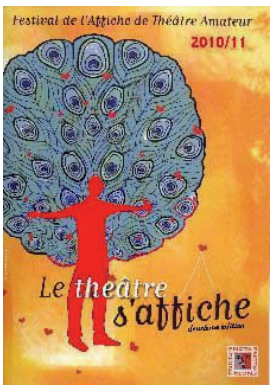
Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

JUIN 2011 N° 37

2ème Edition du concours «le Théâtre s'affiche»



Le jury composé de représentants du théâtre amateur, du théâtre professionnel, de la publicité, des collectivités locales et du grand public vient de sélectionner les meilleures créations graphiques qui seront honorées lors d'une cérémonie de remise de prix, organisée

le samedi 18 Juin 2011 à 14h

au Théâtre Jules-Julien de Toulouse.

Ce Concours a pour ambition de récompenser les meilleures affiches des compagnies de théâtre en amateur, des collectivités et des organismes organisateurs de festivals de théâtre en amateur en France et à l'Etranger.

10 prix seront décernés :
- dans la catégorie Spectacles Jeunes : affiche d'or, d'argent et de bronze
- dans la catégorie Spectacles Amateur : affiche d'or, d'argent et de bronze
- dans la catégorie Festivals Amateur: affiche d'or, d'argent et de bronze
- prix spécial "Coup de Cœur" du public;

Au total, plus de 80 affiches en compétition.

Créé en Midi-Pyrénées, ce Concours International est unique en son genre.

L'engagement de la FNCTA, Union Régionale Midi-Pyrénées et de l'Association LE THEATRE S'AFFICHE a pour ambition, à travers cet événement, de sensibiliser le public à la richesse et au talent des comédiens et des compagnies qui œuvrent dans le monde du Théâtre en Amateur.

Venez nombreux !

Théâtralement vôtre
L'équipe du Théâtre s'Affiche

Sélections Régionales du Masque d'Or

Dans mon enfance, il y avait des années à hannetons, années où ces pauvres bêtes devenaient le centre d'intérêt de tous nos jeux. De la même façon, 2011 est une année à Masque d'Or. Cette compétition nationale que vous connaissez tous revient en effet tous les quatre ans. Elle verra son apothéose lors de la finale en octobre 2011 à Aix-les-Bains. Mais avant cela, les Unions Régionales devaient organiser les sélections régionales au cours desquelles le jury national devait voir les spectacles proposés par la région. C'est à l'issue de ces sélections que ce jury déterminera les 4 spectacles qui iront en finale. En Midi-Pyrénées, cette sélection a eu lieu le 3 juin lors du festival de Cahors. Le cadre du festival, le théâtre municipal, était parfait pour assurer un cadre technique de grande qualité, indispensable pour que les compagnies défendent correctement leur chance.

Pour ce Masque d'Or nous avions reçu 3 fois moins de candidatures qu'à l'accoutumée, si bien que, nous n'avons retenu qu'un seul spectacle pour la sélection (au lieu des 2 ou 3 habituels) : **Orchestre Titanic par la Troupe en Boule.** Le spectacle

EDITORIAL

Voici notre dernier numéro de la saison ! Un peu plus copieux que d'habitude , actualité oblige . ... Nous vous souhaitons de bonnes vacances !

■ la rédaction

Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, les nouvelles sont les bienvenues : http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P.1 Le théâtre s'affiche
La sélection du masque d'Or
P.2 mort d'un théâtre
l'AG midi Pyrénées
P.3 Jean Marie Piemme
P.4 Annonces
spectacles
stages

était programmé à 14h (pour des raisons de planning du jury) et nous craignions de n'avoir que peu de public, ce qui aurait été un handicap pour la troupe. Eh bien non. Le public a répondu présent et c'est devant une centaine de personnes que la Troupe en Boule a défendu ses chances. Sans augurer du choix du jury final, on peut dire que la troupe a fait une prestation remarquée, mais, attendons….

