Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

MAI 2009 N° 27

EDITORIAL

Dernier numéro de la saison , avant les vacances que nous vous souhaitons plus que bonnes, ce numéro continue le tour des scènes toulousaines et des auteurs contemporains. N' oubliez pas d'aller consulter le site c'est avec vous que nous le rendrons vivant .

■ **L'équipe de rédaction**

Le nouveau site de L'Union Régionale est en ligne, encore en construction mais les suggestions et critiques sont les bienvenues:
http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P. 1 le théâtre Jules Julien
P. 2 Lars Noren
P. 3 Lars norén
Annonces spectacles
P. 4 annonces spectacles

LE THEATRE JULES JULIEN

Poursuivant notre tour des théâtres toulousains, nous sommes allés au Théâtre Jules Julien, où Madame Bertran-Hours nous a très gentiment accordé un entretien à bâtons rompus.
Théâtre municipal, le nouveau théâtre Jules Julien, tel est son nom, a une place particulière sur la scène Toulousaine. Il est certes excentré, mais très actif Ses locaux qui datent de 1930 sont inclus dans un ensemble qui comprend: une école maternelle, une école élémentaire et un collège, de plus il n'est pas bien loin du campus universitaire. Il est géré par une équipe, le théâtre Réel, qui est aux commandes depuis 1982, sous la houlette de Luc Montech.

La longévité de l'équipe a permis la permanence d'une politique culturelle où la relation à l'Education tient une place non négligeable que ce soit avec l'Education Nationale (option théâtre lourde du lycée de Pamiers, interventions dans la formation des enseignants, animations…) ou avec les amateurs puisque le théâtre a des ateliers de pratique théâtrale qui brassent 160 personnes entre 10 et ...ans! Ateliers qui peuvent mélanger les âges et les degrés d'expérience ou les regrouper selon les besoins.

La politique culturelle du théâtre repose sur des valeurs communautaires, démocratiques et éducationnelles affirmées ainsi que sur l'expérience des membres de l'équipe qui travaillent ensemble depuis de longues années puisque la troupe fut fondée en 1971 !
Il ne s'agit pas seulement d'y pratiquer le théâtre avec beaucoup d'exigence mais aussi d'amener le public, notamment les jeunes générations, à aller au théâtre, d'établir une circulation entre les ateliers, la scène et les spectateurs.
Le théâtre Jules Julien programme des spectacles professionnels, bien sûr, mais aussi des spectacles amateurs. Il peut mélanger professionnels et amateurs et laisse en fin de saison une large place aux spectacles de ses ateliers.
Il a généreusement ouvert ses portes à «Le Théâtre s'affiche » qui expose en ce moment dans ses murs.
La cérémonie de remise des prix y aura lieu le 30 mai. A cette occasion, un Brigadier d'Or sera remis à Luc Montech, qui prend sa retraite bientôt, en hommage à son travail avec les amateurs. Souhaitons que les liens établis permettent une fructueuse collaboration avec la FNCTA.

❐ **C. Lowy**

LARS NOREN



Né en 1944 à Stockholm, Lars Norén est poète, metteur en scène, dramaturge, auteur et souvent metteur en scène de ses propres textes, il est aujourd'hui internationalement reconnu. On le compare à August Strindberg, Ibsen ou Eugene O Neill.

Auteur atypique et prolifique, il est un des dramaturges les plus radicaux de la seconde moitié du XXe siècle.

Élevé dans une famille d'hôteliers, entre une mère malade et un père buveur, il a passé sa jeunesse à voir passer des gens de tous pays et de toutes conditions. Son œuvre, sans être autobiographique, est imprégnée de résurgences personnelles telles que les perversions sexuelles, les maladies psychiatriques, les relations conflictuelles entre parents et enfants et le recours à la violence.

Paradoxalement, il a d'abord écrit des poèmes et publié ses premiers recueils en 1962, à l'âge de 18 ans. Poète remarqué, il est interné à 20 ans pour schizophrénie: hibernation et chocs électriques. Il ne cesse pas pour autant d'écrire. Les recueils de poèmes se succèdent pratiquement tous les ans !

En 1970, son premier roman, *Les apiculteurs*, est salué par la critique. C'est l'image fiévreuse, d'une jeunesse qui vit de petits vols, de filles, de drogue et de surveillance policière et sociale. Ce devait être le premier volet d'une trilogie, il écrivit le deuxième: *Au ciel souterrain* (1972) avec comme sujet une relation homosexuelle, le troisième ne verra jamais le jour.

En 1973, il réalise sa première pièce, *Le lécheur de souverain*, dont l'intrigue se passe au Moyen Age allemand, elle sera un four.

