Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

Novembre 2009 N° 29

EDITORIAL

Ce numéro est un peu plus important que d'habitude grâce à une contribution du Théâtre des Ombres qui nous a semblée fort intéressante et que nous avons tenu à vous livrer en entier .

Notez L'AG moment important de l'année que nous voulons encore plus important, cette année, ce qui demande une certaine organisation, aidez nous à la réussir !

■ **L'équipe de rédaction**

Le nouveau site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, nouvelles sont les bienvenues : http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P. 1 AG en mars au TNT
l'Indien avec N. Bouchaud
P. 2 interview C. Broussouloux
P. 3 .4. 5 Propos sur l'Ombre
P. 6 annonces et spectacles

ASSEMBLEE GENERALE DE l'U.R.M.P. au TNT

Nous vous invitons tous à venir participer à l'Assemblée Générale de l'Union Régionale qui aura lieu **le 6 mars 2010 à 17 h au TNT** (Théâtre National de Toulouse).
Vous pouvez vous étonner que nous annoncions cette réunion dès le mois de novembre. Nous vous prévenons aussi tôt pour que vous puissiez inscrire cette date en bonne place dans votre programme de 2010, car nous souhaitons faire de cette réunion un moment de rassemblement du théâtre amateur en Midi-Pyrénées.
Pour cela nous l'organisons dans un lieu prestigieux : le TNT Nous en profitons pour vous permettre d'assister à un spectacle, dans ce théâtre, pour un prix modique (8€ par personne, au lieu de 21€).
Voilà le programme :
17h00: Assemblée Générale de l'URMP
18h30 : Buffet
20h30 : Spectacle : « L'Indien » avec Nicolas Bouchaud (voir article ci-dessous)
Nous pensons que tous les ingrédients sont là pour faire de cette soirée un moment de rencontre, de partage et de plaisir. Alors venez ! Mobilisez-vous pour votre Union Régionale !
Nous voudrions attirer votre attention sur le fait que la pratique du théâtre en amateur n'aura droit d'exister que si des fédérations comme la FNCTA la défendent. Ce n'est pas seulement l'affaire de vos élus dans les Conseils d'Administration des Comités Départementaux ou de l'Union Régionale, mais l'affaire de tous.
L'Union Régionale doit être le reflet de vos envies, vos besoins. La vie démocratique de notre Union n'aura de réalité que si un grand nombre d'entre vous assiste au moins à l'Assemblée Générale. D'autre part, tous ceux qui veulent s'investir plus avant dans la vie de notre fédération sont les bienvenus et je les encourage à se porter candidat au Conseil d'Administration.
Je vous donne donc rendez-vous au 6 mars 2010.

Philippe Gagneret
Président URMP

L'INDIEN (L'AUTRE JOURNAL) Avec Nicolas Bouchaud

Un acteur au sommet de son art affronte la seule œuvre qui lui résiste encore : le grand texte du monde

Un comédien, arrivé au sommet de sa technique, de ses ruses, de ses dons, de son imposture, se pose la question de savoir comment dire le monde sans en passer par les grands classiques, le théâtre grec ou élisabéthain.
Il convoque pour ce faire la plume de femmes et d'hommes de lettres, romanciers, intellectuels, Michel Butel, Rodrigo Garcia, Béatrice Leca, Francis Marmande et Gaëlle Obliegly qui avec talent, poésie et ce qu'il faut de distance vont, tour à tour, à travers lui, nous dire le monde tel qu'il est ou presque dans son actualité, ses faits divers, ses histoires politiques. Chaque soir, Nicolas Bouchaud s'emparera de ces textes et sous les yeux des spectateurs, rubrique après rubrique fabriquera un journal oral. Un pari un peu fou, à l'image de ce que fut, en 1984, la création par l'écrivain Michel Butel de la revue « L'Autre Journal » qui rassemblait, pour faire le récit de l'état du monde, tout à la fois textes politiques, poésie, grands reportages et inédits littéraires.



