Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://theatrepassion.free.fr

FEVRIER 2009 N° 26

EDITORIAL

Ce numéro reprend le cycle des auteurs. nous en avons choisi un, en vogue ,mais que nous supposons peu connu de nos lecteurs .

Le long interview que nous a donné L Pelly ouvre des perspectives de travail en commun que nous espérons fructueux . Enfin comme le signale le petit encart ci dessous l'année 2009, année de la communication, voit la renaissance du site de l'union Régional , afin de mieux vous informer

■ **L'équipe de rédaction**

Le nouveau site de L'Union Régionale est en ligne , encore en construction mais les suggestions et critiques sont les bienvenues:
http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P. 1 Interview de Laurent Pelly

P. 2 suite de l'interview
le 20ième anniversaire du CD32

P. 3 Howard Barker

P. 4 annonces spectacles

INTERVIEW DE LAURENT PELLY

Le nouveau directeur du Centre dramatique national de Toulouse, Laurent Pelly, a eu la gentillesse de nous accorder cette longue interview pour nous expliquer la nouvelle politique du TNT


©Emmanuel Grimault

Quel est votre parcours théâtral ?

J'ai été intéressé très tôt par le théâtre, je suis tombé « dedans » en quelque sorte, en commençant au lycée. Mon parcours a été aidé par mes parents qui sont des parents ouverts et curieux. Ensuite, j'ai fait du théâtre amateur puis rapidement j'ai travaillé avec la MJC de Vincennes avec la Cie groupe 58 créée par P. Debauche et au théâtre Daniel Sorano à Vincennes.
Après le bac, j'ai suivi des cours d'art dramatique avec Jean Louis Martin Barbaz, c'est là que j'ai rencontré Agathe Mélinand, actuelle codirectrice du TNT, ainsi que plusieurs comédiens avec lesquels je travaille encore.
J'ai eu la chance de pouvoir créer très vite sur de grands plateaux, dès l'âge de 16 ans ; à 18 ans j'ai créé ma Cie, et commencé à monter mes propres spectacles, parallèlement j'ai assisté Louis Martin Barbaz, metteur en scène, pendant une dizaine d'années.
Au théâtre de Chaillot j'ai travaillé avec Jérôme Savary en 90. En 94 j'ai travaillé comme metteur en scène associé au Centre Dramatique de Grenoble. En 97 j'ai travaillé comme Directeur au Centre Dramatique de Grenoble. Puis ma candidature à été acceptée au TNT...

Etes vous plus metteur en scène ou comédien ?

J'ai fait un peu de comédie pour gagner ma vie et aussi avec J. Louis Martin Barbaz, j'ai exploré tous les axes du théâtre, mais très vite je suis allé vers la mise en scène, avec dans mon approche du théâtre la possibilité de pouvoir remplacer un comédien si besoin est.

Est-il important pour vous d'avoir une expérience de comédien pour faire de la mise en scène ?

Il n'y a pas deux metteurs en scène pareils, pour ma part, je travaille sur le jeu, l'échange, la proposition du jeu, j'aime montrer, mais pour moi il n'y a pas de recette, chacun fait comme il le sent. J'aime le coté ludique, je n'aime pas travailler dans le conflit, ni dans la tension, mais dans la complicité. Je travaille d'abord sur l'action.

Dans vos deux spectacles Jacques ou la soumission et le Menteur, on voit les mêmes comédiens...

Je travaille avec des comédiens que je connais depuis le cours d'art dramatique, c'est vrai, mais je n'aime pas m'enfermer, j'aime aussi découvrir de nouveaux comédiens.
Cela dit, si on se connaît bien, on gagne du temps, cela permet de construire une relation de travail, de se servir de ce que l'on a fait avant, ce qui facilite l'exploration des textes.

Comment choisissez- vous vos textes ?

Pour moi le choix des textes relève beaucoup du coup de foudre, je choisis des textes de manière instinctive. En exploration collégiale avec les comédiens.

Parlons maintenant de votre parcours artistique et de votre vision du théâtre:

J'ai un parcours atypique parce que j'ai travaillé sur des formes très différentes :du théâtre classique, Shakespeare, Marivaux, Labiche, Feydeau, mais aussi des textes contemporains, notamment Copi, disons, le théâtre de répertoire. Parallèlement j'ai abordé