Il écrit alors des pièces plus contemporaines, utilisant sa propre expérience. *"Je ne veux pas écrire sur les sentiments ou les pensées. Je veux noter des faits et des dates dans une langue aussi dépouillée que possible. Même si j'écris continuellement sur moi-même et que je me souviens de mon monde, je ne suis pas intéressé par mon moi. J'essaie de décrire l'instrument que je suis."* Il se consacre désormais à l'écriture dramaturgique, radiophonique et télévisuelle. Avec des dialogues agressifs, L. Norén décrit, dans une exaltation teintée d'un malaise existentiel profond, les relations entre les parents et les enfants avec leurs lots de tyrannie, de révolte et de blessures. Sa production est fort abondante: *Pur, Acte, Biographies d'ombres, Kliniken, La force de tuer*(1978) *Acte sans pitié (1978) La nuit est mère du jour*, *Oreste* (1979) *Automne et hiver* (*1986) Le Chaos et proche de Dieu* En 1989 début de l'écriture des «*Pièces de mort*» : 14 pièces écrites de 1989 à 1995.

1997 *Catégorie 3.1*, épopée théâtrale de plus de 7 heures, traitant du côté sombre de notre société. marque un tournant dans l'œuvre de Lars Norén ; il sort des étroits cercles familiaux pour aller dans les rues de Stockholm où l'on trouve les plus démunis, ces voix qui ne sont jamais entendues dans la Suède moderne. Le théâtre de Norén devient «sociologique» : la tragédie des sociétés contemporaines, des bas-fonds et de la grande misère des métropoles occidentales. 1997 *La veillée, Démons, La force de tuer ;* 2001 *Acte et Venir* et *disparaître* ; 2003 *Froid et Guerre, Bobby Fischer vit à Pasadena* 2007/2008 *Le 20*

LARS NOREN

novembre, Détails.

En 2007, il publie et met en scène *À la mémoire d'Anna Politkvoskaïa*, en référence à la célèbre journaliste russe assassinée en octobre 2006.

Après avoir succédé à Ingmar Bergman à la tête du Théâtre national de Suède, il est depuis 1999 directeur artistique du Riks Drama, au Théâtre national itinérant suédois Riksteatern.

Toutes ses pièces traduites en français sont publiées par l'Arche Editeur.

❐ **C. Lowy**

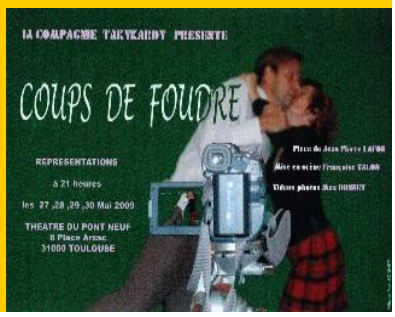
SPECTACLES

La Cie TAKYKARDY

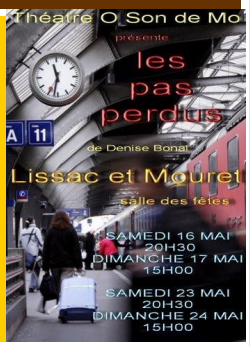
présente :

coups de foudre

les **27,28,29,30** mai
à 21h au
Théâtre du Pont neuf Toulouse



Le groupe théâtre O Son Dé Mo
de Lissac et Mouret (46)
vous propose sur deux week-ends
Les Pas Perdus
de Denise Bonal
le 16 et 17 mai
et le 23 et 24 mai
à la salle des fêtes



Samedi 27 juin, à 21 heures, dans la salle des fêtes de **Miélan**, la Cie Théâtre Chipolinelle de l'E. L. C. Jean VILAR présentera :
La maladie des voyelles, création, par l'atelier théâtre Petit Prince (6-8 ans).
La ronde des doudous, création, par l'atelier théâtre Pierrot (8-10 ans).
De fil en aiguille, création, par l'atelier théâtre Sganarelle (10-16 ans), d'après des textes de Sophie Balazard, d'Elisabeth Gentet-Ravasco, Jean-Paul Carrière, J. Prévert.
Extrait présentation de la dernière création de la Cie Théâtre Chipolinelle (adultes).
Prix des entrées : Adultes = 5 € ; jeunes = 3 € ; enfants = 1 €.
Renseignements : 09 66 86 16 83.

la Compagnie LE PREAU:
Adultes
1er juin à 21h: **"Joyeuses Condoléances"** de Pascal Martin
"Planche-contact" de Annick Bruyas
2 juin à 21h:, **"La Nuit",** création
"Coin de rue"(troupe invitée Parenthèse de Toulouse)

