Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

Octobre 2010 N° 33

Le Festival BELLEVUE EN SCENE : un Festival qui promet !

Le soleil et les spectateurs étaient au rendez—vous pour sa deuxième édition: Le joli village de Montberon bruissait de toutes parts sous le soleil d'octobre, pas moins de 2187 visiteurs se sont rendus aux 23 spectacles programmés ! À cela, il faut encore ajouter toutes les personnes qui ont participé aux animations de rue, les quelques 20 à 25 adolescents des ateliers d'initiation, soit plus de 2350 visiteurs ! Quel succès !
Le travail acharné de son organisateur Benjamin Goudergues et de toute son équipe méritait bien ce succès : un accueil toujours aussi convivial, une organisation parfaite et des spectacles pour tous !
Une belle affiche pour notre théâtre en amateur. Bravo !
On prend date pour la troisième édition le 1er week-end d'octobre 2011 !
De plus, dans le cadre de notre projet Euro régional, le festival a généreusement accueilli notre premier échange de troupes avec la Fédération Catalane de Théâtre Amateur qui est notre partenaire.



C'est ainsi qu'un groupe de 19 jeunes et dynamiques catalans a fait le déplacement dans un grand bus suivi d'un camion entier de décors pour nous offrir en clôture du festival un spectacle endiablé et coloré, qui a soulevé l'enthousiasme du public nombreux qui les a chaleureusement applaudis.
C'est en quelque sorte, la première pierre de notre projet que nous avons « posée » là, la suivante étant la signature d'une charte entre nos trois régions fin novembre ainsi que la continuation de ces échanges qui vont permettre de se mieux connaître, de tisser des liens et de réfléchir ensemble à ce que pourrait être une manifestation euro-régionale qui tournerait dans nos trois régions.

C.Lowy

Le théâtre du Pont Neuf en danger !

Le théâtre du Pont Neuf est en danger ! Cette petite structure est menacée de fermeture par manque de soutien financier suffisant !
Le théâtre a été créé en 2006, repris en 2007 par la Cie de l'Emetteur de Laurent Pérez avec l'ambition de donner à ce lieu une vraie dimension professionnelle. Il fallut obtenir un permis de construire, aménager la salle, monter un vrai plateau. afin de créer à la fois un espace de création et un espace de résidence pour les compagnies émergentes. Il leur permet de répéter et de créer sur le lieu même. Le bilan est impressionnant : le théâtre a

EDITORIAL

En ces temps de crise et d'ultralibéralisme, il faut agir : manifestons, pétitionnons car la culture et l'art , extraordinairement absents du discours politique, sont en danger !

.

■ L'équipe de rédaction

Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, nouvelles sont les bienvenues : http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P. 1 le festival de Bellevue
Le théâtre du Pont neuf en danger
P. 2 annonce de Môm'en scène autre échange !
P. 3 Carole Fréchette
P. 4 Annonces spectacles

accueilli depuis la mise en place de son projet plus de 110 compagnies et 18 000 spectateurs ! Cela montre qu'il répond à un vrai besoin ! Petite structure à taille humaine, elle vient en complémentarité avec les grandes et non en concurrence et permet une diversité de productions que ne peut se permettre une grosse structure. Professionnels et amateurs s'y côtoient avec une perméabilité qu'on ne voit pas ailleurs.
Alors soutenez le théâtre ! Écrivez aux collectivités locales, dites votre volonté de ne pas voir mourir ce lieu !

L'équipe de rédaction

APPEL URGENT DU FESTIVAL « Môm' en scène »

Vous êtes responsables d'un atelier théâtre pour des jeunes de moins de 18 ans, vous voulez proposer de vraies conditions scéniques pour un spectacle théâtral à vos jeunes comédiens, leur faire connaître la satisfaction d'être applaudi par un public attentif, leur faire simplement partager les joies d'être comédien, alors venez nous rejoindre lors des rencontres de « Môm'en scène ». L'organisation de Môm'en Scène 2011 dépend de votre engagement. Si vous êtes suffisamment nombreux, ces rencontres auront lieu à Noilhan (samedi 21 et dimanche 22 mai 2011) et à Beaumarchès (samedi 28 et dimanche 29 mai 2011) Si vous n'êtes pas assez nombreux les rencontres auront lieu uniquement le dernier weekend de mai sur un seul lieu. Nous vous demandons donc de bien vouloir nous communiquer vos intentions de participation ou non à « Môm'en scène » 2011, ceci dans les plus brefs délais.
Le Comité départemental de théâtre amateur du Gers et Môm'en Scène vous donnent rendez-vous pour ces prochaines rencontres. En comptant sur votre participation.