Cette création est née d'une grande complicité entre Michel Butel et Nicolas Bouchaud, l'acteur fétiche de Jean-François Sivadié qui a incarné sous sa direction un mémorable Lear, Danton ou Galilée…

Vous pourrez assister à ce spectacle le 6 mars 2010, au prix de 8 € par personne.
ATTENTION Cette offre est limitée aux 60 premiers inscrits et doit être faite avant le 15 décembre

Pour y participer renvoyez à l'adresse indiquée le bulletin page 2 avec votre paiement par chèque, avant le 15 12. Nous vous remettrons les places, à l'issue de l'Assemblée Générale.

INTERVIEW de Claude BROUSSOULOUX

par Giselle Grange Présidente du CD 31



Claude Broussouloux auteur de théâtre joué dans toute la France a fait son entrée en midi Pyrénées avec deux pièces : **Marie loge** et **une improbable rencontre Goldoni/ Voltaire**

Difficile de parler e soi et de son œuvre. Je vais pourtant m'y essayer. Dès l'âge de quinze ans, je voulais devenir écrivain. Pour moi, c'était, à l'évidence, le plus beau métier du monde !

Malheureusement je n'avais rien à raconter. Aucune aide du côté de mon environnement familial : mes parents n'étaient pas divorcés, je m'entendais bien avec mes deux sœurs et ma scolarité était satisfaisante. Pas la moindre piste pour écrire le roman du siècle ! Par bonheur, des vacances passées chez un médecin de campagne, en Haute-Loire près du Mont Gerbier des Joncs, sont venues à mon secours. Accompagnant le praticien, malgré mon jeune âge, au cours de toutes ses visites, j'ai découvert un univers passionnant, celui de la réalité de l'être humain : sa naissance et sa mort, ses souffrances et ses espoirs. Une source inépuisable d'aventures à développer dans une multitude de directions. Ma décision était prise : je serai médecin pour devenir écrivain !

Malheureusement les études de médecine sont longues, contraignantes et ne facilitent en rien l'épanouissement de l'imaginaire. Je devins docteur en médecine, sans avoir écrit une seule ligne, en dehors d'une thèse très éloignée d'une œuvre littéraire. Mais paradoxalement, c'est la Grande Muette, autrement dit l'armée qui me sauva la mise, en me donnant la parole. Un service militaire, comme officier médecin dans un régiment de chars dans l'Est de la France me mit la plume à la main. Mis aux arrêts de rigueurs pour insubordination, je fus contraint de rester confiné dans ma chambre pendant un mois. Et c'est là, qu'enfin je pus écrire mon premier texte, un court récit Les autres, envoyés par la poste aux éditions Gallimard furent immédiatement publié. Me retrouver, d'entrée de jeu, et sans la moindre recommandation, chez le plus prestigieux des éditeurs français, me permit de réaliser mon rêve d'adolescent.

Une fois libéré de mes obligations militaires, je décidai d'être médecin le matin et écrivain l'après-midi. Un planning auquel je me suis toujours tenu. Une production littéraire, éclectique, qui compte aujourd'hui, près d'une quarantaine d'ouvrages. Trois récits, tel que Le regard observé aux éditions Galilée. Cinq essais parmi lesquels De l'acharnement thérapeutique à l'euthanasie, chez Robert Laffont. Quatre ouvrages scientifiques comme Le diagnostic par l'échographie aux éditions Hermann.

Puis retour à la fiction avec l'écriture de pièces de théâtre pour France-Culture qui seront par la suite portées à la scène. La première Intime conviction (éd. Avant-scène), jusqu'à l'une des dernières La folie des autres (éd. Art & Comédie) qui sera montée aux USA, à Houston et à Dallas. Au total, vingt-deux pièces, toutes publiées créées en France et souvent à l'étranger. Enfin, trois romans policiers dont Un scanner à la morgue aux éditions Pascal. Et la suite à venir !

