Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

Novembre 2011 N° 39

EDITORIAL

En ce mois de Novembre ensoleillé, les projets abondent et les feuilles tombent. Les festivals se succèdent, dans cet automne tiède !

■ **la rédaction**

Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, les nouvelles sont les bienvenues :
http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P.1 le Théâtre de Poche

P.2 la formation
L'euro région
Michel Lataste

P.3 Joël Jouanneau

P.4 Annonces spectacles

Le Théâtre de Poche



Dans le cadre de notre tour des scènes Toulousaines, j'ai rencontré Didier Albert qui dirige le théâtre de Poche de Toulouse, caché dans une petite rue du quartier de Bonnefoy. Acteur de la scène toulousaine, partenaire du festival **théâtres d'hiver** passionné de littérature, de cinéma et de théâtre, écrivain lui-même, metteur en scène, Didier Albert m'a cordialement reçu dans ce théâtre qu'il a ouvert en 1998. Il n'est certes pas grand, d'où son nom, sorte de grande boîte noire, pleine de mystères et de charmes, convivial et approprié au programme mis en place, avec un rapport scène / salle tout à fait agréable.
La programmation y est mixte, le théâtre accueille des professionnels comme des amateurs et est ouvert à tous les genres (il est, par exemple, partenaire du « printemps du rire » depuis dix ans) tout en privilégiant les créations et les auteurs contemporains vivants.

Au-delà des représentations théâtrales, Didier Albert a créé en 1999 avec Roland Murat, Pierre Bruel et Joël Fauré **le Gueuloir de poche** que nous connaissons bien et qui permet à des auteurs régionaux, non édités, de se faire connaître. L'idée est de leur donner une vitrine, un espace d'expression. C'est une sorte de challenge puisque la lecture y est brute de décoffrage, sans préparation, le lecteur va découvrir le texte en le lisant, donc en même temps que le public, après une présentation et une synthèse de la pièce par l'auteur lui-même. Le public peut ensuite discuter avec l'auteur autour d'un verre. Le succès est au rendez-vous, puisque soixante pour cent des textes lus ont vu le jour en mise en scène !

En parallèle, deux fois par trimestre, sont données depuis deux ans, des lectures théâtralisées : **lectures en poche** où les œuvres, qui ne sont d'ailleurs pas que des œuvres théâtrales, sont lues dans leur intégralité.
Le théâtre de poche a su au fil des ans fidéliser un certain public et est ainsi devenu incontournable dans le paysage théâtral toulousain ; si vous ne le connaissez pas encore courrez y vite !

□ **Christine. Lowy**

Théâtre de Poche- Toulouse 10 rue Alamein quartier Bonnefoy 05 61 48 25 52
http://theatredepoche-toulouse.hautetfort.com/

LE STAGE : Comment « lire » et comment parler d'un spectacle, afin de nourrir sa propre création est reporté au festival de Cahors du **17 au 20 mai,** possibilité d'hébergement, stage ouvert à tous
Inscription :Auprès de Ph. Gagneret 74 chemin du Nebout 31830 Plaisance-du-Touch - 05 61 06 79 50 ou ph.gagneret@free.fr Frais pédagogiques adhérents FNCTA : 40 € ; non FNCTA : 60 €

Projet de festival euro régional

Les trois régions : Midi-Pyrénées, Languedoc Roussillon et la Catalogne (Barcelone) ont fait le pari d'organiser un festival de théâtre amateur Euro régional pour l'horizon 2013
Des contacts ont été pris, nous nous sommes déjà réunis deux fois.
Une charte a été élaborée, la signature sera bientôt effective. Afin de se mieux connaitre, nous allons mettre en place des échanges de troupes entre les trois régions concernées durant l'année 2012.
Nous vous tiendrons informés via nos moyens de communication, lettre d'infos et Théramène, de l'évolution du projet.