Interview de Laurent Pelly (suite)

aussi très tôt le théâtre musical et le théâtre jeune public pour lequel j'ai un très grand attachement.
Quand j'ai fait mes premiers spectacles en direction du jeune public, je voulais faire des spectacles à part entière (dans des conditions équivalentes aux spectacles pour adultes) ce qui n'était pas courant à l'époque. J'ai fait également beaucoup de mises en scène d'opéras.
L'humour est un point fort de ma vision théâtrale, C'est ma manière de m'exprimer sur un plateau, j'aime beaucoup faire rire, du moins déclencher le rire. J'aime la magie de ce métier, qui permet de passer d'un univers à un autre.
Avec Agathe nous nous considérons au service des œuvres, nous essayons de pénétrer les œuvres des grands poètes de tous les temps de Strindberg à Ionesco. Je me conçois comme un passeur. Je ne m'empare pas d'un texte pour défendre telle ou telle thèse. J'essaie juste de transmettre le texte au public, le mieux possible. Je me sens investi d'un devoir de passage, encore plus en tant que directeur d'une maison comme celle-ci, d'une mission, du devoir d'amener le plus grand nombre au théâtre. Aujourd'hui, le théâtre « fait peur » à beaucoup de gens et la télé n'a rien arrangé….. Amener le spectateur à être plus curieux, tant envers le théâtre qu'envers vers le cinéma et tous les arts plastiques est notre objectif.

Pour les spectacles de la saison prochaine, reprenez vous une thématique ?

Oui, il y aura une continuité, l'une des thématiques de la saison prochaine sera: la folie ordinaire. Il y aura des spectacles similaire au » Menteur, » avec l'objectif d'amener le spectateur petit à petit à des formes plus contemporaines.

Vous avez dans vos spectacles une scénographie imposante :

Je crois au pouvoir de l'image, à la fascination de l'image, j'aime plonger le spectateur dès le début du spectacle dans un univers. Mais, ce n'est pas systématique, c'est avant tout l'œuvre qui impose une scénographie ou pas.

Lien et politique avec le théâtre amateur :

Nous avons voulu mettre en place une politique envers les amateurs en créant :

⇒ un atelier de pratiques amateur au TNT
⇒ Des prix bas pour certains spectacles,
⇒ Des valises-lecture.

Pour moi, le théâtre amateur est très important, car les amateurs sont de vrais passionnés, ce sont des spectateurs avertis, cultivés qui ont un autre regard, on ne peut donc pas ignorer le théâtre amateur.
Quelque soit la raison pour laquelle quelqu'un fait du théâtre en amateur, tout est louable, car cela permettra d'éveiller sa sensibilité, sa curiosité. Le théâtre amateur a un autre rôle très important dans un monde où la notoriété est si prépondérante.C'est un moyen de réaliser que tout n'est pas que rêve comme nous le montre la star AC. ou tout autre téléréalité et que personne ne peut devenir une star du jour au lendemain, mais que cela nécessite un vrai travail et que ce travail engendre du plaisir.
Dans le circuit des centres dramatiques nationaux les pratiques amateurs ne sont pas à l'ordre du jour et moi j'ai la volonté de faire tomber des cloisons et d'ouvrir le théâtre au maximum. Il convient donc de poursuivre cette discussion et je vous donne rendez-vous pour envisager ce que nous pouvons faire ensemble. Je suis sûr qu'il y a des choses à inventer.

❐ **propos recueillis par G. Grange et P.Gagneret**

20ème anniversaire du CD32

La dernière réunion du Comité a permis de définir la formule de ce que nous appellerons « La journée du théâtre amateur » et qui entre autre marquera le 20ème anniversaire du Comité.
Cette journée aura lieu à Valence s/Baïse le Samedi 27 juin.

Matin : Assemblée Générale et élection du nouveau bureau

Après-midi : présentation par les troupes participantes de leurs sketches, extraits de pièces etc. (10 ' environ ou moins)

Soirée : spectacle gratuit, amateur si possible, sur la place du village. (Nous sommes à la recherche d'un spectacle festif, basique, non gersois, genre Commedia ou théâtre de rue) Le Comité a souhaité que cette journée soit le plus largement ouverte à tous les théâtreux, adhérents du Comité ou non, amateurs ou pros, ados ou adultes, dans l'idée d'une grande scène ouverte. Déjà Le Castella Théâtre de Valence s/Baïse, troupe accueillante, étudie l'idée d'investir le village le plus possible.
Si vous pensez pouvoir participer, ce que nous espérons très fort, nous vous demandons de renvoyer le bulletin de participation très vite. Le moment viendra où nous préciserons le projet et vous recontacterons.

BULLETIN de PARTICIPATION

La troupe : _____
_____

Participera à « La journée du Théâtre amateur » du samedi 27 juin 2009.

Ne participera pas à « La Journée du Théâtre amateur « du samedi 27 juin 2009.

À envoyer à
Walter Robutti jwrobutti@voila.fr

Mansencôme 32310

FEVRIER 2009 N°26

Qui est HOWARD BARKER?

Howard Barker est l'auteur d'une œuvre impressionnante : une cinquantaine de pièces, six recueils de poèmes, des ouvrages théoriques, des pièces pour marionnettes, deux films, trois livrets d'opéras, il est également peintre - le Musée des beaux-arts de Caen vient de lui consacrer une importante exposition - et metteur en scène.