G. Grange

BULLETIN D INSCRIPTION A DECOUPER

Bulletin d'inscription

« L'indien » le 6 mars 2010 au TNT

Nom de votre troupe : N° FNCTA

Nombre de places désirées : x 8 € = €

Nombre de personnes de votre association présentes à l'AG :

Propos sur l'ombre et le théâtre d'ombres

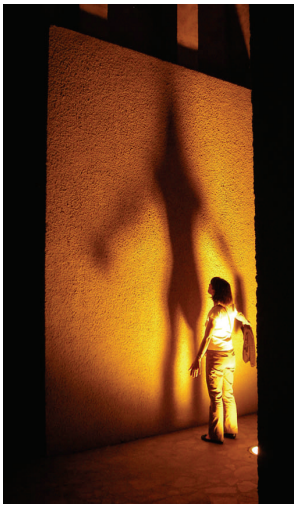
Qu'est-ce qu'une ombre, qu'est-ce que le théâtre d'ombres, qu'est-ce qui fait que l'ombre et le théâtre d'ombres nous touchent encore ?
Voilà bien des questions larges et ouvertes qui bien sûr ne pourraient avoir de réponses uniques et définitives. Mais tentons tout de même de rassembler ici ce que nous percevons après plus d'une vingtaine d'années de pratique d'une certaine forme de théâtre d'ombres.
Une ombre ? Pour que l'ombre existe il faut quatre éléments distincts.
Le premier élément est évidemment **la lumière**. Cela va de soi bien qu'il ne soit pas commode de définir la lumière. Est-ce un flot de particules que l'on appelle les photons se déplaçant dans le vide à la vitesse dite 'vitesse de la lumière' soit à près de 300 000 km/s ? Pensez qu'une simple flamme d'allumette génère des particules à ces vitesses vertigineuses, quel talent !
Est-ce un ensemble d'ondes dont les différentes ondulations déclinent les couleurs de l'arc en ciel comme les notes des gammes de musique ?
Les physiciens nous assurent que ce sont les deux choses à la fois !! Cela dépasse l'entendement commun. Nous en resterons là pour la définition de la lumière qui cependant nous semble chose si banale au quotidien. Et pourtant, la lumière ne se touche pas, n'a pas de masse, n'a pas d'odeur, ne fait pas de bruit et même ne se voit pas ! C'est un comble ! Oui, la lumière ne se voit pas, elle ne fait que rendre visibles les objets, les corps qui se trouvent sur son chemin. Pas d'obstacle à la lumière pas moyen de s'apercevoir qu'il y a 'de la lumière' ! Voilà donc notre deuxième élément indispensable.

L'objet ou le corps, est ce qu'il est nécessaire d'avoir pour révéler la lumière et par voie de conséquence pour rendre possible la manifestation de l'ombre. Pour le théâtre d'ombres, il s'agira d'une marionnette, du corps ou d'une partie du corps du comédien. Mais cet objet ou ce corps capable de stopper la course vertigineuse de la lumière n'est pas encore suffisant pour que l'ombre se manifeste à nous ! Il faut un autre corps ou un autre objet pour que l'ombre du premier soit révélée. Par exemple, nous ne verrions jamais l'ombre de la Lune éclairée par le Soleil s'il n'y avait pas la Terre.



Eclipse de la Lune en juillet 1999 vue d'une station en orbite autour de la Terre, sans doute l'ombre la plus grande que l'homme pourra jamais percevoir

Le troisième élément est donc un autre **objet disjoint** du premier et se trouvant à une distance plus ou moins grande de celui-ci. Ce sera la surface de l'écran ou bien le mur de la chambre ou le fond de la scène.
Sur cette image, ci-contre, on voit bien les trois premiers éléments nécessaires : une source de lumière, un corps dans le flux lumineux et un mur situé derrière ce corps. Nous disons bien 'nécessaires' car ils ne sont pas 'suffisants'.



