Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

Avril 2011 N° 36

EDITORIAL

Le printemps arrive avec une multitude de projets : le théâtre s'affiche, un stage, un projet euro régional .... Venez en parler à l'AG de l'union !

■ **la rédaction**

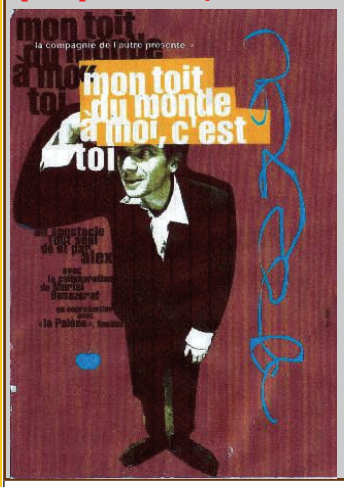
Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, les nouvelles sont les bienvenues : http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P.1 le centre culturel des Minimes
P.2 l'aide a la création
P.3 Slawomir Mrozek
P.4 Annonces
spectacles
stages

ASSEMBLEE GENERALE

L'ASSEMBLEE GENERALE de l'UNION REGIONALE se tiendra le samedi 16 avril à la salle des fêtes de l'Union (31) à 16h, 6 rue des Pyrénées L'Union



elle est ouverte à tous les adhérents, venez découvrir les projets, donnez votre avis, la FNCTA c'est vous!

L'A.G. se clôturera par un buffet et un spectacle professionnel plein de poésie

« Mon toit du monde, c'est toi »

par la Cie de l'Autre à 20h30

venez en famille c'est gratuit!

Le Centre culturel des Minimes

Dans le cadre de notre tour dans Toulouse à la découverte des salles, nous vous proposons cette fois ci de découvrir le Centre culturel les Minimes qui dans le paysage culturel toulousain tient une place particulière, non seulement par son statut - le centre n'est pas municipal comme d'autres mais géré par une association loi 1901 - mais surtout par la politique culturelle qui y est menée.

Son directeur Christian Padie que la passion du théâtre a happé très tôt, nous a gentiment accueilli et expliqué cette politique qu'il poursuit avec opiniâtreté depuis des années.

Christian Padie privilégie un théâtre citoyen, où chacun, à la mesure de ses moyens peut trouver moyen de s'exprimer. S'il anime dans le centre culturel des ateliers théâtre et fait de la mise en scène, il participe également tous les ans à des événements tels que : « Théâtres d'hivers » festival de théâtre amateur dont il est un des organisateurs et au « printemps du rire ».



Mais surtout il a ouvert sa sympathique petite salle de spectacle (40 places) aux amateurs et professionnels

sans faire d'exclusive.
Cette salle, que beaucoup d'entre vous connaissent, est ouverte sept jours sur sept à des spectacles adultes et enfants, ce qui permet de varier les genres et d' accueillir un maximum de troupes, les conditions de location étant très accessibles. Du coup, la salle est devenu un outil très demandé et unique sur Toulouse, car elle permet de bénéficier de conditions relativement confortables pour se produire. Les troupes y fonctionnent en autogestion, elles y font en majorité du théâtre mais la musique y a également sa place. Le centre malheureusement n'a pas le personnel nécessaire à la promotion des spectacles qui s'y produisent et c'est aux troupes de trouver et d'y amener le public, tâche pas toujours évidente.
Il n'en demeure pas moins que cette salle ouverte à tous par la volonté de quelques uns répond à un besoin réel dans cette grande ville de Toulouse encore trop pauvre en salle de spectacles.
Nous ne pouvons que louer cette généreuse politique qui tente de pallier avec ses moyens à cette pénurie

C.Lowy

AIDE A LA CREATION comment ça marche ?

