Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

Septembre 2011 N° 38

Les Amidonniers : Une scène pour le Théâtre Amateur

EDITORIAL

Voici notre premier numéro de la saison ! C'est l'automne mais les festivals fleurissent ! C'est la rentrée, nous sommes plein de bonnes résolutions et de projets !

■ **la rédaction**

Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, les nouvelles sont les bienvenues : http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P.1 les Amidonniers
P.2 la formation
P.3 Marie N"Diaye
P.4 Annonces
spectacles
stages

La M.J.C des Amidonniers que certains connaissent pour y avoir joué durant le festival Théâtres d'Hivers, a déménagé. Ses nouveaux locaux se trouvent dans les bâtiments de l'ancienne usine Job aux Sept Deniers. Cependant l'équipe de la M.J.C a décidé de garder ses anciens locaux et notamment d'utiliser la salle de spectacle pour bâtir une programmation culturelle sur l'ensemble de la saison.
La FNCTA a établi un partenariat avec la M.J.C pour programmer les soirées de théâtre de cette programmation. Nous sommes partis sur la base de 4 à 5 spectacles sur la saison. Chaque spectacle sera joué le vendredi et le samedi soir. Ceux qui connaissent la salle pourraient craindre son côté « rudimentaire » mais la M.J.C a décidé d'investir pour faire de cette salle une véritable salle de spectacle. La surface de la scène sera doublée. Des coulisses permanentes, ainsi qu'un matériel d'éclairage et de sonorisation seront mis en place, de quoi présenter des spectacles dans de bonnes conditions. Voici donc une nouvelle scène ouverte au théâtre amateur.
Le premier spectacle est déjà programmé les 21 et 22 octobre.



Les Escholiers joueront « **Projection Privée** » de Rémi de Vos.
Une autre soirée théâtrale est déjà programmée avec la compagnie La Réplique qui présentera« **Variations énigmatiques»** d'E.E. Schmitt, les 9 et 10 décembre.
D'autres créneaux sont prévus sur 2012.
Si vous êtes intéressés, nous vous invitons à présenter votre candidature en envoyant un dossier de votre spectacle à **Gisèle Grange** qui gère la programmation : Gisèle Grange
13 place Dupuy 31000 Toulouse
lanterne13@gmail.com
Tél : 05 61 47 71 56. ./…..

7 festivals de théâtre amateur se sont regroupés pour éditer une plaquette . Celle—ci sera lancée à l'occasion de la Conférence de presse organisée le mardi 20 septembre 2011 à 14h au studio du TNT de Toulouse 1 rue pierre Baudis
Vous êtes tous cordialement invités !

Pour que ce lieu perdure et reste ouvert au théâtre amateur, il est important d'en assurer le succès. Nous vous invitons donc à venir en masse, voir les spectacles de cette saison. Ce n'est que si le réseau du théâtre amateur se mobilise que cette salle pourra vivre. Nous espérons que le public débordera, à terme, le milieu du théâtre amateur, mais cela prendra du temps, et, pour qu'un public se crée, il faut qu'il puisse s'agréger à partir d'un noyau existant. Mobilisez-vous et démontrez ainsi qu'il vous importe qu'une nouvelle scène de théâtre amateur voie le jour.

Philippe Gagneret

Projet Euro régions

Le projet avance à petit pas, il n'en est encore qu'au prémices, des échanges ont eu lieu, une charte a été rédigée, des rendez vous sont pris pour obtenir des subventions, ce qui par ces temps de crise ne va pas de soi. Une délégation de Midi Pyrénées rencontre les Catalans le 24 septembre … à suivre

LES STAGES

Stages, se former… à ces mots je vois bien des nez se froncer comme si ces mots éveillaient de mauvais souvenirs …

- ce n'est pas pour moi,
- ah ! C'est le week-end !
- Tu n'y penses pas !

« *Nous ne vivons pas assez longtemps pour être autre chose que des amateurs* » disait Chaplin. Alors soyons des amateurs éclairés, exigeants et formés !

Et si on prenait la formation non pas comme un lieu où l'on viendrait constater ses carences mais comme un lieu de recherche, de découvertes, d'échanges, de rencontres? Le stage = un laboratoire où l'on se ressource.

Il faut « sans cesse sur le métier remettre son ouvrage » afin de renforcer ses capacités, de s'ouvrir à d'autres langages, à d'autres esthétiques. Soyons curieux !

Cette saison, l'Union Régionale met en place 4 stages :

- un au festival de Montberon **« comment lire un spectacle »**, complément de celui d'avril,

- un au festival de Verfeil sur le même thème **« comment lire un spectacle et en parler »**, avec le même formateur Jean Pierre Loriol, metteur en scène, qui a été fort apprécié, le projet étant de créer un groupe de modérateurs capables d'animer des bords de scène.