Le Comité d'organisation
Danielle ALONZO Alice BRUNELLO
clubami@gmail.com eric.brunello@alsatis.net

AUTRES ECHANGES DE FESTIVAL A FESTIVAL

L'atelier Théâtre de Mauvezin va jouer le 16 Oct. (c'est à dire samedi) **LA FARCE du CUVIER** à "La Mostra de Teatre Amateur" à ANGLES dans les montagnes Catalanes à 15 km de Géronne.
Ce Festival existe depuis 1987, il a lieu tous les samedi du mois d'octobre et est organisé par la troupe de théâtre" La Bambolina" en collaboration avec la mairie et l'Agrupacio Sardanista i Cultural Floricel.
L'atelier Théâtre de Mauvezin recevra à son tour la Bambolina à Mauvezin le **27 Nov**. en collaboration avec l'ACPPG (Association pour la culture occitane en pays Gascon) avec la participation des élèves du canton de Mauvezin qui pratiquent l'occitan à l'école.
La Bambolina présentera **"Variation sur le thème du Baron perché"** adapté par Elizabeth Cauchetiez, d'après "Baron perché" d'Italo Calvino, conte philosophique où se mélange fantaisie et grotesque.
Les deux compagnies se sont rencontrées en Tunisie où elles participaient au même festival de Théâtre Méditerranéen.
L'atelier Théâtre de Mauvezin a également le projet d'accueillir une troupe Tunisienne courant janvier-février.

F.Anton

CAROLE FRECHETTE



Née à Montréal (Canada) en 1949, dans une famille de la « classe moyenne » qui n'allait pas beaucoup au théâtre : sa première expérience a été celle d'une représentation scolaire ; Carole Fréchette est aujourd'hui une auteure reconnue internationalement.

Elle commence par devenir comédienne et en 73 au sortir de sa formation, intègre la compagnie féminine du *théâtre des Cuisines* qui jouait des pièces socialement engagées dans des lieux aussi divers que des salles syndicales ou paroissiales. Elle y apprend toutes les facettes du métier mais trouve son véritable épanouissement dans l'écriture.

Ces pièces traitent de la détresse morale et matérielle de personnes solitaires vivant dans un monde rempli d'injustice sociale, de pauvreté et de violence politique ; l'amour offre la possibilité ou l'illusion de donner un sens à la vie.

Sa première pièce, *Baby Blues*, est créée en 1991 ; suit *Les quatre morts de Marie* (1995) pièce qu'elle considère comme fondatrice - quatre tableaux de quatre styles différents : conte, drame classique, fête postmoderne, soliloque - et qui obtient le Prix du Gouverneur général du Canada.

Les sept jours de Simon Labrosse correspond à l'époque où elle laisse tomber tout travail alimentaire, toute sécurité dans une époque marquée par l'angoisse du chômage. Elle y met en scène les tentatives ratées d'un jeune homme pour trouver un travail ayant un sens dans une société qui déshumanise les individus.

C'est *La peau d'Elisa* qui clôt ce premier cycle commencé avec *Baby blues. Elle y* présente une femme qui vit la passion à travers les aventures érotiques des autres.
En 2002,la SACD lui décerne le Prix de la Francophonie lors du Festival d'Avignon et la même année elle recevait à Toronto, le Prix Siminovitch, la plus importante récompense en théâtre au Canada..

Depuis, ses textes ont été joués au Québec, au Canada anglais, en France, en Belgique, en Syrie, en Roumanie et au Mexique...
Violette sous la terre est une commande sur l'univers des mines.
Dans *Jean et Béatrice*, Béatrice offre une récompense imposante à l'homme qui peut la fasciner par ses dons de conteur, la faire pleurer et la séduire. Jean réussit à passer les trois tests, néanmoins Béatrice n'est pas la riche héritière qu'elle prétend être, mais une femme solitaire à la recherche de l'amour …
Dans *Le collier d'Hélène,* 2004, elle exprime sous une forme très pudique et poétique son empathie envers les Libanais et leurs souffrances pendant la guerre civile. Cette pièce lui valut en France, le Prix Sony Labou Tansi.
Carole Fréchette a été auteure en résidence au Théâtre Artistic Athévains, à Paris, en 1997, puis au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, en 1998.
Outre ses écrits pour le théâtre, elle a publié deux romans pour adolescents aux Éditions de la Courte Échelle, *Carmen en fugue mineure* (1996), et *Do pour Dolorès* (1999).
Aujourd'hui, Carole Fréchette, si elle a abandonné le féminisme revendicatif, estime que la meilleure façon de faire avancer la cause des femmes est de proposer l'universalité de son propre univers à tous. On ne conteste pas le fait que Wajdi Mouawad, un homme, parle à tous, elle demande la même chose concernant les œuvres des femmes.

