



Bulletin  
du Comité Départemental  
FNCTA  
de la Haute Garonne

Directeur de Publication  
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé -Mauras

André Ruiz  
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le 15  
de chaque mois vos arti-  
cles, les retours d'évène-  
ments, l'annonce de tous  
vos spectacles et toutes  
vos informations.*

## DANS CE NUMÉRO :

Editorial du Président	1
Nouvelles des Festivals	2
Théâtral' Union	3
Album d'Emotions	4
Spectacles de décembre	5
Masque d'Or	6

# Théâtralités N° 40

ANNÉE 2015 — NUMÉRO 40

DÉCEMBRE

## Editorial du Président

Malgré les horribles événements parisiens de novembre qui nous ont remplis de stupeur, de tristesse et de révolte, la vie doit continuer et le théâtre aussi, peut-être plus que jamais en termes de solidarité et aussi en termes de résistance contre la barbarie et l'obscurantisme.

Les Théâtrales de Verfeil ont pu se poursuivre, malgré tout, les spectateurs n'ont pas déserté les spectacles du week-end, les troupes ont pu produire leurs meilleures prestations et les théâtrales leur succès.

Le Festival « Théâtral'Union »

pourra aussi se tenir dans la Salle des Fêtes, avec l'autorisation de la Municipalité, sous une forme remaniée, sur deux vendredi et samedi en janvier. Vous y retrouverez le programme dans les pages suivantes, ainsi que le palmarès de la sélection régionale pour



le « Masque d'Or » qui s'est tenue, en début de mois, au Théâtre Roquelaine au cours d'un week-end riche en qualité et en talents.

A la demande générale, Roland Murat nous a fait parvenir le contenu de sa conférence sur les émotions, à « Petites Formes ». Nous en publions le texte dans ce numéro.

Les fêtes arrivent, prenez le temps d'aller applaudir vos camarades qui jouent dans les salles toulousaines et environnantes.

**Je vous souhaite un  
Joyeux Noël Théâtral !**

André RUIZ.

## Nouvelles des Festivals



Communiqué de presse  
Lundi 05 octobre 2015

**L'Association DIAM – MONTBERON a créé l'événement lors du 7ème festival « BELLEVUE en scène » les 02, 03 et 04 octobre 2015**

*19 troupes de théâtre amateur ont proposé leurs créations originales dans la mise en scène et l'interprétation de leurs propres textes ou la reprise de grands classiques.*

L'ensemble a été mené tambour battant, dans un rythme savamment goupillé par les bénévoles de l'association DIAM, quelque 2 516 spectateurs ébahis ont pu partager les joies du théâtre avec des troupes « amateurs »

qui auraient pu en découdre tant côté cour que côté jardin avec d'aucuns « professionnels ». Ambiance festive mais tout autant concentrée devant les talents qui se sont enchaînés durant ces 72 heures.

Le prix du public a été remporté par le troupe de la MAP (Toulouse) : « **La vie rêvée d'Eugénie Hugo** »

Qui a dit que la culture s'endormait parfois ? Pas à MONTBERON qui aura compté plus de 115 spectateurs par pièce proposée. Défi lancé pour cette 7ème édition... Pari réussi puisque les fréquentations ont encore augmenté cette saison. Un public participatif et heureux de goûter les bons mots, les mises

en scène audacieuses, drôles, sourire en bandoulière, fous rires, applaudissements nourris et tout aussi joyeux de partager déjeuners et dîners (264 repas servis au public pour 490 repas servis aux comédiens, une véritable prouesse).

Ne dit-on pas partout en EUROPE qu'une des forces de la France se trouve dans l'énergie de ses associations qui créent ainsi par des prouesses du lien social par une accession facile et heureuse à la culture ? La force de MONTBERON réside aussi dans ses actes citoyens, culturels, humains... forts de sens...

*Rendez-vous du 30 sept au 2 oct 2016 pour la 8ème édition.*

# Nouvelles des Festivals (Bellevue en Scène-suite)



Nous avons appris le départ, pour des raisons professionnelles, de Benjamin Goudergues, cheville ouvrière du festival « Bellevue en Scène » et trésorier du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne. Nous tenons à remercier Benjamin pour son travail accompli au sein du Comité et pendant 8 années au cœur de l'Association DIAM, où il a œuvré sans relâche pour construire et faire vivre le festival « Bellevue en Scène » à Montberon, un des festivals phares de la région qui, au cours des 7 éditions précédentes a accueilli de nombreuses troupes FNCTA... et autres. Nous souhaitons à Benjamin, ainsi qu'à son épouse Alexandra, une excellente route et de grands succès professionnels.

