 janvier 21h à **MONTECH**
15 janvier 21h **LAUNAGUET**

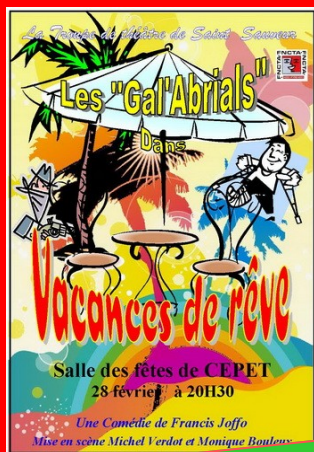


PARLE-MOI D'AMOUR
Théâtre Toulousain Pop Hilare
18 janvier 20h 30
à la MJC de **CASTANET**



LES COMTES CROISES
Théâtre Provisoire des Mots
30 janvier 20:30 **TOULOUSE**
18 Grande rue St Michel

Spectacles du mois (suite)



16 janvier 20h 30 à FONTBEAU-
ZARD salle André Gentillet
30 janvier 20h 30 à GAGNAC



UN OUVRAGE DE DAMES
A.F.T.A.C 24 janvier 15h
GRATENTOUR (chocolats show)

Pour plus d'infos
<http://fncta-midipy.fr>



du mercredi 20 au samedi 23 janvier 20h 30
TOULOUSE Théâtre de Poche



Acteur et écrivain, Jacques Copeau (1879-1949) collabora à la création de La Nouvelle Revue française en 1908 et fonda, cinq ans plus tard, le théâtre du Vieux-Colombier pour contrer le théâtre mercantile. Après la Première Guerre mondiale, ce rénovateur du théâtre français fut à l'origine de l'Ecole dramatique du Vieux-Colombier, dispensant une formation totale où la discipline collective d'exercices techniques était conjuguée à des cours de culture générale et au travail des répétitions.

Jacques Copeau : Immortalité de Molière

La plus belle éternité, c'est celle d'une voix qui, trois cents ans passés, ne cesse pas de s'adresser directement aux hommes, de leur parler, de les toucher, vivante, articulée, avec toute la force de son intonation, toute la subtilité de ses nuances. Bien des paroles écrites se sont transmises au cours des âges qui seront recueillies, goûtées, comprises aussi longtemps qu'il y aura des esprits pour s'instruire et penser. Ce n'est pas de la parole que je veux parler ici, du signe abstrait, mais de la voix même, du son humain, du timbre

personnel qui désigne l'individu et le fait reconnaître entre mille, qui nous force à nous retourner lorsqu'il retentit derrière nous, dont la privation nous laisse plus seul, dont le retour nous rend la vie et le bonheur, et qui est pour quelque chose dans l'amour. Il est peu de voix immortelles.

La voix de Molière, depuis trois cents ans, n'a cessé de vivre et de parler. Vous croyez avoir un livre entre les mains. Non pas. C'est un homme qui vient à vous, dans son costume jaune et vert, qui s'incline lé-

gèrement par-dessus les chandelles, comme sur la gravure, et qui sourit. Ses lèvres bougent. Ce n'est pas seulement ce qu'il dit que vous allez entendre. Vous feuillotez *Le Misanthrope*, *Les Fourberies* ou *Le Malade*. Si ce n'était qu'un livre, il n'aurait pas ce souffle, ni ce rythme, il n'aurait pas ces mouvements qui vous le font bouger entre les doigts. Molière agit et parle. Son corps est là. C'est l'homme de théâtre. C'est le pur créateur dramatique qui attaque son public. L'intrigue, les person-

Copeau : Immortalité de Molière (suite)

nages, la construction des scènes, la forme du dialogue, les mots même ne sont pas toujours à lui. Mais à sa voix, vous l'avez reconnu. C'est son allure et son accent qui nous le font irremplaçable.

*J'étais seul hier soir, au Théâtre-Français
Ou presque seul... j'auteur n'avait pas
grand succès
Ce n'était que Molière...*

Il semble que, depuis le temps de Musset, nous n'ayons pas beaucoup changé. Aujourd'hui comme alors, beaucoup de personnes se détournent de l'affiche avec maussaderie dès qu'elles y voient inscrits *Tartuffe* ou *Les Femmes savantes*. A moins que ce ne soit pour applaudir un acteur en renom ou siffler une débutante de mar-

que, elles n'ont cure d'aller bâiller à ces vieilleries. [...]

Vous qui ne percevez plus le rire de Molière, qui n'êtes plus sensibles à sa beauté, touchés par sa force, vous qui n'entendez plus sa voix, soyez bien convaincus de ceci : c'est que votre oreille est sourde ou que vous ne savez plus écouter. C'est peut-être aussi que vous allez chercher la présence du Maître en des lieux qu'elle a désertés et que vous croyez recueillir son esprit là où il ne souffle plus. Vous le reconnaîtriez sans doute s'il vous apparaissait *en personne* et non sous des formes empruntées. Vous entendriez sa voix s'il arrivait qu'il vous parlât à visa-

ge découvert, et non point sous le masque. Débarrassée des affectations qui la défigurent, vous sentiriez venir à vous « *cette simple harmonie* ».

*J'admiraïs cependant cette
simple harmonie
Et comme le bon sens fait
parler le génie.*

Musset parle ainsi. On ne dira pas mieux. Tout y est.

«*Cette simple harmonie*»... Définition du chef-d'œuvre. Elle définit la voix de Molière.

*La voix de Molière : Paru dans
les Ateliers de la Compagnie
Madeleine Renaud Jean-
Louis Barrault*

*J'étais seul hier
soir, au Théâtre
-Français
Ou presque
seul... j'auteur
n'avait pas
grand succès
Ce n'était que
Molière...*



Le FESTIVAL de THEÂTRE AMATEUR « LES ESTIVADES DE COLOMIERS » 2016

aura lieu les Vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 juillet 2016
à l'auditorium Jean CAYROU et au parc DUROCH de COLOMIERS

Les dossiers de candidatures peuvent encore être téléchargés sur le site de l'URMP :

<http://fncta-midipy.fr/>



**LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR**

Prochain **CA du CD31** : Mercredi 27 janvier 2016 à 20h
à la Villa des Rosiers 125, avenue Jean Rieux 31500 Toulouse

Retenez la date à **L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE**
qui aura lieu le **vendredi 12 février 2016 à 20 h**
à la Belle Hôtesse 2, bis rue Autan Blanc 31240 L'UNION

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

L'information n'a de valeur que si elle est partagée. N'hésitez pas à transmettre ce bulletin à tous vos camarades

Formation

Le CD 31 propose un Stage de formation les 4-5 juin 2016 :
Revoir les fondamentaux du jeu théâtral

Objectif général : Acquérir, re-questionner les outils qui permettent
d'expérimenter différentes formes de jeux théâtraux.

La préparation au jeu :

Revisiter les fondamentaux : la présence sur scène, la dynamique du corps, l'exploration
de différentes énergies, l'écoute de ou des partenaires (dimension non-verbale dans le jeu de l'acteur).

L'engagement dans le jeu :

A partir de petits textes proposés, de scènes de différents styles ou de matériau que peuvent
éventuellement amener les personnes, définition des enjeux contenus,
travail sur le processus de création et la mise en forme de séquences.

A partir des outils proposés, les personnes pourront prendre
le rôle du metteur en scène et/ou des comédiens.

Animatrice : Nicole GARRETTA : Formatrice, Psychologue et Fondatrice du Groupe Envers/Théâtre

Lieu : 14, Boulevard de la Gare 31200 TOULOUSE (Quartier Saint Aubin)

Prix : 45 €