□**Giselle Grange**

STAGE : « Les enjeux de la lecture publique »

Le stage sera animé par le comédien Laurent Pérez, directeur du TPN (Toulouse) La lecture publique d'œuvres romanesques, poétiques et dramatiques, suscite depuis quelques années, un intérêt croissant et justifié. C'est aussi un formidable exercice d'acteur, centré sur la capacité sensible d'émission, la rigueur, l'épure du geste et de la voix Nous nous emploierons durant ce stage à décrypter quelques unes des clés de la lecture publique, de l'approche du texte à sa restitution, de la dramaturgie à la mise en espace, au travers de quelques extraits de romans, de pièces ou de poèmes, proposés par l'intervenant ou les stagiaires. Et nous conclurons ce weekend, comme il se doit, par une lecture commune et… publique. ENTREE libre.

Le stage aura lieu à la MJC des Ponts Jumeaux, dite des Amidonniers, 2 port de l'embouchure, 31000 Toulouse **le samedi 26 de 10 à 13h et de 14 à 18h, le dimanche 27 de 11 à 13h et de 14h 17h** il est prévu une restitution sur place devant public à 17h Un débriefing sera fait en fin de restitution Apportez votre pique-nique

Vous pouvez télécharger la fiche d'inscription en cliquant **ICI** **STAGE OUVERT A TOUS Les places sont limitées aussi ne tardez pas à vous inscrire** ! Auprès de Ph. Gagneret 74 chemin du Nebout 31830 Plaisance-du-Touch - 05 61 06 79 50 ou ph.gagneret@free.frFrais pédagogiques adhérents FNCTA : 40 € ; non FNCTA : 60 €

MICHEL LATASTE NOUS A QUITTE



Si vous avez fréquenté la salle de spectacle du Centre Culturel des Minimes comme acteur ou comme spectateur vous avez croisé Michel Lataste, homme de spectacle et de générosité qui nous a quittés cet été .De 1985 à 2003, date à laquelle il a pris sa retraite, il aura été présent tous les jours au centre culturel des Minimes et l'équipe en place n'est pas prête de l'oublier.
Christian Padie, l'actuel directeur qui lui a succédé, résume avec émotion: « Un Poète dont la fortune résidait dans sa générosité». Car, pour de nombreux acteurs du théâtre, Michel Lataste était celui qui s'était battu pour ouvrir et équiper la petite salle de spectacle dans laquelle toute troupe professionnelle ou amateure pouvait donner sa pièce, moyennant 30 €. Mais au delà, il était un défenseur du spectacle vivant. « On lui pardonnait tout, c'était un immense érudit qui ne jugeait jamais, c'était l'ouverture d'esprit» ajoute encore son successeur, convaincu que son ami laissera un grand vide dans l'espace culturel. En hommage à cette personnalité incontournable de la vie culturelle toulousaine , la salle de spectacle qu'il a créée portera désormais son nom .

Joël Jouanneau



Joël Jouanneau est un auteur et metteur en scène français né en 1946 à Celle dans le Loir-et-Cher. Il débute sa vie professionnelle comme journaliste et en même temps anime de 1970 à 1984 *Le Théâtre du Grand Luxe*, une compagnie de théâtre amateur. En 1984 il se retrouve prisonnier au Liban. A son retour en France, il écrit *Nuit d'orage sur Gaza* en 1985, année où il réalise sa première mise en scène et fonde sa compagnie L'Eldorado. Il se consacre alors à l'écriture et à la mise en scène de pièces adressées aux enfants dont il précise qu'ils peuvent être 'petits et grands'

Il est à l'origine de la création d' Heykova, Centre Dramatique National pour la Jeunesse attaché au Théâtre de Sartrouville dont il assume la codirection jusqu'en 2003. Il participe également au collectif pédagogique de l'école du Théâtre national de Strasbourg de 1992 à 2000. Depuis 2000, il est professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Nourri de sa propre mémoire d'enfant élevé dans un petit village du centre de la France, son théâtre a un pouvoir évocateur qui invite chacun à « arpenter moralement sa chambre d'enfant ». Un thème domine le théâtre de Jouanneau : la dépendance de l'enfant par rapport au maître, et, au-delà, la question de la transmission des savoirs de la vie, du plus anodin au plus vital. Comment apprendre quelque chose dans un climat d'obscurantisme ? Comment transmettre l'amour ? Comment progresser sans amour ? Pudique sur le domaine du sentiment, le théâtre de Jouanneau en parle sans cesse sans en parler, comme sous le coup d'une blessure qui n'a jamais guéri et qu'on ne parvient pas à cacher tout à fait.

