



Théâtralités

ANNÉE 2015 — NUMÉRO 37

A O U T

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé –Mauras

André Ruiz
andre.ruiz001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le 15
de chaque mois vos arti-
cles, les retours d'évène-
ments, l'annonce de tous
vos spectacles et toutes
vos
informations.*

Editorial du Président

L'été est là chaud et ensoleillé. C'est les vacances mais le théâtre est toujours en activités. Dans ce numéro, quelques nouvelles des Festivals : Colomiers, Montberon bientôt... et Avignon... avec un petit historique du « In » et du « Off »; quelques nouvelles des troupes: le Théâtre Provisoire des Mots et les Comtes Croisés, un message de Roland Murat du Théâtre de l'Ecluse, ancien président et l'un des fondateurs du CD 31.

C'est les vacances, mais la rentrée de septembre se profile à l'horizon : « Petites Formes et Cies » a lieu le 20 : inscrivez-vous auprès d'Isabelle Dieudé -Mauras pour participer à cette grande



journée de rencontre annuelle des passionnés du Théâtre organisée par le CD31 et le Cie des Santufayons à Beauzelle.

Puis reprendront les programmations de spectacles en septembre et les Festivals de Montberon en octobre et Verfeil en Novembre dont nous aurons l'occasion de parler dans nos prochains numéros de Théâtralités... En attendant... Bel été et Bonnes Vacances à Tous...!

DANS CE NUMÉRO :

Editorial du Président	1
Nouvelles des Festivals	2
Avignon In & Off	2
Spectacles d'Août	3
Nouvelles des Comtes Croisés	3
Petites For- mes et Cies	4
Théâtres Créateurs d'Emotions	4

Nouvelles des Festivals

LES ESTIVADES DE COLOMIERS 2015

Le Festival a encore connu cette année un grand succès avec une programmation de qualité : 6 groupes musicaux et 10 pièces de théâtre ont été présentés dans le Parc Duroch et dans l'auditorium Jean Cayrou au plus grand plaisir des spectateurs qui sont venus nombreux malgré la grosse chaleur estivale. Merci à toute l'équipe des organisateurs et bénévoles qui dépensent sans compter leur temps, leur énergie et leur savoir faire pour nous offrir chaque année une telle manifestation.



BELLEVUE EN SCENE 2015



L'équipe de l'association DIAM a auditionné plus de 60 troupes depuis le mois de février et pour sa 7ème édition de *Bellevue-en-Scène*, Montberon vivra au rythme des festivaliers en compagnie de 20 troupes de théâtre amateur.

Pendant 3 jours non stop, les festivaliers enchaîneront pièces de théâtre, spectacles divers et animations. Dans une même journée, ils pourront aussi bien rire que pleurer au travers de comédies burlesques, satiriques ou dramatiques, de spectacles musicaux, de drames... Ainsi les genres théâtraux se mêlent et s'entremêlent pour rendre ce festival éclectique et accessible à tous. L'équipe du DIAM est heureuse d'accueillir, cette année encore, des comédiens adolescents, et des personnes handicapées.

Bellevue en Scène 2015 (suite)



... Pour compléter ces représentations, le DIAM proposera cette année des animations, des stands, un concours de dessin pour les enfants afin de réaliser l'affiche de *Bellevue-en-Scène 2016*, des lectures issues du stage animé par François Fehner (de l'AGIT), etc...

Coté nouveautés 2015, le public pourra découvrir nos nouveaux décorateurs : Carlotta et Terence, une dégustation de vins de Fronton et quelques petites surprises non dévoilées.

Cette nouvelle édition, qui bénéficie toujours du soutien de la municipalité, des élus de l'intercommunalité de la communauté de commune des Coteaux de Bellevue, du Conseil Général, du Conseil Régional, de la FNCTA et de nombreux partenaires locaux, sera, à n'en pas douter d'un excellent crû...

Le programme et toutes les infos seront diffusés dans le prochain numéro de Théâtralités...!

Avignon 2015 In & Off

DEUX FESTIVALS : UNE HISTOIRE COMMUNE

Le premier est créé par Jean Vilar en 1947 Le second initié par André Benedetto en 1966.

