Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

Janvier 2010 N° 30



EDITORIAL

Toute l'équipe de la FNCTA présente à ses lecteurs ses meilleurs vœux pour l'année 2010 !

■ **L'équipe de rédaction**

Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, nouvelles sont les bienvenues : http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P. 1 le théâtre de la Digue
P. 2 Hanokh ILvin
P. 3 Kroum l'ectoplasme
P. 4 l 'AG
Bienvenue aux nouvelles troupes
P. 4 Annonces spectacles

LE THEATRE DE LA DIGUE

Dans le cadre de notre tour des théâtres toulousains nous sommes allés interviewer Jean Pierre Montagné, directeur administratif de « la Digue » qui nous a aimablement reçu.

Le théâtre de la Digue a une histoire et une place particulière dans le paysage théâtral toulousain. C'est tout d'abord un lieu historique, le premier centre dramatique national avec à sa tête M. Sarrazin, il s'appelait alors: **Le Grenier de Toulouse**.

Le théâtre de la Digue, tel que nous le connaissons aujourd'hui a été créé en 1988, dans le cadre de la reconfiguration des théâtres toulousains, il était financé par la ville, le Conseil régional et l'état.

En 21 ans d'existence, il a accompagné un certain nombre de compagnies professionnelles régionales, sa mission première. Il était aussi chargé de formation auprès des professionnels mais aussi des amateurs : enseignants, étudiants et jeunes. Il a œuvré à la création du festival du Souffleur (festival universitaire) et créé le concept « Urgence de la jeune parole » travail avec des adolescents et un auteur de théâtre qui donne lieu à une publication annuelle. Il a, un temps, publié le Récit de Théramène.

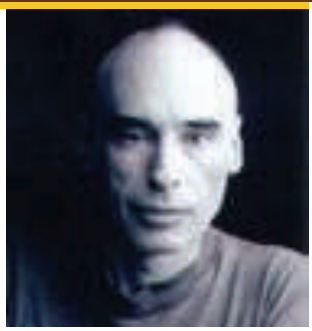
C'est en 1991, qu'a été créée la bibliothèque, centre de ressources unique dans la région et que nombre d'entre nous fréquentons ; aujourd'hui, elle propose plus de 25 000 titres !

En 2004, pour des questions de sécurité, le théâtre ne peut plus diffuser de spectacles. En 2008, l'Etat arrête brutalement son subventionnement et veut vendre le bâtiment qui lui appartient. Aujourd'hui en 2009, le théâtre est dans une période de transition, la ville négocie avec l'Etat pour racheter le bâtiment ce qui lui permettrait d'y faire des travaux nécessaires pour mieux accueillir les troupes et impulser une nouvelle politique, puisqu'elle a pour projet de reconfigurer les théâtres de Toulouse et de les mettre en synergie.

En attendant le théâtre continue ses missions d'accompagnement, le centre de Ressources fonctionne et si le volet formation ne fait plus partie des missions premières nous lui sommes reconnaissants d'avoir ouvert ses portes à la FNCTA pour le stage que nous organisons avec Caroline Marcadé en mars 2010. Souhaitons que dans le cadre de la restructuration annoncée nous pourrons continuer cette collaboration.

C.Lowy

HANOCH LEVIN



Hanoch Levin, auteur et metteur en scène israélien est mal et peu connu en France. Il a été auteur dramatique résident au théâtre Cameri à Tel Aviv. Il a travaillé avec la Habima, le théâtre national d'Israël, reçu de nombreuses récompenses théâtrales en Israël et à l'étranger (le festival d'Edimbourg) et ses pièces ont été mises en scène dans les festivals du monde entier.
Né à Tel Aviv le 18 Décembre 1943 où son père tenait une modeste épicerie, il est mort d'un cancer des os à 56 ans. Il a eu le temps d'écrire 56 pièces, sans compter les sketches, chansons et scenarios.
Venant d'une lignée de rabbins, ayant reçu une éducation traditionnelle, perdu son père à douze ans et dû travailler pour aider sa mère, ayant enfin accompli très exactement son service militaire, on pourrait le prendre pour un écrivain typiquement israélien.
Sa position critique vis à vis de la société israélienne, qui lui valut censures et hostilités violentes pourrait nous conduire à penser que l'aspect engagé de son théâtre ne nous concerne qu'en tant que la question israélienne nous intéresse.
Mais il n'en est rien.
En effet, si certaines de ses pièces sont plus directement « politiques » parce que liées à la question de la guerre (Il a été contemporain de la guerre du Sinaï, de celle des 6 jours, de celle du kippour, de celle du Liban, de la première Intifada...), ou si ses pièces « tragiques » sont inspirées en partie par la tradition biblique (le thème du sacrifice d'Isaac, ou celui de Job) ses pièces appelées « comédies » traitent de questions qui sont les nôtres aujourd'hui.
Mêlant le drame et la farce, elles nous montrent le quartier de n'importe laquelle de nos villes, habité par des jeunes gens qui cherchent éperdument un bonheur dont ils rêvent et qu'ils ratent, précisément parce que leurs rêves les font tomber à côté de ce qui aurait pu les rendre heureux. Le concept du bonheur est absurde dans la conception du monde de Levin, où la nature humaine est déterminée par ses besoins physiologiques. L'auteur laisse invariablement le public face au même paradoxe embarrassant: l'absurdité de l'existence humaine.