« *Le théâtre est une nécessité, il ne délivre pas de messages, il est au service de la langue, de l'émotion. On me dit auteur politique, j'ai des idées politiques, mais jamais sur la scène* » dit Howard Barker

Quel est donc cet auteur, longtemps méconnu boudé dans son propre pays, où il est considéré comme excentrique iconoclaste et incontrôlable? son écriture commence à provoquer la curiosité des traducteurs, metteurs en scène et éditeurs : il est « célébré » à Paris, où plusieurs de ses pièces sont à l'affiche cette saison.

Issu d'un milieu populaire et marqué par l'après-guerre de son enfance, Howard Barker est de la même génération qu'Edward Bond et Harold Pinter. Il est né en 1946 à Dulwich en Angleterre.

« J'ai tout commencé enfant » dit il : « La peinture et surtout l'écriture ». Ouvriers dans une petite usine de reliure, ses parents n'ont pas de livres à la maison. Le jeune Howard est souvent alité et a le temps de penser. « C'était bien de ne pas aller à l'école, j'étais souvent seul », dit-il ; sa mère « Femme d'une grande violence et de grand amour » aura une influence déterminante sur l'ensemble de son œuvre.

Howard Barker a 6 ou 7 ans quand il se lance dans une première pièce, « juste une douzaine de pages », sur un roi anglais. Adolescent, il songe d'abord à être écrivain, produit une poignée de romans, avant de se découvrir des facilités pour les dialogues à l'université, où il suit des cours d'histoire.

Il est un temps associé au théâtre politique du Royal Court de Londres, comme Edward Bond et David Edgar, puis fonde en 1987 avec un groupe d'acteurs metteurs en scène amis, sa propre compagnie "The Wrestling School" dont le but est de produire exclusivement ses pièce.

Howard Barker s'est surtout fait connaître en revendiquant une forme moderne de la tragédie : un théâtre de la « catastrophe » le mot "catastrophe" est à prendre au sens étymologique de « bouleversement ».

sa conception de la tragédie s'oppose à celle de la tragédie classique qui s'appuie sur un consensus moral collectif et qui fonde la restauration de l'individu sur l'expérience partagée d'une émotion commune sa tragédie au contraire vise à déstabiliser l'attitude morale du public :

"Dans mes tragédies, les situations posées provoquent l'effondrement des valeurs et les individus sont libres ou forcés de vivre avec les règles qu'ils ont inventées eux-mêmes. Le résultat de tout cela, c'est que le public n'a pas à partager une attitude face à ce qu'il voit sur scène. Il n'est pas obligé d'arriver à un consensus... C'est ce que j'appelle le théâtre de la Catastrophe. C'est en un sens l'opposé de la tragédie classique qui affirme des valeurs morales tandis que dans mes pièces, l'idée est de les faire "éclater".

Les situations, dans les pièces de Barker, se situent toujours au lendemain de catastrophes, dans les périodes postrévolutionnaires, les immédiats après-guerres. Barker fouille l'âme humaine dans ce qu'elle a de terrifiant et de magnifique, ballottée entre rationnel et irrationnel, raison et pulsions.

Pourtant, le dramaturge refuse qu'on taxe ses pièces de noires ou de pessimistes. « Ces adjectifs sont des concepts inutiles non applicables à l'art. Les situations sont horribles, mais c'est possible. Si c'est déjà arrivé, cela peut de nouveau se passer. L'imaginaire se nourrit de la réalité. J'ai passé trente-cinq ans à être imaginatif. J'appelle mes pièces des tragédies, elles ne sont pas horribles, elles sont euphoriques, cruelles et joyeuses à la fois. » Paradoxalement ce monde de Barker, souvent dur et violent, est aussi celui de la poésie : «c'est seulement au moyen de la poésie que l'on peut rendre la mélancolie supportable et seul l'acteur poétique peut accompagner le spectateur dans sa douleur. Cette douleur est une nécessité. Le Théâtre de la Catastrophe n'est pas le réconfort d'un monde cruel, mais la cruauté du monde rendue manifeste pour apparaître comme - beauté».

L'objet de cette dramaturgie, qui en cela ressemble au théâtre de la cruauté d'Artaud, est de prendre le spectateur à rebours, de le choquer par une blessure soudaine, de lui infliger la douleur lancinante d'un choc affectif, moral et esthétique qui contredit abruptement tout ce qu'il croyait savoir de lui-même, de la vie et de l'art .

Bibliographie en français : Les Européens, Animaux en Paradis, Maudit crépuscule, Treize objets (Etudes sur la servitude), Blessures au visage, La griffe, L'amour d'un brave type, Gertrude (Le cri), Le cas Blanche-Neige (Comment le savoir vient aux jeunes filles), Tableau d'une exécution, Les possibilités, La douzième bataille d'Isonzo, Vania.