Il monte lui-même la plupart de ses textes, notamment au théâtre de Poche à Genève, au CDNEJ de Sartrouville, au Festival d'Avignon ou au festival d'Automne et met également en scène d'autres auteurs qui ne resteront pas sans influence sur son écriture: *L'Hypothèse* et *l'Inquisitoire* de Robert Pinget; *En attendant Godot*, *La dernière bande*, *Fin de partie*, *Oh, les beaux jours* de Samuel Beckett ; *Minetti* de Thomas Bernhard ; *Les enfants Tanner* et *L'Institut Benjamenta* de Robert Walser ; *L'Idiot* de Dostoïevski ; *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce ; *Les Reines* de Normand Chaurette ; *Montparnasse reçoit* et *La Concession Pilgrim* de Yves Ravey ; *Rimmel et Gouaches* de Jacques Serena ; *Pit-Bull* de Lionel Spycher ; *Les trois jours de la queue du dragon* de Jacques Rebotier. *Madame on meurt ici !* de Louis-Charles Sirjacq et *Les Amantes* de Elfriede Jelinek. En 2004 *Dickie un Richard III* d'après Shakespeare et au Théâtre du Peuple à Bussang *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce ; en 2004-2005, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* d'Imre Kertesz et *Embrasser les ombres* de Lars Norén ou encore *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad**.** Il a mis également en scène un opéra: *Hydrogen Jukebox.*

« Je suis un metteur en scène de l'écriture plus que des décors. L'écriture, c'est mettre de l'encre noire sur une page blanche, noircir ; tandis que la mise en scène éclaire une page. Ce sont deux démarches différentes et complémentaires à la fois. C'est l'ombre et la lumière. Je préfère mettre en scène les textes des autres car je peux me dévoiler tout en me cachant derrière les auteurs, tandis que quand ce sont mes textes, j'ai plus de pudeur. »

Bibliographie

Tous les textes sont publiés chez Actes Sud-papiers

- *Le pinkpunk cirkus*, 2011
- *L'Enfant cachée dans l'encrier*, ill. Annie Drimaracci, 2009
- *Sous l'œil d'Œdipe*,2009
- *Hydrogen Jukebox*, 2008
- *Dernier Caprice*, 2006
- *Le Marin d'eau douce*, 2006
- *L'Inconsolé*, 2004
- *Mère et fils*, comédie nocturne, 2004
- *L'Ébloui*, 2003
- *L'Adoptée*, 2002
- *Yeul, le jeune*, 2001
- *Allegria-Opus 147*, 1999
- *Les Dingues de Knoxville*, 1999
- *Gauche uppercut*, 1998
- *Dernier rayon*, 1998
- *La Main bleue*, 1998
- *Dernier Rayon*, 1997
- *Le Condor*, 1994
- *Le Marin perdu en mer*, comédie pirate, 1992
- *Gauche uppercut*, 1991
- *Mamie Ouate en Papôasie*, comédie insulaire, 1990
- *Kiki l'indien*, comédie alpine, 1989
- *Le Bourrichon*, comédie rurale, 1989
- *Nuit d'orage sur Gaza 1985*

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel : fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction : Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain.