C. Lowy

Bibliographie

Môman travaille pas, a trop d'ouvrage ! [1975]
As-tu vu? Les maisons s'emportent ! [1980]
Baby blues [1988]
Les quatre morts de Marie [1991]
Les sept jours de Simon Labrosse [1995]
La peau d'Élisa [1996]
Le collier d'Hélène [2000]
Morceaux choisis [2001]
Violette sur la terre [2001]
Jean et Béatrice [2002]
Serial killer [2003]
Route 1 [2004]

publiés chez Lansman et Actes Sud-Papiers

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction:
Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

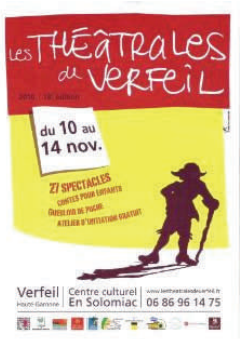
Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS

LES 4èmes EVASIONS DE LA CERE
auront lieu du 20 au 23 octobre 2010
au centre culturel Robert Doisneau à Biars sur Cère
Le programme est consultable sur le site http://fnctamp.fr

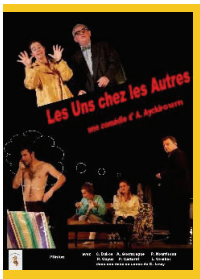
Les THEATRALES DE VERFEIL
XVIIIème édition se dérouleront
du 10 au 14 novembre 2010.
Vous pouvez aussi consulter le site



www.lestheatralesdeverfeil.fr

14ème festival THEATRES D'AUTOMNE à Thuir du **24 au 30 Octobre**
HALLE DES SPORTS de Thuir
15 euros la semaine 6 euros le spectacle
contact: 06 18 72 86 37

SPECTACLES



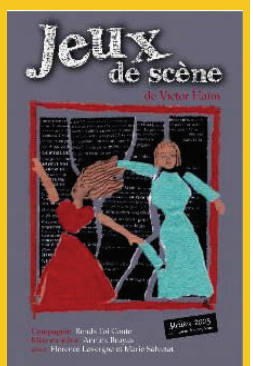
La troupe de l'oiseau Moqueur présente :
une comédie d'A. Ayckbourn :
« Les Uns chez les Autres «

- **Le 23 octobre à 17h30** au **festival des évasions de Cère**
- **Le 11 novembre à 14h** au festival de Verfeil

La Cie Acte d'Eux présentera son nouveau spectacle **CAPITAINE FRACASSE**
Le 10 novembre 2010
Au théâtrales de VERFEIL à 20h30
lors de la soirée d'ouverture

Le Théâtre du Fil à Plomb vous présente

"Jeux de scène"
de Victor Haïm
mise en scène A. Bruyas
Cie Rends toi Contes
du 12 au 30 octobre
du mardi au samedi à21h00



Théâtre Le Fil à Plomb
30 rue de la Chaîne
31000 Toulouse
Tél. 05 62 30 99 77
mail le filaplomb@free.fr
http:www.theatrelefilaplomb.fr

ANNONCES



Vidéaste auto-entrepreneur De la prise de vue jusqu'au montage, je réalise pour toute personne possédant un site internet ou sur support DVD. Que vous soyez artisans du spectacle (amateur ou en voie de professionnalisation) un DVD de présentation pour un festival à faible coût je suis là pour vous (comédien amateur je connais bien le problème des tarifs !!!). Mais également les mairies, comités des fêtes, associations artistiques et culturelles…voyez mes réalisations
http://jgallvideo.over-blog.com/categorie-11635049.html
contact : Jérôme Galetti 06 13 04 75 56

STAGES

Les cinq Associations départementales pour le développement des arts de Midi-Pyrénées (ADDA) et la Mission départementale de la culture de l'Aveyron constituent une plate-forme régionale des organismes départementaux de développement du spectacle vivant.

Calendrier

Jeudi 25 et vendredi 26 novembre / théâtre / Toulouse (31)
Passeurs de théâtre : Introduction à la pédagogie de Jacques Lecoq
avec Alain Gautré

Mercredi 5 janvier 2011 / éducation artistique / Albi (81)
Regards croisés sur la danse et le théâtre à l'école
Avec Jean-Claude Lallias, Fabien Bergès et Agnès Bretel

Samedi 22 et dimanche 23 janvier 2011 / théâtre / Gers (32)
Mettre en scène : Le chœur théâtral
Avec Eve Ledig

Samedi 26 et 27 février 2011 / théâtre & danse / Albi (81)
Mettre en scène : L'utilisation du son dans l'écriture d'un spectacle
avec Thierry Besche

Jeudi 14 et vendredi 15 avril / Théâtre /Toulouse (31)
Passeurs de théâtre : Introduction à la pédagogie du théâtre
Avec Joël Jouanneau
Renseignements : 05 65 20 60 30
Inscriptions : 05 63 77 32 18
adda@adda81.com