Le Comité Départemental qui souhaite, bien entendu, la poursuite du Festival dans les prochaines années, mettra tout en œuvre pour maintenir et renforcer son travail de soutien auprès de l'association DIAM.

**Un appel est fait à tous les bénévoles qui voudraient se joindre à nous**



**Merci à toutes les personnes qui œuvrent bénévolement pour que vivent les Festivals de théâtre Amateur dans notre département!**

Le Bilan des **XXIIIèmes « Théâtrales de Verfeil »** a été établi le 23 novembre 2015 par le Comité d'organisation. On relève en particulier, quelques points suivants :

*« D'une manière générale, la programmation a été de qualité. Il faut noter le grand intérêt des spectateurs pour les spectacles jeune public. Tous les spectacles proposés ont rencontré un franc succès. »*

Il est également mentionné que *« les compagnies ont été satisfaites des temps de montage et démontage prévus. Ils ont été respectés dans l'ensemble et aucune troupe n'a exprimé de mécontentement »*. Les nombreux messages de remerciements reçus témoignent de leur satisfaction.

Les entrées enregistrent un très léger recul par

rapport à 2014, *« mais on peut l'expliquer par le brouillard du jeudi soir et surtout par les événements douloureux du 13 novembre. Beaucoup de gens ont téléphoné pour savoir si le festival était annulé. Le nombre de réservations par internet a bien augmenté et nous permet de gérer la petite salle plus sereinement »*

On peut retenir, en conclusion, la dernière phrase du bilan, porteuse d'optimisme et de belles perspectives : *« Notre bilan reste positif et quasiment égal à celui de 2014 ce qui nous permet d'envisager l'édition 2016 avec sérénité »*

Merci à Odette, Jean Louis, Pierre et toute l'équipe des bénévoles qui œuvrent sans relâche pour que vivent les Théâtrales.



## LES THÉÂTRALES D'AUTOMNE D'AUCAMVILLE :

Du 23 au 28 novembre, les Cies : « Envers et Contre Tout », « Les Font Semblants », « le Théâtre Toulousain Pop Hilare », « Les Couleurs de la Comédie », « Les Tréaux de Corbarriou » et « les Cinq Pas » se sont succédés sur la Scène Georges Brassens d'Aucamville pour présenter les auteurs : Feydeau, Jolivet, Zeller, Camolletti, Gaillard et Levrey dans 6 comédies déjantées et ont remporté un succès tel que la salle comble a dû refuser les spectateurs qui n'avaient pas réservé leur place !!! Bravo aux organisateurs Cécile, Patrick et toute leur équipe pour ce succès qui s'amplifie chaque année.



# FESTIVAL Théâtral'Union

Véritable scène ouverte aux amateurs de théâtre, **Théâtral'Union** met en évidence les différentes facettes du théâtre amateur, Sa programmation éclectique intègre chaque année de nouvelles formes de théâtre. Ses cabarets originaux accueillent d'autres arts vivants (danse, musique, cirque, poésie...) permettant ainsi aux artistes amateurs de se faire connaître.

Le Festival est organisé par le Théâtre de L'Olivier avec le soutien de la Municipalité de L'Union et du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne.

Pour cette 14ème édition, le programme a été modifié par rapport à ceux des années précédentes et comporte quatre spectacles théâtraux et deux cabarets en soirée; ainsi que deux matinées pour les enfants étalés sur quatre jours : les 15 et 16 puis 29 et 30 janvier 2016.

## Vendredi 15 janvier

**20h : APERITIF D'OUVERTURE**

avec animation musicale et sketches

**21h : THÉÂTRE :**

**LE MAGICIEN DES PLANCHES**

Une création du THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI de Launaguet

Durée : 1h45/ Tous publics

## Samedi 16 janvier

**15h : : SPECTACLES POUR ENFANTS**

La Cie IMPROSTICHE présente :

**« OU? QUI, QUOI, »**

Il était une fois.... Monsieur Alphonse n'est pas content. Zip et Zou ont encore oublié son livre de contes. Il ne peut vraiment pas compter sur eux !

Durée : 40 mn

**15h45 : GOÛTER RIGOLO**

**16h30 : SPECTACLE SURPRISE**

**20h : SOIREE CABARET :**

Animations musicales, et assiette anglaise

**21h: THÉÂTRE: « AMOUR RAPT et MECHAN-CETES »** d'Adolphe d'ENNERY et Eugène CORMON par la Cie des CHATS LAIDS de Toulouse . Comédie mélodramatique décalée

Deux jeunes filles arrivent à Paris. A peine le temps de s'émerveiller qu'elles croisent le chemin d'individus malintentionnés. Vous irez à la rencontre de personnages hauts en couleurs. Une comtesse au lourd secret, mal mariée au Comte de Linières. Une famille Frochard sortie des bas-fonds et qui n'a rien à envier aux Thénardier, des chevaliers valeureux...et moins valeureux.