H. Levin est paru aux éditions Théâtrales « théâtre choisi » 5 tomes

En coréalisation avec le TNT
Kroum l'ectoplasme
mis en scène par J.J. Mateu
se joue au
Théâtre Sorano
du 13 au 23 janvier 2010
réservation: 05 34 31 67 16

Dans « Kroum l'ectoplasme, pièce avec deux mariages et deux enterrements » Kroum revient d'où il est parti, ce que nous supposons être « chez lui » puisque sa maman et ses amis s'y trouvent, Kroum revient du lointain où tous rêvent d'aller, il n'y a rien vu là-bas d'intéressant, et il revient avec sa valise vide, il revient lui-même aussi vide qu'avant. Il revient dans un lieu vide lui aussi. Ce lieu en effet n'en est pas un, c'est le non-lieu des reflets. De hautes glaces se reflètent l'une l'autre, créant un vide qui paraît étroit, où exécutent un ballet étrange des personnages entêtés à suivre un itinéraire précis et pressé, sans but et sans issue.
Et pourtant, la construction de l'ensemble est d'une logique cruelle et drôle: Le sous-titre l'annonce: « pièce avec deux mariages et deux enterrements ». Les mariages sont très rigou-

KROUM, l'ectoplasme

reusement suivis chacun d'un enterrement. Les mariages sont liés aux enterrements, comme la mort à la vie, comme le rêve au réel, comme le grotesque au touchant : ils ne font pas les « bons » mariages, ceux qui se marient ne se marient pas avec ceux qui auraient pu les rendre heureux, ce ne sont pas non plus les « bons » qui meurent, mais ceux dont on n'a pas saisi les appels au secours. Faibles, trompés et trompeurs, dérisoires et tendres, les personnages nous renvoient avec une lucidité tragique le sentiment d'être passé « à côté » de leur propre vie. « Ailleurs », on serait enfin soi-même, l'existence aurait enfin un sens. Mais se sont les « bons » qui partent, ou bien ils ne vont pas où ils rêvaient d'aller.
« Plus tard », on vivrait enfin un amour véritable, une amitié sincère. Mais c'est déjà trop tard, le mari est malade, l'ami va mourir.
Curieusement, c'est par l'exactitude et la précision de la description d'un quartier de Tel Aviv que Hanoch Levin parvient à nous faire partager avec humour et tendresse le dérisoire ratage de nos propres rêves.

Françoise Valon



ASSEMBLEE GENERALE DE l'U.R.M.P. au TNT

Nous vous rappelons que l'Assemblée Générale de l'Union Régionale aura lieu
le 6 mars 2010 à 17 h au TNT
(Théâtre National de Toulouse).
Souhaitant faire de cette réunion un moment de rassemblement du théâtre amateur en Midi-Pyrénées, nous l'organisons dans un lieu prestigieux : le TNT
Nous en profitons pour vous permettre d'assister à un spectacle, dans ce théâtre, pour un prix modique (8€ par personne, au lieu de 21€).

Le programme :
17h00: Assemblée Générale
18h30 : Buffet
20h30: Spectacle ***itinéraire d'un ciné-fils*** avec Nicolas Bouchaud
Vous pouvez vous inscrire auprès de Ph. Gagneret **jusqu'au 10 février**
74 chemin de Nebout 31830 Plaisance du Touch en joignant le chèque de 8€ pour le spectacle au nom de la FNCTAMP
La vie démocratique de notre Union n'aura de réalité que si un grand nombre d'entre vous assiste au moins à l'Assemblée Générale.