Ce Masque d'Or fut aussi l'occasion pour Marianne Senigout, notre jeune stagiaire de découvrir le théâtre amateur de Midi-Pyrénées, puisque nous avons passé, ensemble, toute la journée sur le festival de Cahors. Marianne qui est en école de commerce, en spécialité marketing et communication, va nous aider, cet été, à mettre en place une politique de communication ambitieuse, pour assurer une plus grande notoriété aux festivals de Midi-Pyrénées. Mais nous en reparlerons…

Ph. Gagneret

Un théâtre est mort, dans l'indifférence générale



© Christine Cabirol

Le Théâtre de la Digue cessera définitivement ses activités le 30 juin 2011. Cela fait suite à une décision du Conseil Régional de ne plus soutenir financièrement l'association « Théâtre en Midi-Pyrénées » qui gérait ce lieu. Nous étions bien peu pour faire entendre notre voix aux élus représentant les tutelles de la Digue lors de l'AG qui devait entériner cette cessation d'activité. Sur les 300 membres de la Digue, seuls 17 se sont déplacés. Le Théâtre de la Digue, c'était un lieu réservé à la création théâtrale accueillant jusqu'à 25 compagnies en résidence par an. C'était aussi un fond documentaire exceptionnel, entièrement dédié au théâtre.

Le Conseil Régional n'a pas voulu motiver réellement sa décision arguant qu'il travaillait sur un projet pour prendre le relai de la Digue pour soutenir la création théâtrale en Midi-Pyrénées. Mais aucune précision n'a été donnée et tout cela paraît bien vague, ce qui ne peut qu'être inquiétant pour le théâtre en ces temps de crise budgétaire.

Au niveau du théâtre amateur nous étions sans doute plus concernés par le devenir de la bibliothèque théâtrale. Je me suis senti bien seul lorsqu'il a fallu défendre la bibliothèque, et surtout garantir qu'elle continuerait d'être ouverte à tous. La Ville de Toulouse qui n'est pas solidaire du Conseil Régional a assuré qu'elle rachèterait le fond documentaire (ainsi que le bâtiment). Mais là aussi aucune précision n'est donnée. Une chose est sûre, la bibliothèque fermera le 30 juin et nul ne sait quand elle rouvrira. Il semble qu'elle pourrait être transférée au Conservatoire, mais aucune date n'est avancée. La Ville a fait montre d'une impréparation totale dans ce dossier, alors que la décision du Conseil Régional était attendue depuis longtemps. Pourquoi s'être précipité pour fermer ce lieu, alors qu'aucune alternative n'était prête **?**

Ph. Gagneret

Assemblée Générale de l'Union Régionale Midi-Pyrénées sous de bons auspices.

Nous nous étions réunis le 16 avril, pour tenir l'Assemblée Générale de l'Union Régionale. Nous étions accueillis dans la salle des fêtes de L'Union par les deux troupes de la commune, le Théâtre de l'Olivier et l'Oiseau Moqueur.

Une quarantaine de personnes avaient fait le déplacement. Environ 25 troupes étaient représentées, soit un quart de nos effectifs, ce qui n'est pas si mal, quand on considère que de nombreuses troupes sont éloignées de Toulouse.

L'AG est le moment où on fait le bilan de l'activité de l'année, mais c'est aussi un moment d'échange et de discussion. Ainsi, après les travaux de l'AG nous avons pris notre repas (excellent, merci Christine) ensemble en attendant le spectacle qui clôtura la journée : un seul en scène comique et poétique de la Cie de l'Autre : » **Mon toit du monde, c'est toi** »

Notre Union n'a jamais été aussi forte, puisque nous comptons 95 compagnies à jour de leur cotisation. C'est, je crois, un record historique, et nous espérons bien franchir le cap symbolique des 100 membres en 2011.