Partagez avec
nous vos coups de
cœur des
spectacles vus à
Avignon ou
ailleurs...
N'hésitez pas à
nous adresser vos
réflexions...!



Jean Vilar

Avignon cintrée de remparts a accouché deux fois. En septembre 1947, Jean Vilar, après avoir refusé une première fois la proposition du poète René Char, accepte de créer dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes « Richard II » de Shakespeare, « Tobie et Sarah » de Paul Claudel et « La Terrasse de midi » de Maurice Clavel. La « Semaine d'art en Avignon » voit le jour avec de jeunes comédiens méconnus comme Michel Bouquet ou Jeanne Moreau. Le comédien et metteur en scène sétois ne sait pas encore qu'il est en train de faire entrer dans l'histoire culturelle de la France et du monde, cette petite ville du Sud, célèbre pour son pont tronqué et son palais gothique. Dès 1948, la Semaine d'Art migre en juillet et devient le « Festival d'Art dramatique en Avignon ». Vilar y triomphe plusieurs années, aussi bien sur les planches qu'à la programmation. En 1951, le Festival vit un véritable tournant populaire : Gérard Philipe, sa beauté insolente mêlée d'un charisme accessible, entre en scène. Au même moment, Jean Vilar est nommé à la tête du TNP (Théâtre National Populaire) à Paris. Naviguant entre la capitale et la cité des Papes. Il s'attèle à construire « un service public du théâtre, tout comme le gaz, l'eau et l'électricité ». Si sa programmation et les artistes qui s'y produisent (Sylvia Montfort, Georges Wilson, Philippe Noiret,..) sont volontairement

« populaires » (dans le sens : connus du peuple) les à-côtés du Festival cultivent cette proximité : matches de foot, parties de pétanque place Pie entre artistes et spectateurs, rompent la distance... Le Festival s'ancre dans la ville et même le décès tragique et foudroyant de Gérard Philippe en 1957 n'enraye pas la machine. Au rythme de trois ou quatre pièces par édition, le Festival gagne ses lettres de noblesse. Il ne sait pas encore qu'il va bientôt s'appeler le « IN », puisque le 10 juillet 1966 va naître un « OFF »...

Presque 20 ans que Jean Vilar pilote le festival lorsqu'André Benedetto, auteur, comédien et metteur en scène avignonnais, décide de se jeter à l'eau. Il ne fait pas partie de la troupe du TNP, n'est pas programmé au Festival mais il veut « jouer », « simplement jouer » confie son fils, Sébastien Benedetto qui a désormais repris les rênes du théâtre des Carmes.

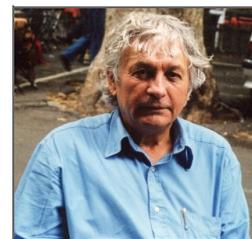
En faisant ce « geste théâtral », André Benedetto pousse la porte du « plus grand festival de théâtre au monde ». 1968 et sa contestation font vaciller Jean Vilar et les fondations du Festival d'Avignon. Gérard Gelas, actuel directeur du Chêne Noir a 18 ans et donne sa première pièce « *La Paillasse aux seins nus* ». Interdite, la pièce est censurée et le jeune auteur interpellé...

Avignon gronde, le living Theater et Julian Beck refusent de jouer dans le In pour soutenir Gelas. Le son des matraques remplace celui des applaudissements, et la place de l'Horloge devient le théâtre d'une réalité contestataire. C'est dans cette mouvance que le OFF s'ins-

talle, partout dans la ville. Les théâtres permanents d'abord, puis les d'école, les garages ou les boutiques désaffectées, résonnent de textes contemporains.