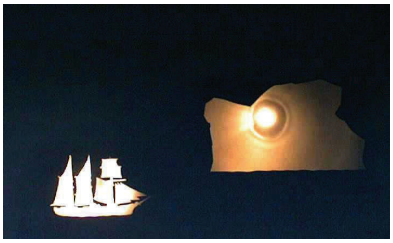
Il faut aussi un quatrième larron. En science on l'appelle l'observateur, nous autres, gens de théâtre, l'appelons **le spectateur**. Sans spectateur, et encore pas n'importe quel spectateur, un spectateur disposant de cette capacité extraordinaire que l'on appelle la vue et aussi, chose encore bien supérieure, d'un cerveau permettant de donner un sens à ce que ses yeux lui transmettent, il n'y a pas d'ombre. Seul cet être peut nous dire qu'il voit une ombre, là où, en fait, il n'y a **rien**.
Car l'ombre peut aussi se définir comme l'absence de quelque chose qui se trouve en dehors ou autour d'elle. C'est un peu également comme lorsqu'on cherche à définir un trou. Notre cerveau perçoit donc cette absence de lumière provoquée par l'objet occultant la source de lumière et notre cerveau a la capacité en interprétant le contour d'y reconnaître quelque chose de la même façon qu' on pense à une forme en voyant un nuage dans le ciel.
On pourrait donc dire qu'une ombre est simplement **une vue de l'esprit**.

Qu'est-ce alors que le théâtre d'ombres ?
Le théâtre d'ombres est avant tout du théâtre, c'est-à-dire une rencontre dans un lieu, à un moment donné, d'un certain nombre de spectateurs avec une ou plusieurs personnes qui se proposent de leur *raconter une histoire* avec ou sans paroles, avec ou sans décors, avec ou sans images mais avec un seul but, celui de provoquer une ou plusieurs émotions en ajustant éventuellement sa narration en fonctions des réactions du public.

Propos sur l'ombre et le théâtre d'ombres

Le théâtre d'ombres est donc une expérience de théâtre où, pour atteindre ce but, est utilisée la création de l'ombre sous toutes ses formes possibles.
Il est bien sûr possible de jouer avec l'ombre dans un spectacle de théâtre *ordinaire*, comme un moyen d'obtenir tel ou tel *effet*.
Mais nous ne parlerons de théâtre d'ombres que si l'ombre est majoritairement utilisée comme **proposition visuelle donnée aux spectateurs**. Cela, du reste, n'empêche nullement l'usage de musiques ou de voix pour participer à la progression de l'histoire racontée.
Le théâtre d'ombres, nous dit-on, existe depuis plusieurs milliers d'années en Asie. En Grèce, Platon dans La République, au Vème siècle avant notre ère, évoque déjà une forme de théâtre d'ombres dans le fameux 'Mythe de la caverne'.
Nous ne ferons pas ici l'historique des différentes formes de théâtre d'ombres. Nous dirons simplement qu'il y a eu et qu'il y aura une infinité de formes possibles tant qu'il sera permis d'utiliser autant de sources de lumières qu'il est possible, que l'on proposera à ces sources de lumière les objets ou corps les plus variés que l'imagination peut inventer et que l'on choisira, comme écran à l'ombre, les objets les plus divers.
Le théâtre d'ombres traditionnel a retenu le feu ou la lampe à huile, les marionnettes plates opaques ou même translucides faites de peaux d'animaux et l'écran en tissus tendu.
Maintenant, la source lumineuse est souvent d'origine électrique, lampes à incandescence, lampes halogènes ce qui permet de jouer plus facilement sur la distance entre l'objet (la marionnette) et l'écran permettant ainsi le grandissement de l'ombre tout en conservant une netteté suffisante. On peut également multiplier le nombre des sources lumineuses qui peuvent aussi être mobiles, colorées, d'intensité variable. Tout cela permet des effets susceptibles de contribuer efficacement à la narration.