Nous n'allons pas ici relater en détail tous les travaux de l'AG (vous recevrez un compte rendu officielle) mais signaler les faits marquants de l'année 2010.
L'URMP a enfin obtenu son agrément Jeunesse et Education Populaire, sésame de certaines subventions. 2010 a vu le lancement de notre rapprochement avec la fédération catalane, avec la venue d'une troupe de jeunes catalans sur le festival de Montberon, grâce à l'aide de l'Union Régionale. L'offre de stage concoctée par Christine Lowy a été très riche avec 5 stages : comptabilité, danse, mise en scène d'un texte non théâtral. Christine a également rappelé que le site internet, régulièrement mis à jour, a rencontré son public avec 16000 connections par an. Il forme avec Le Récit de Théramène et la Lettre d'Information qui sortent régulièrement et à date fixe (ce qui est une prouesse) le triptyque sur lequel repose notre communication.
Les présidents des Comités Départementaux ont pu, comme à l'accoutumé, présenter à la salle, leur activité départementale : Christian Delpech pour le Gers, Dominique Delaroque pour le Tarn et Garonne, Gisèle Grange pour la Haute-Garonne et Gérard Casagrande pour le Lot. Précisons que si le Lot dispose d'un regroupement départemental avec lequel nous travaillons depuis longtemps, celui-ci a fait l'effort d'adapter ses statuts pour devenir le Comité Départemental officiel de la FNCTA. L'Assemblée Générale fut l'occasion de lui souhaiter la bienvenue et de saluer le travail accompli par ses dirigeants pour arriver à ce résultat. L'Union Régionale compte désormais 4 CDs forts et actifs sur lesquels elle peut compter.

Ph. Gagneret

Le théâtre du chien blanc



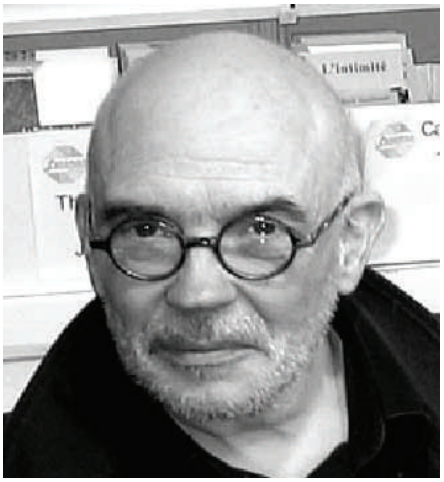
Petite salle conviviale lovée au bord de la ligne de chemin de fer, à deux pas de la Médiathèque, le théâtre du chien blanc programme tous les mois de septembre depuis 2007 un festival amateur. Pour en savoir plus nous avons rencontré ses deux directeurs Corinne Calmels et Nicolas Guybianchi .
Le théâtre ouvert depuis 2006 offre à son public non seulement des ateliers de formation mais aussi une programmation le plus souvent de solos ou de duos .
L'idée du Festival est née de l'envie que le lieu puisse accueillir des troupes avec une distribution plus conséquente.
Le festival s'intitule: **Entre chien et loup** afin de suggérer que le frontière entre professionnel et amateur peut être insignifiante, pour les programmateurs le théâtre est d'abord affaire d'engagement.
La sélection est éclectique, il s'agit de faire découvrir des textes. Les spectacles sont sélectionnées sur leur qualité, l'engagement des acteurs et leur capacité à présenter leur spectacle.
6 spectacles sont programmés pour le mois de septembre, chaque spectacle joue deux à trois soirs par semaine à raison de deux compagnies par semaine .
La salle avec son équipement est louée aux compagnies 80 € la soirée , la billetterie revient à la compagnie, l'entrée est à 7 et 5 €.
La programmation du prochain festival n'est pas encore bouclée, mais dès que nous la connaitrons nous vous en ferons part. **C. Lowy**

Théâtre du Chien Blanc 26 rue Compans 31500 Toulouse www.theatreduchienblanc.fr

STAGE DE L'UR Comment acquérir une lecture artistique Ou comment la vision d'un spectacle va nourrir ma propre création nous renouvelons ce stage qui a éyté tres apprécié lors du festival de Verfeil . **Week- end du 9 10 12 novembre 2011** Le stage sera animé par J.P Loriol Metteur en scène, **Les places sont limitées aussi ne tardez pas à vous inscrire** ! Auprès de Ph. Gagneret 74 chemin du Nebout 31830 Plaisance-du-Touch - 05 61 06 79 50 ou ph.gagneret@free.fr déroulé du stage sur le site http://fnctamp.fr/ rubrique formation

Frais pédagogiques adhérents FNCTA : 30 € ; non FNCTA : 50 €

Jean—Marie Piemme



« Un théâtre n'est pas une épicerie (même fine). On n'y présente pas de produits ciblés que les consommateurs vont s'arracher. La vie d'un théâtre ne devrait pas se limiter à remplir les rayons de produits frais et performants, facilement vendables, d'un bon rapport qualité-prix, avec la pointe de nouveau qu'il faut pour allécher le client » [...] J.M. Piemme.