- un fin novembre les 25,26 et 27 avec Laurent Pérez : **« les enjeux de la lecture en public »** à la MJC des Ponts Jumeaux et

- un en février avec Puppella Nogues **« techniques de la marionnette »** à Quint Fonsegrives (31) les 10,11 et 12.

L'inscription se fait toujours auprès de Philippe Gagneret 74 chemin du Nebout 31830 Plaisance-du-Touch
05 61 06 79 50 ou
ph.gagneret@free.fr
déroulé du stage sur le site
http://fnctamp.fr/ rubrique formation, et la participation aux frais pédagogiques est toujours plus que raisonnables. N'attendez pas ! les places sont limitées !

Christine Lowy

Marie N'Diaye



Marie N'Diaye, nait le 4 juin 1967 à Pithiviers dans le Loiret, femme de lettres française atypique, elle est de père sénégalais et de mère, française. Ses parents se sont connus étudiants en Île-de-France au milieu des années 1960. Marie N'Diaye passe son enfance dans la banlieue parisienne avec sa mère et son frère. Son père les quitte pour l'Afrique alors qu'elle n'a qu'un an, elle a été élevée par sa mère. Marie N'Diaye refuse l'image de « métisse » ou d'Africaine que de nombreuses personnes ont d'elle : « Cela renvoie une image qui n'est pas la mienne. Mon père est rentré en Afrique quand j'avais un an. Je n'ai jamais vécu avec lui. J'ai grandi en banlieue, je suis 100 % française, avec les vacances dans la Beauce... On pense à tort que j'ai la double nationalité, la double culture. » Aujourd'hui, c'est à Berlin, qu'elle vit avec son mari et ses enfants

Elle a commencé à écrire à l'âge de 12 ans. A l'âge de 17 ans, elle est repérée par Jérôme Lindon, fondateur des Éditions de Minuit, qui publie son premier ouvrage : *Quant au riche avenir*. A la suite de ce premier livre, salué par la critique, elle reçoit une lettre d'un lecteur qui n'est autre que Jean-Yves Cendrey, pas encore écrivain. Il deviendra son époux et le père de ses trois enfants. Cette première œuvre lui permet aussi d'obtenir une bourse pour étudier pendant un an à la Villa Médicis à Rome entre 1989 et 1991.

La force de son style impose Marie N'Diaye comme l'un des grands écrivains de notre époque. On la dit classique. Mais elle instille le bizarre, le fantastique, le magique dans des récits à la sérénité trompeuse. Son écriture rassurante est habitée par une violence sourde qui met souvent le lecteur mal à l'aise.

Son roman *En famille* connait du succès lors de sa publication en 1990 et la consécration suit en 2001 avec le roman *Rosie Carpe* qui lui vaut l'obtention du Prix Femina. Si Marie N'Diaye est avant tout une romancière, elle a aussi écrit pour le théâtre, notamment *Papa doit manger,* pièce qui fait partie du répertoire de la Comédie Française, c'est la seule femme écrivain vivante à avoir eu cet honneur.

En 2009, elle est la première femme à obtenir le Goncourt depuis 1998 pour *Trois Femmes puissantes*, le roman sera un véritable succès de librairie. La polémique qui l'opposera au député UMP Éric Raoult à propos de ses propos anti Sarkozy la plongera dans un tumulte médiatique qui fait que depuis l'auteure refuse tout entretien avec la presse.

Depuis 2000, ses pièces sont régulièrement mises en scène: *Hilda* créée par Frédéric Bélier-Garcia (2002), également par Christophe Perton (2005) et par Carey Perloff au 59E59 Theater de New York (2005) ; *Providence* par Marc Lichens (2001) ; *Rien d'humain* créée par Olivier Werner (2004), puis sous le titre, *Nothing Human*, au New York Theatre Workshop par Christophe Perton (2010); *Les Serpents* par Georges Guerreiro (2005) ; *Toute vérité*, coécrite avec Jean-Yves Cendrey, par Caroline Gonce en 2009. *Die Dichte*, performance conçue par Denis Cointe, où Marie N'Diaye en scène raconte Berlin, est présentée au Théâtre national de Bordeaux fin mars 2011 (au Théâtre du Rond-Point en avril, parallèlement à *Toute vérité*, mise en scène de Caroline Gonce). *Les grandes personnes* au Théâtre de la Colline en mars 2011. *Trois femmes puissantes* sera prochainement adapté au cinéma par Christophe Perton.