En savoir plus : H. Barker et le théâtre de la catastrophe par E.Angel Perez Ed. Théâtrales

est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication:
Philippe Gagneret

Rédaction:
Roland Murat
Christine Lowy
Mel roland.murat@orange.fr
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

SPECTACLES

le 7 mars à 21 h
et le 8 mars à 15 h
à la salle des fêtes de Plaisance-du-Touch



Les Escholiers créeront leur prochain spectacle:
ET SI d'après E. Bond
En 2077, les hommes se sont convaincus eux-mêmes que, pour vivre en paix, il fallait supprimer le passé. Mais le passé est têtu, il revient: comme un fantôme ou une maladie, pire que la peste.
Ce spectacle qui mêle comédie, vaudeville et tragique, emprunte sa mise en scène à la Science -fiction. Ou comme le dit Edward Bond lui-même: "Quelque chose d'étrange, un mélange de farce et d'autre chose..."

Samedi 28 Février à 21h
Le Strapontin présente "**Direction Critorium** " au "Cui-Cui Théâtre", à Villefranche de Lauragais



28 Février 2009 à 21h
à la salle des Fêtes de Balma
La Cie Le Feu aux Planches, associée à la MJC, vous présente
"On a tué, je tue"d'après Electre de Sophocle
Réservation : 05-61-24-31-62

le théâtre Evasion jouera sa comédie humoristique **"Bienvenue chez la psy"** à:
- la salle des fêtes de Latronquière (46) le samedi 21 février - entrée 5 €
- théâtre d'Aurillac (15) le vendredi 13 mars à 21h00 dans le cadre du festival Veau de Ville
- la salle des fêtes de Lavergne (46) le sa-

la Cie **"La Claire Fontaine"** présente :
"Un après-midi de novembre" de G. CIARAVOLA mise en scène de L.CORNIC
Samedi 28 mars à 21 heures
au Lab'Art' (MJC) avenue du Bois de la Barthe à PIBRAC (31) entrée : 5 euros

L'atelier Théâtre Sganarelle de la Cie Théâtre Chipolinelle de Miélan donnera une représentation de sa dernière création
« Salut les Artistes ! »
le samedi 28 février, à 15 heures, à l'Espace Bonnefoy de Toulouse dans le cadre de « Jeunes en scène ». La conception et la mise en scène sont de Jef Hooten.

Le Théâtre du Soupe Tard présente :trois pièces courtes de T. WILLIAMS
Propriété Condamnée,
Parle-moi comme la pluie
et Le long séjour interrompu
Les 13 et 14 mars à 21h et **le 15 mars 2009 à 15h**
au Centre Culturel des Minimes - 6 Rue du Caillou Gris - 31200 TOULOUSE
Tarif : 5 ? - Info, réservation : 05 61 22 51 77

Blues aux Barthes
L'association Tirades et Répliques organisatrice du festival annuel de théâtre amateur s'offre une pause musicale en proposant une soirée blues
le 28 février prochain 21h
dans la salle des fêtes des Barthes.
Une soirée dédiée à cette musique née il y a un peu plus d'un siècle de l'autre coté de l'atlantique et qui reste aujourd'hui encore bien vivante, notamment ici en France.
réservations 05 63 31 79 34 entrée 5 € restauration rapide et buvette

FESTIVALS

THEATRAL'UNION
les 13,14 et 15 mars
Salle des fêtes de l'Union



Des spectacles comiques
Le vendredi 13 à 20h
le samedi 14 à partir de 15h
Et le dimanche à partir de 14h
Contact MM Goacolou
06 75 45 38 81 goacolou.mm@free.fr-
Programme sur http://fnctacd31.vox.com **et** http://fnctamp.fr/

8ième Festival de LUNEL
FESTI'LUNE 2009
17, 18 et 19 JUILLET 2009
Dossier de candidature à demander à :
compagnoncomedie@aol.com
Date limite d'inscription : 31 mars 2009
LES COMPAGNONS DE LA COMEDIE
42 rue LAKANAL
34400 LUNEL
04 67 71 72 36

L'association DIAM (Développement Initiative Associatif Montberonnais) lance en cette année 2009,
Bellevue en Scène,
son premier festival de théâtre amateur.
du vendredi 2 au dimanche 4 octobre - sur la commune de Montberon
Association DIAM
Chez Vanessa DEVILLETTE
18, Chemin du Vallon
31140 Montberon
Email : diam31140@yahoo.fr
Le règlement est sur le site de UR

11ième FESTIVAL de LOMBEZ SAMATAN

soirée des bords de Save
16 juillet 2009
contact Marc Sedat 06 82 48 27 49
prix du jeune écrivain