Né en Wallonie en 1944, J.M. Piemme a passé une grande partie de son enfance dans le bassin sidérurgique liégeois : « J'habitais en face des aciéries, raconte-t-il, et j'ai l'intention de me souvenir longtemps encore de la poussière noire qui tombait sur mes livres de classes » Il a suivi des études de littérature à l'Université de Liège, puis de théâtre à l'Institut d'études théâtrales de Paris., notamment les cours de Bernard Dort, Dramaturge à l'Ensemble « théâtral mobile».Il participe à la fondation du Théâtre Varia (Bruxelles). De 1983 à 1988, il rejoint l'équipe de Gérard Mortier à l'Opéra national de Belgique.
En 1988, il quitte ses fonctions à l'Opéra et se consacre à l'écriture et à l'enseignement.
Depuis sa première pièce « Neige en décembre » 1986 qui sera mise en scène l'année suivante il a écrit une trentaine de textes joués en Belgique et à l'étranger (Certaines d'entre elles ont fait l'objet de captations et de diffusions télévisées ou de mises en ondes, par France-Culture notamment).

Chargé de cours à l'INSAS (Institut supérieur des Arts de Diffusion, Bruxelles), il collabore avec des metteurs en scène et des dramaturges. Il a reçu de nombreux prix.
Ses textes sont principalement publiés aux éditions Actes Sud-papiers et aux éditions Lansman. Il a publié un roman *Tribulations d'un homme mouillé* aux éditions Labor à Bruxelles. La revue « Alternatives théâtrales » lui a consacré son numéro 75 (décembre 2002)

Bibliographie

Neige en décembre, Actes Sud - Papiers, 1988.
Sans mentir, Actes Sud - Papiers, 1989.
Les instituteurs immoraux, Bruxelles, Éditions Nocturnes, 1999.
Commerce gourmand, Actes Sud - Papiers, 1991.
Le Badge de Lénine, Actes Sud - Papiers, 1992.
Les Yeux inutiles
Récit de ma naissance, Pièces d'identités, Rouen, Médianes, 1997.
Scandaleuses, Actes Sud - Papiers, 1994.
On dirait des vrais Les forts, les faibles, Rouen, Éditions Médianes, 1995.
Lettre à une actrice, Pièces d'identités, Rouen, Médianes, 1997.
Les Petits Bénéfices, Pièces d'identités, Rouen, Médianes, 1997.
Trompe-l'œil, Pièces d'identités, Rouen, Médianes, 1997.
Les Grandes Ombres, Pièces d'identités, Rouen, Médianes, 1997.
Le café des patriotes, Bruxelles, Didascalies, 1998.
Les Adieux, Bruxelles, Didascalies, 1998.
Rwanda (co-écriture), création en 1999 par le Groupov à Liège, dans une conception et une mise en scène de Jacques Delcuvellerie.
Toréadors, Éditions Lansman, 1999.
Triptyque : Eva, Gloria, Léa, Éditions Lansman, 2000.
Peep Show, Éditions Lansman, 2000.
Ciel et simulacre : Matériau pour une clownerie entre vitesse et mémoire, Éditions Lansman, 2000.
Les B@lges, Éditions Lansman, 2002.
Tango/Tangage - Trompe-l'œil, Éditions Lansman, 2003.
L' illusion - Faim, soif, Éditions Lansman, 2003.
L'instant, Éditions Lansman, 2004.
Le souffleur inquiet, essai sur le théâtre, Alternatives Théâtrales, 2004
Il manque des chaises, Éditions Lansman, 2005.
Boxe, Éditions Lansman, 2006.
L'indicible, création en 2007 au Théâtre Le Public (Bruxelles)
Métro 4, texte écrit pour les élèves de la classe d'interprétation dramatique de l'INSAS, 2007.
Dialogue d'un maître avec son chien sur la nécessité de mordre ses amis Éditions Actes Sud Papiers, juin 2008.
Spoutnik, Éditions Aden, coll La Rivière de Cassis, Bxl, 2008; fragments autobiographiques
Liquidation totale, Éditions Lansman, 2010.
La main qui ment, suivi de Avaler l'océan et de Le Sang des amis, Actes Sud - Papiers, 2011.