Jeunes
3 juin à 14h: **"Le Blues du potager", "Salle d'attente",** de A. Bruyas, **"Bancs publics"** (montage de textes)
"Panique au Palace" (Les Galapiats**)**
"Demain, peut-être..." de Pascal Nowacki (La Turbule)
Espace Boris Vian, La Salvetat St Gilles

A l'occasion des 20 ans du théâtre Artis, **la Cie Acte d'Eux** présentera un premier jet de son spectacle en cours
" Capitaine Fracasse".
à Lévignac le 27 juin à 21h30 en extérieur dans le parc de château Dubarry.
D'autres spectacles sont prévus ce jour là, vous pouvez consulter le programme sur le site. www.assoartis.com.

la Compagnie de l'Embellie présente **Ma femme a voté ! », « Femmes de lettre** » ...
et autres sketchs
le 23 mai à 21h
Plein tarif : 10€ - Tarif réduit : 8€ - Gratuit : - 12 ans
Théâtre de l'Embellie
> 840 route de Bordeaux à Montauban
> 05 63 03 01 05 ou 05 63 91 96 20

est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication:
Philippe Gagneret

Rédaction:
Roland Murat
Christine Lowy
Mel roland.murat@orange.fr
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

Le Centre d'Animation des Chamois et la troupe « Premières Scènes » vous présentent :
A MOLIERE DE RIRE

Vendredi 05 juin 09 à 21 h
A la salle Ernest RENAN
05 chemin d'Audibert
31200 Toulouse.
Métro ligne Barrêt 3 COCUS.
Réservation au 05 61 57 99 28.
Tarifs : 10€, 5€ et gratuit enfants moins de 12 ans.

SPECTACLES

Les CAMAY LEONS

Au théâtre Cinéma De MAZERES

vendredi 29 mai 20h 30



le TAM de Moissac jouera au théâtre de l'EMBELLIE à Montauban
le samedi 13 juin à 21 h :
"Poutou-Poutou" de Michel Vainguer

DIMANCHE 24 MAI
TONTON MAURICE EST TOUJOURS MORT
Compagnie A la fin de l'envoi
Salle D.Paunéro (salle du cinéma de Rieumes), à 16h00
Tous publics, à partir de 10 ans
MJC de Rieumes et du Savès
05 61 91 96 26

La Cabane aux Noyaux présente sa création: "AC2i recherche commercial"
Foyer Rural de Grenade – vendredi 05 juin 21H00
Pigeonnier des Arts de Beauzelle – samedi 27 juin 21H00

FESTIVALS

LES ESTIVADES DE COLOMIERS
du 3 au 5 juillet



Le programme est sur le site de l'UR

STAGES

STAGES D'INTERPRETATION DE LA CHANSON
Juillet / Août 2009
Proposés par la Compagnie Maritime et dirigés par G. S a n t i Montpellier
http://gerardsanti.com/
2 dates proposées:
Du 20 au 24 Juillet 2009
et du 03 au 07 Août 2009
Stages d'une semaine de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h
Nombre de participants limité à 8.
OBJECTIFS DU STAGE :
- Interpréter des textes du répertoire de la Chanson française ou ses compositions personnelles;
- Chanter des textes variés ;
- Interpréter, dire, émouvoir, s'émouvoir ;
- Aborder différents états émotionnels ;
- Apprendre à se tenir en scène et construire une mise en espace ;
- Présenter un mini-récital en fin de stage aux autres participants

Possibilité de prises en charge (formation professionnelle) : AFDAS - UNIFORMATION - AGEFOS PME... (se renseigner auprès des organismes)

La Cie Maritime 04 67 64 40 72
www.laciemaritime.com

Stage Le Jeu Masqué
sous la direction dePatrick Pezin
du 13 au 17 juillet 2009

Lieu du stage :
Association Atout Piol
route de Réalmont
81600 Cadalen (près de Gaillac)
Hébergement :
– dortoir : 10 places maximum (les premiers inscrits auront le choix !)
– camping sur place à l'ombre des peupliers, sanitaires et cuisine à disposition
Nombre d'heures de formation :
30 heures (6 heures / cinq jours)
De 10h00 à 17h00 (pause repas 1 heure : cuisine à disposition)
Stage ouvert aux comédiens, amateurs et professionnels, danseurs,.
Coût du stage :
290 euros
Renseignements inscriptions :
mail : lenezauvent@wanadoo.fr
Ou par tel : 04.66.85.14.28
Pour l'inscription un acompte de 40 euros et un CV sont demandés.
Le stage est limité à 16 participants