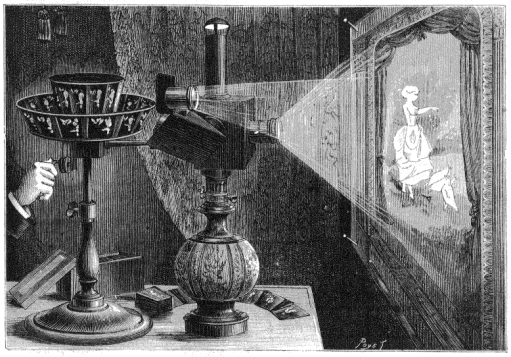
Trois exemples d'images créées utilisant diverses sources lumineuses : l'ombre de l'oiseau superposée à celle de l'éléphant('L'Enfant d'Eléphant') ; le phare qui tourne dans la nuit avec la goélette qui glisse sur l'eau ; le navire et l'iceberg en ombre blanche toujours dans la nuit ('Le fils de Croguennec').

Les marionnettes ou les objets utilisés pour faire ombre profitent aussi des nouveaux matériaux comme les différentes variétés de plastiques opaques ou translucides. Ce qui sert d'écran peut aussi être très varié tirant parti également des nouvelles matières. Il peut y avoir plusieurs types d'écran utilisés à la fois et de toutes tailles.
Aux combinaisons multiples de ces trois éléments peut s'ajouter la **disposition du public**, notre quatrième élément ne l'oublions pas. Celui-ci est généralement placé derrière l'écran si celui-ci est translucide et alors il ne voit pas celui qui manipule les objets, il ne voit que les ombres. Mais le public peut être également de l'autre côté, avec le ou les manipulateurs, et alors, en plus des ombres, il voit comment celles-ci sont créées. Le manipulateur peut lui-même passer de l'autre côté de l'écran et ainsi projeter des ombres à la vue des spectateurs. Pourquoi pas ? si là encore cela contribue à la narration.
Avant de finir, évoquons un débat qui consiste à savoir si les marionnettes translucides et souvent colorées, telles que celles utilisées en Asie depuis fort longtemps, sont ou non des objets générant une ombre.
Au sens strict, puisque le matériau utilisé est translucide, c'est-à-dire qui laisse passer la lumière, il n'y a pas occultation par l'objet du flux lumineux émis par la source. La lumière est simplement altérée par la marionnette. Le spectateur perçoit donc les couleurs, il voit aussi la forme des différentes pièces articulées les unes entre elles. Les visages des personnages sont parfois finement évidés, les traits sont peints ou ciselés comme sur la tête du tigre dans l'image ci-contre. Il ne s'agit plus uniquement du contour des choses, l'image créée est très explicite. Cela forme-t-il une ombre ? Pour répondre à cela, il faudrait pouvoir dire à partir de quel pourcentage d'occultation de la lumière on obtiendrait **une véritable ombre**. Répondre à cette question serait absurde à notre sens.



Pourquoi le théâtre d'ombres nous touche-t-il encore ?

Nous l'avons dit, le théâtre d'ombres dans sa spécificité est un théâtre dont l'essence même est visuelle. Longtemps, le théâtre d'ombres a rempli la fonction de création d'images animées qui 'reproduit' la vie. Cette fonction correspond à un besoin d'une grande partie de l'humanité. Les inventeurs des 2 ou 3 derniers siècles se sont évertués à proposer des mécanismes qui remplissent cette attente : cela va des lanternes magiques au cinéma avec 'effets spéciaux' produits par ordinateur en passant par le dessin animé et tous les engins comme le phénakistiscope ou encore même le praxinoscope. Le génie créateur de l'homme en la matière a été et restera particulièrement inventif.



Nouveau praxinoscope à projection de M. Reynaud.

Dans cette recherche technique incessante, le théâtre d'ombres est complètement dépassé.
Le cinéma, cette autre forme de projection de lumière altérée par un cache, l'image fixe reproduite sur la pellicule qui change 24 fois par seconde, a balayé à la fin du XIXe siècle les théâtres d'ombres comme celui du cabaret du Chat Noir à Paris qui avait poussé la technique de la production d'images d'ombres animées à un point que plus personne n'a cherché à égaler.