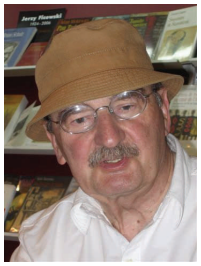
L'aide à la création est une bourse du Ministère de la Culture, d'un montant de 1500 €, octroyée chaque année, par l'intermédiaire de la FNCTA, à une troupe amateur. Son but est d'inciter les compagnies à créer des textes d'auteurs vivants non encore montés, en permettant à la troupe de travailler, au cours de son projet, avec l'auteur. Ces dernières années, deux troupes de Midi-Pyrénées ont pu en profiter. Le Théâtre de l'Olivier (31) a pu, grâce à cette aide à la création, travailler avec un auteur de la région parisienne, Sandrine Ubéda. L'aide à la création a couvert les frais de déplacement de l'auteur qui a ainsi pu suivre le travail de la troupe. La nouvelle convention signée avec le Ministère de la Culture en 2009 a infléchi les règles d'utilisation de cette bourse qui peut dorénavant être utilisée pour financer un accompagnement artistique de la part de professionnels : metteur en scène, costumier, scénographe, plasticien, musicien. C'est dans cet esprit que le Théâtre Evasion a monté « Montségur, le sacrifice cathare ». L'auteur du texte est lotois et pouvait rencontrer la troupe facilement, sans occasionner de frais particulier. Par contre, la troupe souhaitait monter le spectacle en se plaçant au plus près de la vérité historique. Elle a travaillé avec des spécialistes du Moyen-âge pour les costumes et les décors et a fait composer une musique originale. Ces frais ont pu, en partie, être pris en charge par l'aide à la création. (Notez bien, que c'est la création des costumes ou de la musique qui peut être ainsi aidée, mais en aucun cas leur réalisation.) Toutes les informations sont sur le site www.fncta.fr, ainsi qu'un dossier de candidature que vous pouvez télécharger.



Le Théâtre Evasion dans « Montségur, le Sacrifice Cathare »

Ph. Gagneret

Slawomir Mrozek



A la fois dramaturge, prosateur, satiriste et dessinateur Slawomir Mrozek est probablement le dramaturge polonais contemporain le plus interprété en Pologne et à l'étranger, car son œuvre est traduite en plusieurs langues. Couronné par plusieurs prix :en 1962 il reçoit le prix littéraire Kościelski, en 1987 le prix Kafka et en 2000 le titre de docteur honoris causa de l'Université Jagellonne de Cracovie. « C'est un humoriste, donc il ne plaisante pas. C'est un satiriste, donc il ne raille le monde que pour l'amender. C'est un homme de l'absurde, donc, s'il montre des aberrations, c'est pour faire réagir la raison! Dit de lui un critique.

Né en 1930 à Bozecin, très attaché à ses racines, il garde un lien affectif avec le peuple et la petite bourgeoisie. Après son baccalauréat, il s'investit au Parti. En pleine révolte contre ses origines et le manque de culture, il trouve un écho dans les idées qui y sont développées : « La proposition communiste, totalitaire mais déguisée en révolutionnaire, venait très à propos dans ma vie. » En poste au *Journal polonais*, il découvre par le journalisme son goût pour l'écriture. En 1953, la mort de Staline provoque une certaine libéralisation. Mais ce fut de courte durée, l'appareil de répression se rétablit, l'exil s'impose alors à Mrozek.

En 1963, il part pour l'Italie, en 1968 il proteste publiquement contre la répression du Printemps de Prague. Déchu de sa nationalité, il prend le chemin de Paris où il obtient le statut de réfugié politique. Il devient citoyen français en 1973. En décembre 1989, il rejoint le Mexique. Lorsque qu'en 1996, un climat violent s'y fait ressentir, Mrozek décide de rentrer en Pologne après trente-trois ans d'éloignement. Il y vécut jusqu'en 2002 puis est revenu vivre à Nice.

Mrozek est l'auteur de nombreux recueils de nouvelles, mais il est avant tout reconnu pour son théâtre dit de l'absurde, à l'image de Beckett ou Ionesco. « Hors du bloc soviétique, l'absurde c'était la vie, a contrario en Pologne, ce qui était absurde c'était la situation dans laquelle nous étions enfermés ».

Mrozek connaît une autre passion, celle du dessin. Il l'assimile au théâtre puisqu'il « s 'agit de concevoir une situation dramatique et une dynamique qui crée des conséquences. »

Pendant plus de vingt ans, Mrozek a alimenté en dessins satiriques la presse polonaise, qui n'était pas alors la plus libre du monde. Les lecteurs de tous âges attendaient ces bouffées d'oxygène pour l'esprit. « Je riais de plusieurs façons, à voix haute et en silence, d'un rire biologique et intellectuel, mais mon rire n'arrivait pas jusqu'au fond. J'appartiens à une génération dont le rire est toujours assaisonné d'ironie, d'amertume ou de désespoir ». Que ce soit dans l'écriture ou le dessin, S. Mrozek manie avec une extrême justesse le grotesque, la dérision, l'humour noir et la satire sociale.



Il montre une marionnette humaine empêtrée dans les rôles qu'elle s'attribue. La démarche intellectuelle de ses personnages les mène à leur perte parce qu'ils ne comprennent le monde dans lequel ils vivent qu'en se référant à des schémas (langage, idéologies, coutumes) qui les emprisonnent dans une situation à l'issue toujours désastreuse. Le spectateur ne ressent ni compassion ni crainte à la vue de leur souffrance, il est gagné par le rire et la pitié tant leurs motivations sont misérables (protection d'un confort étriqué, désir d'éviter tout effort, besoin de plaisir à bas prix).