BIENVENUE AUX NOUVELLES TROUPES

Bienvenue aux nouvelles troupes adhérentes !
Dans le 31, 5 nouvelles troupes :
La Cie du temps partiel à Toulouse
Le Théâtre âme à Bérat
Le Théâtre de l'ascenseur à Pibrac
la Cie graine d'auteurs à St Alban
Le Théâtre Fugue à Castanet Tolosan
dans le 12, 2 nouvelles troupes:
Le CAAP à Aubin et le Squat Théâtre à Espalion
Dans le 46 : la Cie Théâtrale de Prayssac à Prayssac
Bienvenue à ces nouveaux adhérents, il reste quelques troupes qui n'ont pas encore renouvelé leur adhésion, pensez y!

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication:
Philippe Gagneret

Rédaction:
Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

SPECTACLES

L'ACTA82 présente :
SOIRÉE CABARET
Samedi 6 février
Salle Paul Descazeaux à Castelsarrasin
Ouverture à 21 heures
Musique, Transformiste, Danse…Théâtre, Chansons, Magie…
Une soirée placée sous le signe de la convivialité! Venez nous rejoindre, vous ne le regretterez pas !
Entrée 10€, enfants de – 12 ans 5€
1 coupe de champagne et petits fours offerts !
Placement par ordre de réservations - Places numérotées
Renseignement et réservation au 06 77 35 80 90 (Heures Repas)



URGENT SUITE A UN DESISTEMENT DE DERNIERE MINUTE CHERCHE UN MAGICIEN, défraiement prévu, contact Brigitte Petitjean Bernia : bigi16@hotmail.com

La Troupe en Boule présente
Orchestre Titanic



- Samedi 23 janvier à Trespoux Rassiels, Salle des Fêtes, 21h
- Dimanche 7 février à Toulouse, MJC de la Daurade, 21h

troupenboule@wanadoo.fr
www.troupenboule.com
06 65 56 29 11

Il reste encore quelques places pour le stage **Utilisation de techniques chorégraphiques au service de la mise en scène** Avec **Caroline Marcadé**, danseuse, chorégraphe et metteur en scène
Le stage aura lieu au
Théâtre de la Digue (Toulouse)
les 19,20 et 21 mars

Inscriptions auprès de Ph. Gagneret 74 chemin du Nebout 31830 Plaisance-du-Touch - 05 61 06 79 50 ou ph.gagneret@free.fr fiche d'inscription sur le site :http://fnctamp.fr/
Frais pédagogiques adhérents FNCTA :40 € ; non FNCTA : 80 €

STAGES

Le Tracteur organise un stage d'écriture **les 27 et 28 fév. 2010**. Ce stage est ouvert à tous ceux qui souhaitent s'inscrire dans une démarche ludique d'écriture.

" Au Tracteur, on y écrit comme on veut, en toute liberté, sans contrainte d'objectif, sans souci d'orthographe ou de grammaire. C'est un atelier de tentatives et de lâcher prise. On s'y initie. On y écrit en groupe, on peut même s'y faire coacher pour un projet personnel de courte ou de longue durée. On y laisse éclore le plaisir, l'envie, l'expérience. On y favorise l'imaginaire. On y partage des idées, des émotions....."

Lieu: Le Tracteur - Le Peyral - 31550 Cintegabelle, Hébergement possible.
Réservation : 05 61 08 60 26 - bdparoi@club-internet.fr
Tarif: 70 l'atelier week-end.
Intervenant: Giancarlo CIARAPICA (Auteur, metteur en scène) site: ciarapica.com
Prochaine date le **29 et 30 Mai**

ANNONCE

THEATRE du PAVE
34, rue Maran à Toulouse
M° Saint-Agne SNCF
05 62 26 43 66
www.theatredupave.org

Toute l'équipe du Théâtre du Pavé et de la compagnie Les Vagabonds ont été profondément émus par la catastrophe en Haïti. Souhaitant apporter notre modeste soutien, nous avons décidé d'ouvrir au public la générale de **"Bérénice"** qui se déroulera **mercredi 20 janvier à 20h**.

La participation est libre et toutes les recettes seront reversées à la Croix Rouge