Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

mai 2012 N° 43

PINEDA DE MAR 2012 : Xème Mostra de teatre amateur de Catalunya

En ce samedi 28 avril 2012 le réveil sonne 7h00du matin !
C'est le grand jour : nous allons enfin pouvoir signer cette charte entre la Catalogne et Midi-Pyrénées, projet sur lequel nous travaillons depuis plus de deux ans et qui permettra de favoriser les échanges culturels du théâtre amateur de part et d'autre des Pyrénées. L'idée nous en est venue tout naturellement afin d'enrichir nos pratiques.
Partis initialement à trois, nous sommes arrivés à deux, suite à l'abandon de l'Union Régionale Languedoc-Roussillon. Une première rencontre des deux présidents catalan et midi-pyrénéen a eu lieu à Pineda en 2009. Il s'en est suivi la venue d'une troupe catalane au festival de Montberon (Midi-Pyrénées) en 2010. Aujourd'hui, fiers de nos avancées, nous allons à la Xème Mostra de Pineda de Mar, festival national catalan, pour signer ladite charte et accompagner une troupe gersoise qui représente notre région.
Ne croyez pas que nous sommes venus paraître et visiter – car de sites nous ne verrons pas grand-chose – mais nous sommes là pour accompagner Philippe, signer la charte, concrétiser notre rapprochement avec la Catalogne et « sélectionner » des spectacles catalans pour nos festivals régionaux puisque certains de nos festivals régionaux se sont montrés intéressés.
Philippe et Sylvaine d'un côté, Giselle et Cyril de l'autre, nous arrivons à Pineda de Mar après un voyage serein de 4 heures, nous sommes chaleureusement accueillis par le Président de la Federació Nacional de Grups de Teatre Amateur de Catalunya, Josep RAFECAS i JANE, et son secrétaire adjoint, Josep MAYOLAS, la cheville ouvrière du côté catalan.



Pris en charge efficacement, nous sommes rapidement mis sur les rails pour voir le premier spectacle de notre sélection parmi les 42 proposés sur les quatre jours de festival. Sitôt dit sitôt fait, à 15h30, nous sommes prêts pour voir une proposition adolescente des années 80 : « Els Vuintanta sòn nostres » (Les années 80 sont à nous).

La jeunesse des comédiens n'enlève absolument rien – bien au contraire – à la qualité du spectacle. Malgré la barrière de la langue que nous ne maîtrisons pas, nous sommes surpris par la qualité du spectacle dans sa globalité, le jeu des comédiens, la scénographie, les décors et le travail des lumières.



17h30, le **Ball d'en Serrallonga**, place de Catalogne, 45 minutes d'aération, nous présente un folklore local rythmé par de surprenants coups de fusils.
Retour en salle obscure dès 18h15 pour une comédie sur la dérision, adaptée de plusieurs textes d'auteurs catalans : **'28 centims'**.
Cette pièce est portée par cinq jeunes comédiens qui nous ont transmis leur dynamisme et leur enthousiasme.
Après un copieux dîner, nous sommes emmenés à la campagne catalane dans une adaptation de Mamma mia : '**Un Somni Tinc**'.
Comédie musicale, les comédiens, le chant, la danse, la scénographie, les décors, les costumes, nous ont conduits à un véritable enchantement pendant plus deux heures, interprétée par un ensemble de 8 comédiens et un chœur de 20 personnes, de tous âges (de 17 à 72 ans).

dimanche 29 avril :
Jour J ! A 11h30, Philippe GAGNERET et Josep RAFECAS, Présidents des 2 fédérations de théâtre amateur, apposent leurs paraphes sur la charte devant une salle remplie de festivaliers et entourés des nombreux officiels locaux. Puis Philippe est invité à s'exprimer devant l'auditoire

EDITORIAL

Le mois de mai est le mois où fleurissent les festivals qui témoignent de la vitalité du théâtre amateur ! Ne boudez pas votre plaisir, allez y !

La rédaction

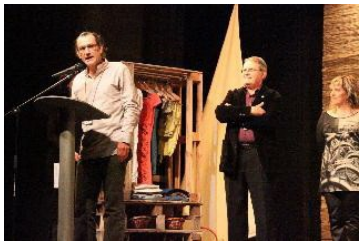
Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, les nouvelles sont les bienvenues : http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P.1 Pineda del Mar
P.2 Pineda del Mar
P.3 une bonne nouvelle
Bruno Duart
P.4 Annonces
Spectacles
Stages

en catalan. Voici son discours :

« Hola !
Estic molt content d'estar amb vostès avui a la Mostra de Teatre Amateur, en primer lloc perquè és sempre un gran plaer per venir a aquest festival per a l'atmosfera festiva, l'organitzaciò impecable i la qualitat de la seva programAaciò.
També se'm complau estar aquí avui anem a formalitzar (finalment, espero) els llaços d'amistat que pacientment s'han anat teixint en els anys entre el La Federaciò de Grups de Teatre amateur de Catalulunya i la Federaciò Nacional de Companyes de teatre d'aficionats.
M'agradaria elogiar els artisans d'asuesta empresa a les persones de Josep Rafecas, Josep Maria Porta i Josep Mayolas, per el costat català, i Geselle Grange i Cyril Walter, aquí, al costat francés.
Mitjançant la signature d'aquest conveni, volem marcar la nostra voluntat conjunta de treballar junts en l'apropament de companyes de teatre amateur d'una i altre part dels Pirineus.
Aquesta tarda, una companyia que arriba d'un poble de Gers, Mauvezin, vinfrà per actuar a la Plaça de Catalunya i la Plaça de Mar ens oferirà una farsa de l'edat mitjana : « Jacquinot », i jo us vull convidar a tots a nar-los a veure. Es, pensó, la



premiera vegada que una compañía francés actua aquí i esticc segur que molts altres ho seguirán, amb els anys.
Jo dono les gràcies infinitament als organitzadors de la Mostra per la acollida.
A França, vam rebre ja un grup català en el nostre festival de Montberon i tots els festivals en Midi-Pirineus están preparats per donar la benvinguda a molts altres grups.
Per tant, hem iniciat un procès que no podrá mes que créixer en els propers anys.
Crec que podem teixir conjuntament llaços de fraternitat entre les nostres associacions, llaços especialmente rics en els seus marcs al voltant de les nostres passions de tots: El Teatre.
Gracias per tot."

« Bonjour !
Je suis très heureux d'être là avec vous aujourd'hui à la Mostra de Théâtre Amateur, tout d'abord, parce que c'est toujours un immense plaisir de venir à ce festival pour son ambiance festive, son organisation impeccable et la qualité de sa programmation.
Je suis également heureux d'être ici, aujourd'hui, car nous allons formaliser (enfin, je l'espère) les liens d'amitié que nous avons tissés patiemment depuis quelques années entre la Fédéraciò de Grups de Teatre Amateur de Catalunya et la FNCTA.
Je souhaite saluer les artisans de cette entreprise en les personnes de Josep Rafecas, Josep Maria Porta et Josep Mayolas côté catalan, et Giselle Grange et Cyril Walter ici présents côté français.
Par la signature de cette charte, nous souhaitons marquer notre volonté commune de travailler ensemble au rapprochement des compagnies de théâtre amateur de part et d'autre des Pyrénées.
Cet après-midi, une compagnie du village du Gers, Mauvezin, va jouer Place de Catalogne et Place de Mar une farce moyenâgeuse, « Jacquinot », et je vous invite tous à venir les voir. C'est, je crois, la première fois qu'une troupe française joue ici et je suis sûr que beaucoup d'autres suivront au fil des ans.
Je remercie infiniment les organisateurs de la Mostra de les accueillir.
En France, une troupe catalane fut invitée à notre festival de Montberon en 2010 et une majorité de festivals en Midi-Pyrénées sont prêts en accueillir aussi.
Nous avons initié un processus qui ne pourra que s'amplifier dans les années à venir.
Je crois que nous pourrons tisser sine die des liens de fraternité entre nos associations, liens d'autant plus riches qu'ils sont bâtis autour de notre passion à tous : Le Théâtre.
Merci à tous ! »



Dès les discours terminés, les festivités reprennent avec un boulevard à 100 à l'heure et pour 100 minutes : 'Cancun'. De la fraîcheur, du rythme, de la bonne humeur, etc., enrobé dans un décor et une technique son et lumière originaux et adaptés.



A 16h15, au tour de Midi-Pyrénées avec les représentations consécutives en deux places distinctes de 'Jacquinot' (La farce du cuvier) par l'Atelier-Théâtre de Mauvezin qui a fait l'effort très apprécié de mettre des mots et des phrases en catalan et castillan dans leurs textes. Ce fut un succès car, selon les organisateurs, ils ont cumulé plus de 420 spectateurs !

A 18h15, nous arrivons à la Sala Gran pour savourer la fleur de la vérité (La Flor del Veri) de L. Pirandello et R. Siréra. Spectacle envoûtant à la scénographie extraordinaire, associant la vidéo et le théâtre. Aucun commentaire n'est possible : les mots pour décrire ce sublime spectacle ne seraient pas suffisamment explicites.

A 23h00, juste le temps d'un petit repos judicieusement mis à profit pour le reporting, et la journée se poursuit avec « Hamelin », une pièce dénonçant un fait divers arrivé à Barcelone en 1973 dont le propos est la pédophilie. Ce sujet a été traité avec beaucoup de sobriété et d'émotion, devant un public attentif et unanime quant à la qualité du spectacle.

<u>lundi 30 avril</u> :

A 11h30, dans la Sala Tivoli, bondée et trop petite pour permettre de satisfaire l'abondante demande ! Ici, les festivaliers, après trois jours de spectacles, participent toujours autant au festival : ils jouent le jeu en soutenant sans censure leurs camarades comédiens et participent avec bonne humeur et plaisir, quels que soient le genre et le sujet. 'Mes bonica que una vedella a topos' est une pièce délirante et déjantée où les comédiens se sont littéralement lâchés pour notre plus grande satisfaction.

Ce ne fut pas la fin de nos surprises : A 16h15, 'Y… Esto es lo que hay' nous a embarqués dans un univers délirant et burlesque où la cour du roi Tiburcio se transforme en un jardin féérique avec un assortiment de bouffonnerie, de parodie et de chants du répertoire culturel international. Ici encore, nous prenons conscience de la poly-culturalité du théâtre catalan et du fait qu'ils vont loin, ils osent tout et surtout vont au bout de leur démarche sans hésitation ni auto censure.



A 19h00, Rue Bartolomeu, du grand art mêlant à la fois mime, clown, chorégraphie : Un spectacle de rue '1.000.000.000.000…petons'. Ce trio de catalanes amène le public à participer au spectacle par leurs baisers donnés tous azimut.

21h00 : Après notre dernier diner, nous repartons en Sala Tivoli pour notre dernier spectacle de cette Xème Mostra : 'Propera estaciò' : La valeur n'attend pas le nombre des années. En effet, ce texte, interprété par une troupe de cinq adolescents nous a transporté dans cette vision onirique de la vie.

mardi 1er mail :
Nous quittons Pineda de Mar la tête remplie des 11 spectacles que nous avons vus durant ces trois jours de festival.
Ce fut un réel partage humain et culturel, une belle aventure et qui – nous l'espérons – en appelle plein d'autres.
La charte que nous avons conjointement signée devrait nous permettre de revivre ces moments de part et d'autre de la frontière.
Dès cette année, nos amis Catalans participeront à nos festivités régionales.

◇ Giselle Grange et Cyril Walter.

Une bonne nouvelle

Suite à une négociation réussie entre la FNCTA et le théâtre privé, les troupes affiliées à la FNCTA ne seront plus assujetties à la taxe du Théâtre privé, une raison de plus d'être affilié !

BRUNO DUART

Après une longue et difficile recherche, et la lecture d'une douzaine de pièces, la Compagnie Clair de Scène a retenu la pièce « Le Gang des Séniors » de Bruno DRUART sur la base de critères collectifs et essentiellement techniques, car il est fondamental que la pièce plaise à tous les membres de la troupe. Elle a souhaité nous présenter l'auteur.

Bruno DRUART, né le 27 mai 1954 à ROUBAIX, a grandi dans cette ville jusqu'à l'âge de dix ans pour ensuite emménager en région parisienne avec sa mère, sa sœur jumelle et son frère. Auteur, scénariste, dialoguiste, écrivain, passionné par l'écriture cinématographique populaire, il signe des dialogues de téléfilms, mais sa carrière est presque exclusivement théâtrale.

Il débute au café théâtre, avec plusieurs succès : Janine Truchot a disparu éd. Art & Comédie 1988),) au Théâtre d'Edgar à PARIS a compté plus de 600 représentations. Depuis, Bruno DRUART écrit en moyenne une pièce par an. Les premières furent de style café-théâtre mais dès 1997, ont succédé des comédies de divertissements abordant des formes et des thèmes très différents

Vive l'amour ! (Librairie Marivaux éd. 1994 ; filmé par France 2)

Les Canailles (1996 ; filmé par FR3)

Moi d'abord ! (éd. Art & Comédie 1997).



Il aborde tous les genres dans le divertissement :

- poésie " écolo " avec Apporte-moi la lune (Librairie Théâtrale 1992) ;
- boulevard Joyeux Noël (éd. L'Avant-scène 1998), Sacré Noël;
- comédie branchée : Bientôt les fêtes (éd. Art & Comédie 1999).

Il est également l'auteur de : Qui va à la chasse (filmé par France 3), Laisse courir, c'est un fantôme, Le Centenaire, Hôtel du Grand Large, Bain de jouvence, Ces dames de bonne compagnie, Cher Edouard.

Il écrit un essai autobiographique : Mes belles rencontres (éd. Art & Comédie).

La grande majorité de ses pièces est reprise par des compagnies de Théâtre amateur, ce qui reste pour l'auteur une forme de reconnaissance très appréciée.

◇ André Ruiz

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel : fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction : Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain.

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS

19ème festival de Cahors
Théâtre municipal de Cahors
du 17 au 20 mai
informations : 06 65 56 29 11

Festival Arts et Théâtre
du Jeudi 17 mai au dimanche 20 mai, tous à La Négrette de Labastide St Pierre
http://artsettheatre.free.fr

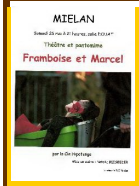
La 5ème édition des
Estivades de Colomiers
aura lieu du 6 au 8 juillet
e programme paraitra bientôt !

Festival d'Onet-le-Château
''PREMIER ACTE'' Scène IV
se déroulera du 29 mai au 2 juin 2012 à la Salle des Fêtes, boulevard des Capucines..
6 spectacles de genre différent venues de l'Aveyron mais aussi du Lot, du Cantal et de l' Ile de France. Cidre, vin et fouace clôtureront chaque soirée! Le programme est sur le site http://fnctamp.fr/

Festival Bellevue en scène
du 05 au 07 Octobre à Montberon.
Vous pouvez encore postuler. Tous les renseignements sur le site
http://fnctamp.fr/

Festival de Gramat
du Jeudi 18 au Samedi 20 Octobre 2012
Lieu: Salle de l'Horloge à Gramat
Contact: Cyril WALTER Rieucau 46 400 SAINT-VINCENT-DU-PENDIT
06-12-51-11-60
walter_cyril@yahoo.fr

SPECTACLES

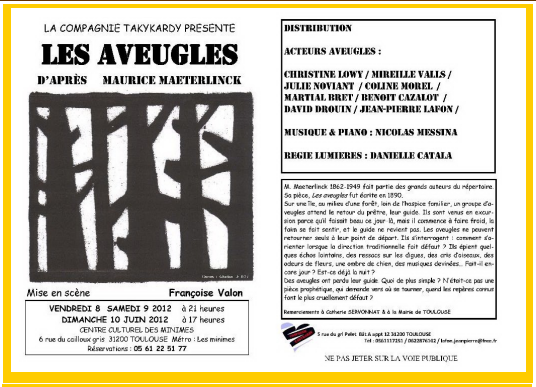


la Cie Hipotengo de Bagnères de Bigorre (65) présente
« Framboise et Marcel »,
création de Natalia Beigbeder
le samedi 26 mai à Miélan **21h**

Le STRAPONTIN présentera
CHOCOLAT PIMENT de Christine Reverho
Le 16 mai à 21h au Ciné 113 à Castanet (31) dans le cadre des "Lundis Café Théâtre" organisés par la MJC
Le 26 mai à 21h à la MJC des Ponts Jumeaux à Toulouse

L'Atelier Théâtre d'ECLAT à EAUZE, va jouer sa pièce annuelle
« Petits sketches entre amis ».
Jeudi 7 juin à Eauze à 20h30
Dimanche en matinée à 15h30 à Eauze
Vendredi 8 juin à Bretagne d'Armagnac (32)
Vendredi 15 juin à Labarrère (32)
Contact J.LAURENT 06.32.34.11.00

SPECTACLES



Les Couleurs de la Comédie viennent de fêter, le 26 avril dernier, leurs 15 ans d'existence et leur 30 000ème spectateur! Plus de 400 spectateurs sont venus applaudir la nouvelle pièce proposée fin avril dernier par l'association Les Couleurs de la Comédie, Sexe et Jalousie de Marc Camoletti.
Parmi eux, le 30 000ème spectateur depuis la création il y a 15 ans tout juste !de cette association de Rouffiac Tolosan

12-mai- **SI C'ETAIT A REFAIRE** de L. Ruquier St Alban Ctre Culturel Y. Montand
25-mai- SI C'ETAIT A REFAIRE de Lauret Ruquier Balma salle des fêtes
08-juin-LES BELLES SŒURS d'Eric Assous-Gaillac salle des spectacles
16-juin-SEXE ET JALOUSIE de Marc Camletti Tourtouze (09)
29-juin-LA SURPRISE de Pierre Sauvil Toulouse Théâtre Le fil à plomb
06-juillet-LA SURPRISE de Pierre Sauvil Blagnac Salle Saint Exupère
http://www.lescouleursdelacomedie.fr

STAGES

Dans le cadre de notre partenariat avec le **TPN de Toulouse** et en avant première du festival **:" Désirs de scène "**
Les 30 juin (10 h-19h) /1er juillet (10h 18h) au TPN place Arzac
Toulouse métro St Cyprien
Stage sur le monologue
animé par Laurent Pérez et Georges Gaillard. Si vous êtes intéressé, inscrivez vous vite (il n'y a que 10 places !)
ph.gagneret@free.fr
Frais pédagogiques : FNCTA 40 € non FNCTA 80 €
Téléchargez la fiche d'inscription sur le site http://fnctamp.fr/

Le stage
«Analyse chorale d'une représentation théâtrale»
avec J.P. Loriol
aura lieu pendant le festival de Verfeil au mois de novembre. Nous n'en n'avons pas encore les modalités exactes mais si vous êtes intéressé préinscrivez vous auprès de
christine.lowy@laposte.net
afin de pouvoir l'organiser au mieux