Durée : 1h15/Tous publics

## Vendredi 29 janvier

**21h : THÉÂTRE:** Le THÉÂTRE DE L'ECLUSE de Toulouse présente:

**«A CINQUANTE ANS ELLE DECOUVRIT LA MER »**

drame psychologique de Denise CHALEM

L'intention n'est pas de décrire d'une manière générale les rapports mère-fille, mais d'essayer de parler d'un héritage profond, ancestral. Vous êtes-vous surpris un jour à reproduire exactement les mêmes gestes que votre mère, en terminant par un tic qui lui est propre. Une absence qui nous habite au plus profond, lorsque parfois, la nuit, les yeux sur une photo jaunie, on se souvient de son "sourire"

Durée : 1h20/ a partir de 15 ANS



## Samedi 30 janvier

**15h : SPECTACLE POUR ENFANTS**

La Cie FRENEISIE présente : **"OUV'TON BEC"**

Durée : 40mn

**15h45 : GOÛTER RIGOLO**

**16h30 : SPECTACLE DE CLOWNS** - Durée 30mn

**20h : SOIREE CABARET :**

animations musicales, impros et assiette anglaise



**21h : THÉÂTRE :** La Compagnie "LES AM'ACTEURS" de Labastide Beauvoir présente **"MORT DE RIRE"** comédie à sketches

La mort, elle, est habituellement associée à la tristesse, au sérieux, à la fin de tout. Et si, pour une fois, ça voulait dire : qui-proquos, fous rires, voyages, renouveau, il y a quelque chose après ! D'ailleurs, peut-on rire de tout ? Même de la mort ? la réponse est oui !!! Cette comédie à sketches sur le thème de la mort, traité avec humour ne manquera pas de vous faire ... mourir de rire

Durée : 1h30/Tous publics



# Réaliser un album pour conserver nos émotions



« Depuis,  
quand je dois  
mettre en place  
un personnage  
heureux, je  
puise dans mon  
album de  
souvenir ce  
moment de joie  
que j'adapte  
pour respecter  
le parti pris par  
le metteur en  
scène »

## Ou comment utiliser nos émotions pour construire votre personnage

Il ne faut pas confondre émotion et sentiment ; ce dernier est un état affectif et complexe, il est stable et durable . Il apparaît quand les relations humaines se dégradent ou s'améliorent.

*Lors de la survenance d'un événement , une émotion apparaît et trouble notre tempérament.*

*Cela peut être une émotion affective ou une émotion sensorielle.*

*Exemple : Pierre et Jean sont isolés sur un rocher en pleine mer, après leur sauvetage, l'un dit « j'ai vu la mer monter » l'autre dit « j'ai eu peur ».*

*Qui éprouve une émotion sensorielle et qui éprouve une émotion affective ?*

### Identification

« considérer comme identique »

Identifier l'émotion qui se produit dans votre corps ou dans votre esprit à ce moment là; ensuite faites des observations sur votre attitude .

*Cela revient à distinguer l'émotion sensorielle de l'émotion affective.*

### Souvenir

« image que garde et fournit la mémoire. »

### Mémoire

« qui se souvient. »

**L'album est composé de souvenirs qui constituent la mémoire vivante de toutes les émotions.**

Tout les individus possède un stock de mémoire .

Comme autrefois on agence un «album » dans lequel on range ses souvenirs qui représentent des émotions sensorielles et ou des émotions affectives.

Ensuite pour interpréter un personnage , on recherche dans son album l'émotion adéquate .

**Voici quelques souvenirs où se fondent le sensoriel et l'affectif ce qui entraîne des attitudes diverses du corps et de l'esprit.**

Quand je rendais visite à ma tante elle m'offrait des madeleines.

Cela me réjouissait, et de ce fait j'entrouvais la bouche, et je fermais les yeux de bonheur.

Depuis, quand je dois mettre en place un personnage heureux, je puise dans mon album de souvenir ce moment de joie que j'adapte pour respecter le parti pris par le metteur en scène.

J'ai perdu un match de rugby quand j'étais cadet.

J'ai ressenti une grande tristesse et de ce fait j'ai pleuré, je me suis assis, j'ai mis la tête entre les jambes pour me cacher.

Depuis, quand je dois mettre en place un personnage triste, je pense à ce moment de tristesse que j'adapte pour respecter le parti pris par le metteur en scène.

J'ai vu un jour un automobiliste qui conduisait dangereusement, cela m'a mis en colère.

Je l'ai insulté, j'ai montré les dents, j'ai ouvert grand les yeux.