En 1982, Alain Léonard, comédien, met en place un programme répertoriant toutes les pièces du OFF et crée l'association Avignon Public OFF. Car, comme un compte un peu fou, chaque année, le nombre de pièces enfle : 40 dans les années 70, 200,500... 1 336 aujourd'hui. En 2006, André Benedetto prend la présidence d'Avignon Festival et Compagnies (AF&C) jusqu'en 2009, date de son décès. Depuis, c'est le comédien Greg Germain qui préside l'association devenue un moteur incontournable du « Plus grand Théâtre du Monde », qui ne cesse de grossir dépassant désormais les remparts originels de sa ville mère •

Emilie Réal



André Benedetto

Spectacles d'Août



VARIATIONS ENIGMATIQUES
Cie Alter & Co
Dimanche 9 août 18h
Théâtrales de Rieux et du Volvestre



WEEK-END A CHICOUTIMI
Les Semelles de Plumes
Dimanche 23 août 17h30
Chantier de Blaye, Cussac Fort Médoc (33)

Pour plus d'informations allez sur le site de l'URMP : <http://fncta-midipy.fr/>

Des nouvelles des Comtes Croisés

Juillet 2015.

152 spectateurs, et une partie des bénévoles de l'Entente Associative Lombersoise, ont assisté à notre représentation du 10 juillet. Un public réactif (Simon de Montfort est copieusement hué...) et qui nous a témoigné sa satisfaction : notre pièce les éclaire sur la complexité de cette « Histoire ». Nous avons, de fait, bien complété la conférence de la veille qui avait réuni 300 personnes pour l'exposé de Pilar Jimenez Sanchez.

Sournoisement, on nous avait remplacé le sirop de groseille qui d'habitude tient lieu, sur scène, de vin du midi. Bien joué, Jean-Alain : un excellent Bordeaux, ça aide à entrer dans le personnage. Mieux que l'Hypocras

local, qui grattait un peu le gosier, tant la recette originale avait été bien respectée!

Après le spectacle, montée aux flambeaux jusqu'au pic de Lombers, en musique et avec soupe aux choux. Avec ça, il vous faut une bonne nuit de sommeil. Mais certains n'ont pas beaucoup dormi: surtout les bénévoles de l'organisation sans faille et sans chichis de cette première édition des Médiévales. Et dès le lendemain matin, le village était investi par chevaux, armuriers, potiers... et stands de gastronomie d'époque. Sans oublier, en soirée, spectacle de feu et rock médiéval !

Merci à Marjorie Jarlégand, aux élus

municipaux de Réalmont et Lombers pour nous avoir "repérés", à François et à sa famille qui nous ont ouvert la maison pour la nuit, et aux bénévoles pleins d'attention.

Et, de la part de tous, merci à la Fédération des Foyers Ruraux 31/65 pour son aide matérielle de dépannage.

Bon, maintenant, ce sont nos représentations "orgue+théâtre" des 19 et 20 septembre à l'église des Minimes qui se préparent. Guilhem, Catherine et Jean Pierre sont déjà "à fond" dans l'événement et notre répétition du 7 juillet a été prometteuse. Car l'orgue, ça déménage, quand même...





LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR



PETITES FORMES ET Cies 2015

Le 20 septembre à Beauzelle

N'oubliez pas de vous inscrire auprès
d'Isabelle Dieudé-Mauras : isabelle.dieude@orange.fr

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Théâtre amateur, théâtre professionnel créateurs d'émotions

Quand Roland Murat part à la retraite, il entreprend un travail de recherche universitaire sur les représentations sociales des pratiques théâtrales amateurs et professionnelles.

Il constate que l'émotion est au cœur des créations des deux théâtres.

Dès lors, il entreprend une autre recherche qui porte sur la mise en scène des émotions et vérifie qu'elles sont façonnées par notre monde sensoriel, il met en évidence le sexe des émotions et constate qu'un esprit malin, « *le duende* » se cache dans chaque émotion.

Le lecteur curieux qui voudrait lire ce travail peut consulter le site : theatredelecluse.fr et cliquer sur « créateurs d'émotions ».

Roland Murat est sociétaire de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation. Il a fondé avec son épouse la compagnie de théâtre « *L'éclyse* », des festivals, un cycle de lecture, un concours d'affiches, ouvert une salle de théâtre à son domicile, et occupé tous les postes statutaires de sa Fédération.



Roland Murat a occupé les
postes statutaires de la
FNCTA Départementale et
Régionale

roland.murat@sfr.fr