Et pourtant, le théâtre d'ombres continue de toucher les personnes qui viennent à ses spectacles. En tout cas, c'est ce que nous constatons dans nos tournées que ce soit en France ou à l'étranger, que ce soient des adultes ou des enfants même très, très jeunes. Alors pourquoi ? Il y a certainement plusieurs raisons.
Il y a sans doute l'originalité de la technique qui évoque une forme simple et désuète de théâtre en vogue en Europe au XVIIIe et XIXe siècles. Oui peut-être, mais cela ne parle pas à nos plus jeunes enfants ignorant tout du passé récent de la civilisation dans laquelle ils sont.
Il y a aussi, de toute évidence, la force du théâtre de marionnettes qui se constate toujours avec intensité et cela sous des formes sans cesse renouvelées. Transmettre des émotions et donner une représentation de la vie avec des objets manipulés est quelque chose de puissant que le théâtre d'ombres partage avec le monde des marionnettes qu'elles soient mues par des fils, des tiges, des gaines, des mains ou des corps.
La virtuosité de la manipulation, l'inventivité des techniques utilisées, l'esthétisme des images créées, l'intérêt de l'histoire présentée sont autant de facteurs qui contribuent à la réussite des spectacles d'ombres.
Mais, il reste ce qui est spécifique à l'ombre, cette chose mystérieuse, **cette vue de l'esprit** comme on l'a dit plus haut qui invoque l'imaginaire, qui interpelle la mémoire, qui suggère plus qu'elle ne montre et qui, peut-être, nous rappelle inconsciemment les premières images plus ou moins floues que l'on pouvait apercevoir dans le ventre maternel.
En effet, qui nous empêche de penser que la main de notre mère caressant à la lumière du soleil son ventre rebondi et tendu tout en chantonnant des paroles d'amour n'a pas été notre premier théâtre d'ombres, notre première expérience du monde ?

Christophe Bastien-Thiry

FORMATION - STAGE UNION REGIONALE

Utilisation de techniques chorégraphiques au service de la mise en scène

Avec **Caroline Marcadé**, danseuse, chorégraphe et metteur en scène
Le stage aura lieu au **Théâtre de la Digue (Toulouse)**
les 19,20 et 21 mars

Les places sont limitées aussi ne tardez pas à vous inscrire !
Auprès de Ph. Gagneret 74 chemin du Nebout 31830 Plaisance-du-Touch -
05 61 06 79 50 ou ph.gagneret@free.fr fiche d'inscription sur le site :http://fnctamp.fr/
Frais pédagogiques adhérents FNCTA :40 € ; non FNCTA : 80 €

Caroline Marcadé : Formée à la danse dès l'âge de quatre ans, elle poursuit des études de philosophie, d'histoire de l'art, de danse classique et contemporaine avant d'intégrer, comme soliste, le Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris, dirigé par Carolyn Carlson. Elle y reste de 1973 à 1980 et crée la Compagnie Caroline Marcadé en 1979, qui devient en 1999 la Compagnie Elan Noir-Théâtre Evadé. Assurant de nombreuses créations chorégraphiques ou d'écritures théâtrales, elle collabore avec de nombreux metteurs en scène de théâtre parmi lesquels A. Vitez, A. Françon, M. Bozonnet, S. Loucachevsky, J.L. Boutté, J.-M. Ribes, J. Brochen, J.Jouanneau, Ph. Adrien, C. Lasne, C. Rauck…Elle travaille également à l'opéra et au cinéma, entre autres avec Jacques Rivette et Philippe Garrel. Depuis 1993, elle est responsable du département « Corps et Espace » et professeur de danse au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Récit de Théramène

est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction:
Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

Wanted !