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS

Festival de la Cère 24 au 26 nov.
la salle polyvalente de Biars-sur-Cère(46)
Contacts : C.WALTERwalter_cyril@yahoo.fr
06-12-51-11-60 tarif 7 et 5 €. Programme est sur le site: http://fnctamp.fr/

Les 5èmes ESTIVADES DE COLOMIERS se dérouleront les **6, 7,8 juillet 2012** et non les 29, 30 juin et 1er juillet comme annoncé par erreur sur le programme des festivals de la région. Candidatures aux spectacles de théâtre dans l'auditorium : jusqu'au 31 décembre 2011et aux spectacles en extérieur (tous arts vivants/visuels) : jusqu'au 28 février

Le festival Théâtral'Union aura lieu **les 19 20 21 22 Janvier 2012** DATE LIMITE D'INSCRIPTION 15NOV.2011
Contact : M.M. Goacolou mel : theatredelolivier3-1240@gmail.com par téléphone au : 06 75 45 38 81

ANNONCE

Après ***les monologues du vagin***, **Eve Ensler** vient à Toulouse **Samedi 19 Novembre** à **14h30** présenter au théâtre Sorano son nouveau livre : ***Je suis une créature émotionnelle*** (ed. 10-18)

SPECTACLES

Les Couleurs de la Comédie présentent :
La Surprise de P. Sauvil
les 18 et 19 novembre 21h
à la salle polyvalente de Rouffiac Tolosan
Réservations :06 89 09 82 26

La Cie Clair de Scène présente
UN DINER BIEN TRANQUILLE
de Martine Huet
Mercredi 30 novembre : **20h30** - Salles de Fêtes de Lagardelle s/ Lèze
Dimanche 4 décembre : 17 h Théâtre « Allégora » - Auterive, Téléthon 2011

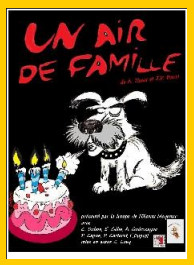
La Cie Le Feu aux Planches présete
L'aiguilleur du ciel de Gérald Gruhn
Samedi 26 Novembre 2011
21h Salle des fêtes de Balma

Le TAM réendosse ses habits d'Arlequins pour le Téléthon **samedi 26 nov.** Hall de Paris Moissac **20 h 30** avec
Affaire à saisir de Gabin Devillois
et prépare pour février/mars un Feydeau original.

Au Pigeonnier des Arts à Beauzelle
le **Samedi 19 novembre 21h**
PETITS CRIMES CONJUGAUX
d'Eric-Emmanuel SCHMITT
par les "Passeurs d'histoires"
du Comité d'Entreprise d'EDF Bazacle

La Cie Les Semelles de Plumes jouera
L'été dépose son odeur sur mes épaules les 8 et 10/12 à 20h30
à la SDF de Labège (Entrée 5€).

La troupe de l'Oiseau Moqueur
présente :
Un air de famille
d'A. Jaoui et J.P. Bacri



- **Le 18 novembre 21h** au Centre Culturel des Minimes, 6, rue du Caillou gris à Toulouse. Réservations 05 61 22 51 77
- **Les 9 et 10 décembre 20h30** a la MJC des Amidonniers, 2 port de l'Embouchure.

LA CHAMBRE MANDARINE
s'installera à MONTBERON
le **25 novembre à 21h**
à la salle des fêtes
Interprétée par le
Théâtre Toulousain Pop'Hilare
d'après un texte de R. Thomas. Et ce sera LA DERNIERE !



LECTURE
Le cancer, ma famille et moi
de Giselle Grange et Violaine Ferrand
les 30 novembre et 1 décembre à 21h
au théâtre de Poche à Toulouse
le 3 décembre à 21H
au Préau chez Annick Bruyas,
1,rue de la Pique la Salvetat St Gilles
Avec Marie Cécile Fourés et Céline Pagniez .
Ce récit autobiographique nous amène à poser toutes les questions autour de la maladie d'un enfant au sein de la famille, il est avant tout porteur d'un grand espoir.
Les bénéfices seront reversés à l'association AMETIST

LES PHENOMENES de ST ALBAN
jouerons les 4 dernières' de
LA PIECE MONTEE
Vendredi 18 novembre 20h30
salle des fêtes de LABASTIDE ST SERNIN
Dimanche 27 novembre 16h00 Espace Y. Montand à ST ABAN (Téléthon avancé)
Samedi 14 janvier 21h Espace J.Roubin à FENOUILLET