Depuis, quand je dois mettre en place un personnage coléreux, je pense à ce moment que j'adapte pour respecter le parti pris par le metteur en

scène.

Un jour en forêt, j'ai rencontré un ours, j'ai eu tellement peur que je me suis sauvé.

Lors d'une autre rencontre, j'ai montré les dents, j'ai entrouvert les yeux pour l'effrayer et j'ai pris un bâton pour l'attaquer.

Depuis, quand je veux mettre en place un personnage qui a peur, je pense à ces moments que j'adapte pour respecter le parti pris par le metteur en scène.

### Voici un exercice collectif.

l'assemblée est divisée en trois :

L'une exprime la peur, l'autre la tristesse, la dernière la colère.

Les participants à la conférence ouvrent leur nouvel album ,choisissent l'émotion que doit incarner le personnage choisi et exécutent la mimique appropriée.

**Cette conférence débat est un enseignement basique qui ausculte le parcours et les effets d'une émotion . Cette causerie est insuffisante pour construire un personnage, aussi la comédienne et le comédien auront à cœur de compléter leurs connaissances en recourant aux fondamentaux du travail de l'acteur.**

### Bibliographie :

Corgibet,V.(2003).Pourquoi tant d'émotions ?.Toulouse :Edition Milan.  
Furetière,(1998) . Les Emotions. Cadeillan : Edition Zulma .  
Desjardins,D (1996) .Petit traité de l'émotion. Paris:La table Ronde.  
Regard,J(2007). Les Emotions.Paris.Eyrolles.  
Sartre,J-P(2010).Esquisse d'une théorie des émotions.Paris.Herman.  
OutreScène(2008).Pouvoirs de l'émotion.Strasbourg.Théâtre National de Strasbourg.

**Roland Murat Toulouse juin 2015**



JOYEUX NOËL  
A TOUS

# Spectacles de décembre



Lundi 14 décembre 20h 30  
MJC de Castanet Tolosan



Samedi 12 décembre 20h30  
Issus



Samedi 12 décembre  
21h Le Fossat (09)



JEAN et BEATRICE  
Cie Le Pied au Culte  
Dimanche 20 décembre à 16h  
Centre culturel des Minimes



LES COMEDIENS CONNAISSENT LA CHANSON  
Haut fil de la calebasse -samedi 12 décembre 21h 30  
au Café du Burgaud



Samedi 19 décembre 20h30  
Foyer rural de Grenade



Vendredi 18 décembre 21h  
Roques



OUVRAGE DE DAMES  
Théâtre du Grimoire  
du mercredi 16 au samedi 19 décembre  
Toulouse Théâtre de Poche



Samedi 12 décembre 20H30  
Saint Sauveur



PYJAMA POUR SIX  
Les Couleurs de la Comédie  
Mardi 8 décembre 21h  
Saint Orens (Altigone)

Pour plus d'infos : [fncta-midipy.fr](http://fncta-midipy.fr)



**LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE  
FEDERATION NATIONALE  
DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR**

**Le prochain Conseil d'Administration du CD31** aura lieu le :  
**Mercredi 27 janvier 2016** à 20h30  
Salle Gallique – Villa des Rosiers – 125, avenue Jean Rieux – 31500 TOULOUSE

**L'Assemblée Générale** a été fixée au :  
**Vendredi 12 février 2016** à 20h à la Belle Hôtesse - L'UNION

Envoyez vos nouvelles à  
[andre.ruiz0001@orange.fr](mailto:andre.ruiz0001@orange.fr)

## Présélection du Masque d'Or

*La présélection régionale du **Masque d'Or** s'est déroulée samedi 5 et dimanche 6 décembre au théâtre Roquelaine, très aimablement accueillie par son directeur Giovanni Iacomini et organisée par l'Union Régionale FNCTA Midi Pyrénées.*

*La Compagnie « A Fleur de Mots » avec « Funérailles d'Hiver » de Levin, le « Théâtre de 9 à 11 » avec « Macbett » de Ionesco, le « Théâtre du Beau Fixe » avec « les Joueurs » de Gogol, « Les Santufayons » avec « La Nuit des Reines » de Heim, et « Le théâtre du Grimoire » avec « Le Repas des Fauves » de Kachka se sont succédés devant un public nombreux venu les soutenir dans l'ambiance chaleureuse du charmant petit Théâtre Roquelaine.*

*Catherine Salane, présidente du Jury, a rendu le verdict dimanche soir peu après 17heures : le jury à désigné à l'unanimité pour représenter la Région Midi-Pyrénées lors de la finale interrégionale à la Grande Motte, le 27 février 2016 :*

**Macbett**  
d'Eugène Ionesco  
par le **Théâtre de 9 à 11**



*Amateurs, la passion du Théâtre.*

Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation