Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

mars 2010 N° 31

Une Assemblée Générale qui a fait le plein



Nous nous sommes tous retrouvés, le samedi 6 mars au TNT pour l'Assemblée Générale de notre Union Régionale. La réunion se tenait dans la petite salle du TNT dénommée le Studio qui, sans être pleine était bien remplie. En effet, de nombreuses troupes de la région avaient fait le voyage pour assister à cette Assemblée Générale. Cet intérêt porté à nos travaux par nos adhérents que nous remercions vivement, nous réconforte, nous qui œuvrons au jour le jour pour que cette Union fonctionne.



Mme Hélène Breton Vice-présidente du Conseil Régional en charge des questions de Culture, Patrimoine, Audio-visuel et Identité Régionale nous a fait le plaisir d'assister à la réunion. Mme Breton est intervenue à plusieurs reprises pour apporter des précisions fort utiles sur la politique du Conseil Régional en direction des jeunes, des financements en provenance de l'Eurorégion et bien d'autres points abordés ensemble.



Etaient également présents, Geneviève et Guy-Michel Carbou, respectivement Secrétaire Générale de la FNCTA et Vice-président en charge des Affaires Nationales.

Le Théâtre National de Toulouse, notre hôte du jour était représenté par Nathalie Epaulard qui est en charge des contacts avec le Théâtre Amateur.

L'activité de l'année 2009 a été présentée par chacun des responsables des commissions. Notre Conseil d'Administration est, en effet, organisé en groupe de réflexion, dénommés « commissions » qui permettent de travailler en petits groupes entre chaque réunion plénière du CA et facilitent les échanges d'idées et d'expérience. Christine Lowy préside les commissions « Formation » et « Communication ». Cyril Walter est en charge des « Manifestations », Danièle Alonzo est en charge de l'Action-Jeunes et moi-même je préside les commissions liées à la vie statutaire et les relations avec les institutions et les théâtres professionnels.

Les quatre président(e)s des Comités Départementaux présents ont également brossé un rapide tableau de leurs activités de l'année écoulée : Gisèle Grange (CD31),





Christian Delpelch (CD32), Gérard Casagrande (46) et



EDITORIAL

Le mois de mars est le mois du printemps mais aussi des projets qui se mettent en place, des formations qui se font. L'Union Régionale témoigne d'une belle vitalité, dont ce numéro se veut le reflet. Bonne lecture!

■ L'équipe de rédaction

Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, nouvelles sont les bienvenues : http://fnctamp.fr/

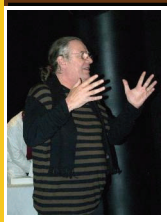
Sommaire :

P. 1 Une AG réussie

P. 2 les chaises vides
1,2,3...lumière !

P. 3 Eric Durnez

P. 4 Annonces spectacles



Dominique Delaroque (CD82)

Le Conseil d'Administration a été renouvelé conformément à nos statuts et très sensiblement élargi.

A l'issue de la réunion, nous nous sommes retrouvés autour d'un buffet, aux mets très délicats, avant d'assister au spectacle de Nicolas Boucheau, dans la Petite Salle du TNT : « La Loi du Marcheur ».

Merci encore à tous ceux qui, par leur présence, ont manifesté de l'intérêt à nos travaux, et ont ainsi assuré une représentation démocratique de la région.

Philippe Gagneret



Le bureau

Les chaises vides

Comme il est rappelé dans l'article ci-contre, un grand nombre de troupes était présent à notre dernière AG montrant la vitalité de notre fédération en Midi-Pyrénées. Mais il y avait aussi parmi ce public dense, des chaises vides, et elles paraissaient d'autant plus vides qu'elles auraient dû être occupées.

En effet, sur les 70 personnes qui s'étaient inscrites pour venir à l'AG et surtout, au spectacle qui suivait, 24 ne sont pas venues. Sur un groupe de 70, il est normal que quelques personnes soient retenues par des impératifs inopinés, mais là il s'agit du tiers des personnes qui ne sont pas venues ! Il est fort regrettable que ces personnes aient payé leur billet pour rien, mais il est encore plus regrettable que cela fasse perdre de l'argent à la fédération. Nous avions décidé de subventionner à hauteur de 50% le prix des places. Si bien que nous avons perdu 200 € (bêtement), sans compter le buffet commandé en trop grande quantité… Ces sommes ne sont pas négligeables : Ce sont des sommes de cet ordre de grandeur que nous donnons souvent à tel ou tel festival. Alors c'est un festival de moins qui sera aidé du fait de ce manque de responsabilité de quelques uns.

Philippe Gagneret

FESTIVAL 1,2,3……Lumière

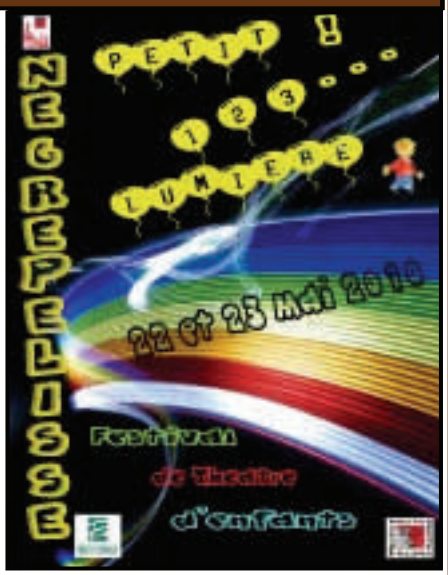
2001 l'association l'Eclipse crée le Festival de théâtre d'enfants : **Petit ! 123… Lumière**.

L'idée que les comédiens doivent se rencontrer, se voir jouer et pouvoir communiquer sur le théâtre a toujours été la philosophie de la compagnie l'Eclipse qui l'a appliquée à ses ateliers d'enfants dès sa création.

C'est de cette conception qu'est né le festival qui fêtera cette année sa dixième édition dans une ambiance conviviale comme il se doit. L'esprit de compétition oublié, il est un instant privilégié où enfants, animateurs d'ateliers mais aussi parents peuvent se rencontrer pour échanger et surtout applaudir les comédiens en herbe. Pour être comédien il faut aussi savoir être spectateur.

Tous les ans ce sont ainsi entre 50 et 120 enfants qui partagent un moment de théâtre. Cette année ne dérogera pas à la règle et huit troupes se produiront sur la scène de Nègrepelisse où se tiendra désormais le festival.

Et nous dirons encore : Attention, chut, éteignez vos portables !



D.Delaroque

ERIC DURNEZ



Dans notre approche des auteurs contemporains, nous avons choisi de vous faire connaitre, cette fois-ci un auteur qui vit en Midi Pyrénées « dans le pré », dans le Gers depuis 1999.

Né à Bruxelles en 1959, Éric Durnez a étudié la mise en scène théâtrale à l'INSAS. Son parcours professionnel et artistique l'a conduit à travailler dans différents milieux sociaux et culturels. En 1987, il fonde une compagnie professionnelle "Le théâtre des conventions" avec laquelle il crée, entre autres spectacles, sa pièce *Elie, elle* couronnée en 1988 par le prix des "Théâtrales des trois Provinces" à Maubeuge.

Après avoir été metteur en scène, comédien, dramaturge, journaliste et producteur radio, animateur et formateur, organisateur de concerts, coordinateur d'un festival de musique classique et chargé de cours au Conservatoire Royal de Mons. Il se consacre aujourd'hui principalement à l'écriture et collabore régulièrement, comme dramaturge ou metteur en scène, avec la Compagnie Kiroul (Gers), qu'il codirige depuis 2007.

Son intense activité littéraire a donné naissance à une œuvre très diversifiée qui se compose de romans, nouvelles, poèmes, pièces de théâtre et scénarios de cinéma. Abordant de nombreux genres et recherchant sans cesse de nouveaux styles, Éric Durnez est l'auteur d'une quarantaine de pièces dont la plupart sont publiées aux Éditions Lansman : *À plat* (1994), *Broussailles* (1996), *Échange clarinette* (1998), *Le début de l'après-midi, A, Cousu de fil noir, La douzième île* (1999), *Le paradis sur terre (2000), A fragmentation, La douce-amère, Le calme (2001), La maman du prince, Dix moi, Sokott (2002), Bamako (2003), Cabaret du bout du monde (2004), Sparadrap et Aspartame (2005),...* toutes portées à la scène, radiodiffusées ou mises en lecture publique. Certaines d'entre elles ont été traduites et jouées dans des pays européens non francophones. Une partie importante de son travail d'auteur dramatique est destinée au jeune public.

Nombre de ses pièces ont été récompensées: le spectacle réalisé à partir de son texte *Échange clarinette* s'est vu attribuer le prix du Ministère de la Communauté française avec mention spéciale pour la qualité de l'écriture et un "coup de foudre" de la presse aux Rencontres/sélections du Théâtre Jeune Public à Huy en 1998. Deux ans plus tard, aux mêmes rencontres*, La maman du prince* reçoit à son tour un "coup de foudre" de la presse. En 2002, *c'est Renaldo et l'homme à la fleur* qui se voit récompensé. Éric Durnez est lauréat 1999 du Prix du Théâtre (catégorie auteur) et de la SACD (création théâtrale) pour sa pièce *A*, et est nommé la même année au Prix OCE des arts de la scène. En 2002, *La douce-amère* est récompensée par l'Académie Royale des Lettres de Belgique et *Bamako* reçoit à Limoges le prix de la dramaturgie francophone décerné par la SACD.