Mrożek tire également des effets comiques du jargon emphatique socialiste, des interpénétrations de niveaux de langue et des quiproquos qui en résultent.

Ses écrits sont largement publiés en français : treize volumes de ses œuvres complètes sont disponibles aux éditions Noir sur Blanc, sa dernière œuvre sont ses mémoires sous le titre de Balthazar, ses pièces les plus connues :

Les Émigrés. Albin Michel, 1975.
Le Pic du Bossu. Albin Michel, 1979.
Les révérend avant scène 2005
Tango 1964 Strip tease 1961
L'amour en Crimée écrit en français 1993
La belle vue

C. LOWY

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel : fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction:
Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain.

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS

La ville d'Onet-le-Château 12 organise pour la 3ème année consécutive son festival de théâtre amateur
PREMIER ACTE ''Scène III''
du 10 au 14 mai 2001.
Cette programmation se compose de pièces de boulevard, d'un conte théâtral, de comédies. L'entrée est gratuite pour les habitants de la commune. 3 € pour les adultes extérieurs à la commune, par spectacle. 10 € le "pass" pour les 7 représentations le programme est sur le site
http://fnctamp.fr/

ACTA 82 organise la 20ème édition de son festival **'THEATROFOLIES'** à Molières (T&G) **les 28,29 & 30 avril**
Une troupe éphémère constituée d'acteurs de différentes troupes sous l'égide de G. Gaillard pour la mise en scène d'une pièce "Maitres et valets" s'attaque à Molière pour les théâtrofolies à Molières (avec un s). Maîtres et valets… patrons et employés, offreurs et demandeurs d'emploi, crève-la faim et nantis… on l'aura bien compris il y a là un dénominateur commun : l'argent, le pognon, le flouze…. et c'est d'après ce thème que s'est effectué le choix des scènes qui composent le spectacle et qui nous démontrent l'actualité de Molière.

« THEÂTRE ET FANTAISIE », festival de l'Association ARTIS, sous l'égide du FESTIVAL MONDIAL DE LA TERRE le **20 mai 2011** à partir de 19h30
Samedi 21 mai à partir de 10h, toute la journée et en soirée : du Théâtre, de la Musique, de la Danse, des Expos…!! Spectacles gratuits, tout public - Repas le samedi soir sur réservation - Programme sur le site
www.assosartis.com
Contact et réservations : 05 61 85 12 16
contact@assoartis.com

SPECTACLES

Le TAM de Moissac y joue le **29 à 21 h "La femme juive", le 30 à 19 h "Affaire à saisir".** Le TAM participe œuvres de Molière par Georges Gaillard **'Maitres et Valets". Le TAM** poursuit dans les lycées sa tournée pédagogique avec **'la femme juive"** de B. Brecht.

MINI TRETEAUX de l'Atelier THEATRE de l'ECLA à Eauze
La troupe des enfants jouera le samedi **21 mai** à Vic Fezensac (32) et le samedi **28 mai** à Eauze (en après-midi) L'Atelier Adulte se produira à Eauze le **26 mai** à 9h au Cinéma théâtre d'Eauze (32)

Les Tréteaux Vicois ont programmé, le **29 avril,** le spectacle Chandelle Vieussens ***en solo***. par la compagnie Vieussens.
Nous y avons ajouté une "troisième mi-temps", autour du bar : assiettes de foie gras, de jambon de Bayonne, de fromage de pays, de croustades gasconnes, qui clôturera cette soirée.
Tarifs: Plein tarif: 12€ - 1 billet gratuit pour 10 billets groupés

Samedi 14 mai à 19 h
au LAB'ART' (Pibrac)
Soirée Christian CHAMBLAIN
avec la Compagnie CALLIOPE
Deux pièces + repas : 15 euros.
Réservation obligatoire avant le 11 mai au 05 62 13 50 46 (du lundi au vendredi)
"TANTE LOUISE", comédie dramatique, écrite et mise en scène par Christian CHAMBLAIN
REPAS
"MIROIR BONS MOTS MIROIR", improvisation théâtrale avec Philippe BERENGUER et Christian CHAMBLAIN

L'Atelier Théâtre de Mauvezin: **La farce du cuvier"** sera donnée pour différents collèges (Saint-Orens, Mauvezin...) et également à Montespan (31) lors d'une journée médiévale, le **7 Mai vers 17h.**
Spectacle en préparation avec la troupe enfant-ado: **"La petite histoire "** d'Eugène Durif