La troupe amateur de Saint-Lys "**Les Troubalours**" recherche un metteur en scène pour son prochain spectacle. Petite troupe avec petit budget un bénévole serait le bienvenu, même si ce n'est que pour quelques répétitions. Contact : jean-paul.laye@orange.fr

SPECTACLES

Les Santufayons présenteront le samedi 21 novembre 2009 à 20h30 : "Les Cancans" de Goldoni au Foyer Rural de Grenade.

La Cie Le Strapontin présente le samedi 5 décembre 2009 à 21h00 : "Direction Critorium" de Guy Foissy par au Pigeonnier des Arts à Beauzelle.



Retrouvez plus d'informations sur le site http://santufayons.wordpress.com

L'ACTA82 présente : **SOIRÉE CABARET**
Samedi 6 février 2010
Salle Paul Descazeaux
à Castelsarrasin
Ouverture à 21 heures
Musique, Transformiste, Danse…Théâtre, Chansons, Magie…
Une soirée placée sous le signe de la convivialité! Venez nous rejoindre, vous ne le regretterez pas ! Entrée 10€, enfants de – 12 ans 5€
1 coupe de champagne et petits fours offerts !
Placement par ordre de réservations - Places numérotées
Renseignement et réservation au 06 77 35 80 90 (Heures Repas)



Le théâtre des Ombres se produit : les 20 et 21 nov. en Ariège, les 2 et 5 déc. à Blagnac Médiathèque Odyssud, le 4 déc à Mondonville, le 24 janv à la Cinémathèque de Toulouse pour un Ciné-goûter

LES ESCHOLIERS en collaboration avec la Cie LA CHEMISE présentent
"Trois farces de TCHEKHOV":
UNE DEMANDE EN MARIAGE
LES MEFAITS DU TABAC
L'OURS
Samedi 21 Novembre à 21 h
Dimanche 22 Novembre à 15 h
Salle des Fêtes de Plaisance du Touch
Spectacle tout public
ATTENTION: Vu le dispositif scénique, le nombre de places est limité.
Il est fortement conseillé de réserver.
Réservations au 05 61 06 79 50 ou les.escholiers@free.fr

ANNONCES RECHERCHE

EAUNES Suis à la recherche, pour établir la programmation municipale de mon village en 2010, d'un spectacle pour tous publics, sur le thème du développement durable, de l'écologie...
Contact Monique Deschutter
mairie.eaunes@mairieaunes.fr

La Cie Plain Chant (contact G. Bordat : 05 61 27 71 42) recherche: un appareil à fumée, à emprunter ou à louer et les coordonnées d'une personne qui pourrait fabriquer deux marionnettes de belle qualité.

le théâtre Evasion jouera "Bienvenue chez la Psy" à Meauzac (à côté de La Française dans le 82) le samedi 21/11 à 20h30 à la salle des fêtes
et le samedi 05/12 à 21h00 à la salle polyvalente de Vic-sur-Cère (15).

Appel à candidatures pour les 4èmes **Evasions de la Cère** (24-28/02/2010) coordonnées dossier en téléchargement sur le site http : //fnctamp.fr/

DANS LES BONNES LIBRAIRIES

Sous le titre **"Humour en pièces"** deux pièces (courtes : 20/30 minutes) "**Mariage Blanc**" - 2h+2f et **La misère du monde** 1h+1f de Michel Vainguer, adhérent bien connu de la FNCTA, viennent d'être éditées par les Editions Mille Plumes (de Moissac) à trouver dans toutes les bonnes librairies!

ATELIER

LA COMEDIE D'EPIDAURE
reprise de l'atelier de théâtre.
Ouvert à tous, il sera centré sur la découverte et l'interprétation des textes d'auteur.
L'atelier a lieu le LUNDI de 20h30 à 22h 30.
Il se déroulera au 7, rue des Amidonniers à Toulouse dans un endroit agréable qui est le "club des aînés" des amidonniers.
Contact: *Philippe SUEL
06 03 50 02 57 05 61 27 18 83