Elle a également coécrit le scénario du film *White Material* de Claire Denis (2009).

Christine Lowy

Romans et nouvelles

Quant au riche avenir - Minuit, 1985
Comédie classique - P.O.L, 1988
La femme changée en bûche - Minuit, 1989
En famille - Minuit, 1991
Un temps de saison - Minuit, 1994
La Sorcière - Minuit, 1996
En Chine 1 et 2, dans Dix, recueil de nouvelles collectif - Grasset / Les Inrockuptibles, 1997
La naufragée - Flohic, 1999
Rosie Carpe - Minuit, Prix Femina 2001
Tous mes amis, nouvelles - Minuit, 2004
Autoportrait en vert - Mercure de France, 2005
Mon cœur à l'étroit - Gallimard, 2007
Trois Femmes puissantes - Gallimard, 2009
Y penser sans cesse - Photographies de Denis Cointe, L'Arbre vengeur, 2011

Théâtre

Hilda - Minuit, 1999
Papa doit manger - Minuit, 2003
Rien d'humain - Les Solitaires Intempestifs, 2004
Les serpents - Minuit, 2004
« Providence » - in Puzzle, Jean-Yves Cendrey et Marie N'Diaye, Gallimard, 2007 Avec Jean-Yves Cendrey : « Toute vérité » -
in Puzzle, Jean-Yves Cendrey et Marie N'Diaye, Gallimard, 2007.
Les grandes personnes - Gallimard, 2011

Romans jeunesse

La diablesse et son enfant, illustration Nadja - École des loisirs, 2000
Les paradis de Prunelle, illustration Pierre Mornet - Albin Michel Jeunesse, 2003
Le souhait, illustration d'Alice Charbin - École des loisirs, 2005

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel : fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction : Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain.

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS

Le 3ème festival de théâtre amateur des Coteaux de Bellevue « Bellevue en scène »

se déroulera **du 30 septembre au 2 octobre** dans 2 salles proches et centrales : 22 troupes et 24 spectacles, des animations extérieures et ateliers d'initiation… et même un dîner spectacle



Innovant « un vide coulisses » est proposé par les compagnies pour les compagnies (troc de matériel…) et au public pour aussi y « chiner ».

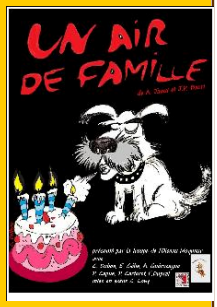
Infos et réservations :
diam31140@yahoo.fr
05 61 74 66 04.
Le programme est sur le site

La troupe de l'Oiseau Moqueur

présente :

Un air de famille

d'A. Jaoui et J.P. Bacri



le **4 novembre** au centre culturel de Ramonville
le 18 novembre au centre culturel des Minimes
6, rue du Caillou gris à Toulouse.
Réservations : 0620911786

La XIXème édition des THEATRALES DE VERFEIL

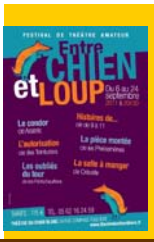
du 9 au 13 novembre
le programme sera sur le site



La Cie THEATRE EVASION présente

Montségur le Sacrifice Cathare

- Samedi 1er octobre à 21h00 à Gramat (46) à la Salle de l'Horloge
- Dimanche 02 octobre à 18h00 à Montberon (31) dans la salle des associations dans le cadre du festival « Bellevue en Scène »
- Jeudi 10 Novembre à 21h00 à Pamiers (09) dans la salle du Jeu de Mail
- Dimanche 13 novembre à 14h00 à Verfeil (31) dans la grande salle dans le cadre des « Théâtrales de Verfeil »
- Vendredi 25 novembre à 21h00 à Biars sur Cère (46) dans le cadre des 5èmes Evasions de la Cère



FESTIVAL entre Chien et Loup

du 7 au 25 septembre
Au théâtre du Chien blanc (Toulouse)
Contact 05 62 16 24 59

SPECTACLES

La Cie L'Eau à la Bouche jouera son spectacle **"Le premier miracle de l'Enfant Jésus et autres histoires"** du 21 au 24 septembre à 21h au théâtre de la Violette, 67 chemin Pujibet à Toulouse. Il est à noter que ce spectacle a été retenu pour représenter la région Midi-Pyrénées au Festival national FESTHEA de St Cyr sur Loire (Tours) le 23 octobre 2011.



La Cie Chipolinelle de Miélan donnera

« Le cri de l'escargot »

de Christel LARROUY

mise en scène de Jef HOOTEN, **vendredi 7 octobre** à **20 h30,** dans l'auditorium de l'E. C. L. A. d'Aureilhan (65).