Depuis le milieu des années 80, il anime en Belgique, en France et en Afrique, des ateliers et stages d'écriture dramatique et de jeu théâtral. Membre fondateur de l'association internationale **Ecritures vagabondes**, il participe à plusieurs résidences d'auteurs et dirige depuis 2001 des chantiers d'écriture proposés à de jeunes écrivains de théâtre. Il a rédigé un ouvrage consacré à ces expériences : *Ecriture dramatique : pratiques d'atelier 2008*.

Il est fréquemment invité à intervenir lors de rencontres autour du théâtre-éducation et du théâtre pour la jeunesse, et a participé deux fois à l'opération Urgence de la jeune parole initiée par le théâtre de la Digue (Toulouse).

Il est aujourd'hui unanimement considéré comme l'un des auteurs les plus importants de sa génération en Communauté française de Belgique.

Christine Lowy

FORMATION :STAGE DE COMPTABILITE DES ASSOCIATIONS

Stage d'une journée pour apprendre (ou affiner) les notions fondamentales de la comptabilité, le plan comptable des associations et **se familiariser avec un logiciel de comptabilité**.Le stage se déroulera à Toulouse le samedi 18 septembre 2010 Le stage s'adresse en priorité aux responsables des Comités Départementaux de la FNCTA et aux Président(e)s et Trésorier(e)s des associations mais il est ouvert à tous. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant auprès de P. Gagneret Tél 05 61 06 79 50 - E-mail ph.gagneret@free.fr 15 euros pour adhérents FNCTA 30 euros pour non adhérents

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction:
Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS

l'Atelier Jeune Théâtre de La Salvetat St Gilles présente son 8ème festival adultes
"Théâtralement Vôtre"
du jeudi 25 au dimanche 28 mars
tout le programme:
http://theatreajt.free.fr





Le 19ème festival enfants
"jeux d'enfants"
aura lieu du 24 au 29mai.
Ce festival est "spécial écolo".

Les Théâtrales en Quercy Vert
La Salvetat Belmontet, Salle de St Caprais
10 11 avril et 8 mai 21h
Prix des places: 7 Euros – Tarif réduit 5 Euros
Gratuit pour les moins de 12 ans
3ème soirée gratuite sur présentation des billets des 2 premières
Renseignements: 05 63 03 20 37
Site Internet: www.theatralesquercyvert.fr

SPECTACLES

La troupe de l'oiseau Moqueur présente :
une comédie d'A. Ayckbourn :
« Les Uns chez les Autres «
Le 19 mars 20h30
au centre culturel de Ramonville et
le 28 mars 15h30
au festival de l'AJT à la Salvetat St Gilles



L'atelier 21 présente
« Joyeuses condoléances »
Sur une adaptation des textes de Pascal Martin.
Mise en scène : Christian Padie

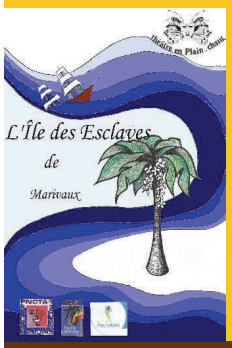
Au Centre d'animation de LALANDE
239 av de Fronton
31200 TOULOUSE
Réservations au : 05 61 47 37 55
Le vendredi 26 mars 2010 à 21h
Et le samedi 27 mars 2010 à 21h



Hommage théâtral et musical présenté par **le Strapontin des Mastigophores salle Hermes Eaunes**
2 avril 21h



Le théâtre en Plain Chant jouera le **26 Mars**
" L'Ile des Esclaves" de Marivaux
au bénéfice d'Haïti.
A Péchabou Salle Poumirol à 20h30.
Attention cette représentation sera peut-être la dernière de ce spectacle!!!



STAGES

LE RENDEZ-VOUS FORMATION DE PRINTEMPS DU CD 31
le 24 ET 25 AVRIL 2010
à BEAUZELLE (31)

« LA VOIX »

Pour utiliser pleinement ses facultés vocales, il est important d'être présent à soi pour l'être à l'autre. En conséquence une bonne mise en condition corporelle au service de la voix s'impose. Cela s'articule autour de deux grands principes, la décontraction, la posture.
Une émission vocale aisée et sans fatigue s'appuie sur une respiration correcte. Il importe autant de "prendre son souffle" que de bien savoir gérer son émission.
Lorsque la prise de consciences de ses facteurs essentiels sera suffisante, nous prendrons le chemin de la "technique vocale" et du "placement de la voix".
Notre voix est un outil précieux, prenons en soin.....

Informations techniques
Lieu : Beauzelle (31) - Pigeonnier des Arts - rue de la Marquette
Horaires : Samedi et Dimanche: 9h30-12h30 14h30-17h30
Tarifs : Licenciés FNCTA : 60 €
Non licenciés FNCTA : 90 euros
Paiement obligatoire à l'inscription.
Repas : Les repas seront pris en commun dans un des restaurants (pas trop chers) de Beauzelle. Ils ne sont pas pris en charge par les organisateurs.
Hébergement: On peut s'occuper de trouver un hébergement à ceux qui le souhaitent.
Renseignements: 05.61.59.92.48