C. Lowy

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel : fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction:
Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain.

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

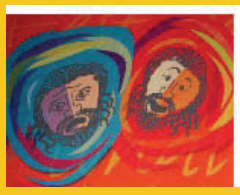
Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS

Festival National de Narbonne
29 ème édition
du 1er au 9 juillet



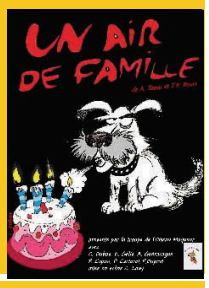
Avec plus de 500 spectateurs en moyenne chaque soir, pendant dix jours, le Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne est certainement le plus important en terme d'impact sur le public et le plus prestigieux grâce au cadre unique dans lequel il se déroule : à la tombée de la nuit, dans la Cour de la Madeleine, au cœur du palais des Archevêques.

LES ESTIVADES DE COLOMIERS 4ème édition
du vendredi 1er au dimanche 3 juillet
au Parc Duroch et à l'auditorium Jean Cayrou, des spectacles de théâtre, des concerts, des contes, des spectacles d'art vivant sélectionnés avec soin par les 2 compagnies columérines organisatrices du festival "le Théâtre d'à Côté (CLLL) et la Compagnie du Boulet.le programme est sur le site http://fnctamp.fr/

FESTIVAL Entre Chien et Loup
du 7 au 25 septembre
Au théâtre du chien blanc (Toulouse)
Contact 05 62 16 24 59

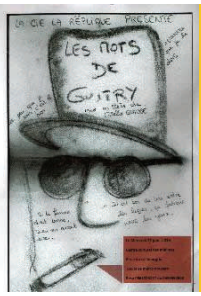


La troupe de l'Oiseau Moqueur
présente :
Un air de famille
d'A. Jaoui et J.P. Bacri
le **24 juin à 21h**
à la salle des fêtes
de L'Union
6, rue des Pyrénées
entrée libre



Le **25 juin MIELAN**





Le 22 juin à 21h
au centre culturel des Minimes
Les mots de Guitry
5 pièces en 1 acte par l'atelier de la R'eplique

Les Emul'Sifon présentent
Avec vue sur la rue
le **18 juin à 21h**
à la salle Jacques Brel
de Castanet Tolosan



SPECTACLES

LA COMÉDIE D'ÉPIDAURE
présente **"GUITRY"** Ce divertissement, composé de pièces à acte unique de Sacha Guitry, sera présenté :
Dimanche 19 juin à 15h et 20h au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons - Métro Ligne B arrêt Minimes - Bus Ligne 15)
le Mardi 28 juin à 20h30 à la MJC des Amidonniers (2, port de l'Embouchure - Bus Ligne 16 et 70).
Ces représentations sont gratuites

Le Feu aux Planches présente
L'Aiguilleur du ciel
de G. Gruhn
Samedi 25 Juin 21h
Centre de Loisir Le Calvel – BALMA 53 – av. St Martin de Boville (à côté du cimetière)
7 Euros - Gratuit pour les enfants - 6 Euros adhérents MJC
Renseignements / Réservations : 05.61.24.31.62 ou 05.61.24.34.90 (Réservation conseillée)

ANNNONCE

La Cie la r'eplique recherche 1 homme débutant ou non pour l'atelier la r'eplique le jeudi de 20h à 23H centre Lalande, septembre 2011 1 jeune comédienne max 35 ans, avec de l'expérience pour lecture théâtralisée, le théâtre est déjà réservé! Contact 0685592903 dès maintenant