Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://theatrepassion.free.fr

DECEMBRE 2008 N° 25

EDITORIAL

Oyez, Oyez , braves gens de Théâtre

l'année se termine

Joyeux Noël !

Et vive l'année année 2009 !!



Nous espérons que ce numéro de Théramène qui clôt l'année 2008, vous plaira , bonne lecture !Un concours s'annonce ! Ça bouge !

Nous avons commencé comme prévu le tour des théâtres , mais ne souhaitons pas nous cantonner à Toulouse. Faites nous connaître vos salles

N'hésitez pas à nous faire des retours , ce journal est votre journal et n'oubliez pas que la lettre d'Information paraitra le 15 janvier .

Bonnes fêtes !

■ L'équipe de rédaction

Sommaire :

P. 1 Concours d'affiches
La nouvelle politique du TNT

P. 2 portrait d'une troupe

P. 3 festival rural amateur
Le théâtre de la Violette

P. 4 annonces spectacles

LE THEATRE S'AFFICHE !

Ça y est, le concours annoncé dans le dernier Théramène est en marche ! Si vous n'avez pas encore reçu les conditions du concours, demandez les :

letheatresaffiche@yahoo.fr

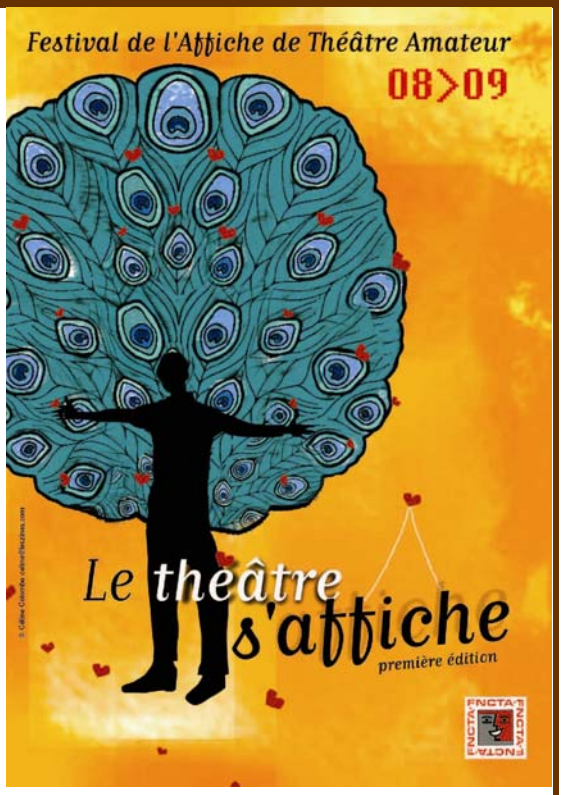
Le concours a pour ambition de sensibiliser le public à la richesse et au talent des comédiens et compagnies qui œuvrent dans le monde du Théâtre Amateur.

Il sera doté de trois grands prix:

Le grand Prix National de l'Affiche de Théâtre, le prix National de la Création Graphique et le prix National du coup de cœur du spectateur qui seront attribués par un jury de professionnels et d'amateurs.

Vous pouvez vous inscrire jusqu'au **27 mars 2009**

Le jury se réunira en avril et la remise des prix aura lieu fin mai 2009 ! Qu'on se le dise !



LA NOUVELLE POLITIQUE DU TNT

Comme vous avez déjà pu le constater, cher lecteur, en ce commencement de saison la politique du TNT de Toulouse, qui est aujourd'hui co-dirigé par Laurent Pelly et Agathe Mélinand, présente des nouveautés, un programme plus éclectique et poursuit son ouverture vers un public plus élargi et surtout ce qui est vraiment nouveau une autre politique envers les amateurs. Voulant en savoir plus nous sommes allés interviewer Laurie Marsoni, secrétaire générale et Nathalie Epaulard, chargée de relations publiques, en attendant de rencontrer les directeurs eux- mêmes.

Quels sont les grands axes de cette politique ? :

Laurie Marsoni: "Tout en gardant une programmation qui allie répertoire et contemporain le TNT se veut plus ouvert, il poursuit une démocratisation culturelle sur des esthétiques différentes.

Dans le cadre de l'action « la première fois au théâtre » par exemple nous travaillons avec des associations, notamment des associations culturelles installées dans des quartiers défavorisés. Nous menons, avec ces habitants, des

LA NOUVELLE POLITIQUE DU TNT (suite)

actions de sensibilisation au théâtre avant qu'ils ne découvrent la pièce proposée. Un travail de proximité a été engagé sur le texte de S. Valetti « Les renseignements généraux » avec un comédien qui joue dans les bars, les foyers ruraux … expérience qui remporte beaucoup de succès.
Autour du « Menteur » a été engagé tout un dialogue avec le public.
L' ancien tournoi des lycéens a été repensé et s'intitule «les journées du théâtre lycéen ».

Et les amateurs ?

Laurie Marsoni: "En ce qui concerne les amateurs, Le TNT a ouvert dans son enceinte un atelier de pratiques amateur dirigé par G. Campagnac pour des amateurs déjà avertis parfois animateurs de troupes eux-mêmes, c'est-à-dire des gens très motivés. Il a été voulu équilibré femmes/hommes et va de 21 à 79 ans; l'objectif de cet atelier n'est pas de faire une représentation de plus mais de donner aux participants des outils tant au niveau de la technique que du répertoire contemporain. Cet atelier a eu beaucoup de succès et fonctionne très bien.
Le TNT met à disposition des troupes amateur des valises- lecture et pratique des tarifs préférentiels sur certaines représentations dans l'année"

Que pourrions-nous faire d'autre ?

On pourrait par exemple imaginer que, l'année prochaine, un petit groupe suive la création lumière d'un des spectacles de Laurent Pelly. On pourrait aussi proposer un stage sur un week-end. Organiser une visite du TNT un samedi après-midi avec Pierre Crousaud, le directeur technique. Organiser un festival au TNT …
Les idées ne manquent pas, toutes ne pourront se réaliser, mais il est bon d'avoir des projets en commun, puisque nous partageons la même passion. Remercions ici, nos interlocutrices pour le temps qu'elles ont bien voulu nous consacrer et leur accueil chaleureux.

❒ C. Lowy

PORTRAIT D'UNE TROUPE AMATEUR QUI POURRAIT ÊTRE LA VOTRE

discours prononcé à l'occasion du XXX ème anniversaire de la Troupe Sauvage de Bourg Saint Andéol (07),

Il existe à Bourg St Andéol des amateurs de théâtre, des passionnés, des sauvages disent certains, qui le soir après leur journée de travail, ou parfois le week-end, se retrouvent dans un local*, au deuxième étage de l'impasse du docteur Durand, pour triturer le mieux qu'ils le peuvent la belle langue française. Il y a là des êtres humains de tous âges, de 10 à 80 ans et des poussières… réunis pour pousser la voix, trouver la bonne respiration, la meilleure écoute qui soit pour partager ensemble un morceau de vie à offrir.
On dit que ces fous du verbe sont assez nombreux pour se mettre en scène après de nombreuse heures, de nombreux jours, parfois toute une année de répétitions dans ce fameux local, qui a pris la forme d'un théâtre de poche, si, si, avec les lumières et tout et tout…
Ces compagnons font partie d'un groupe d'amateurs qu'on trouve un peu partout en France, il y en aurait des centaines de milliers, on n'arrive pas à les compter, ils sont si nombreux… Ils ont créé une Fédération, la FNCTA, Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation. Les sauvages de Bourg St Andéol en sont donc, comme je vous le dis.

Ils participent à des festivals, des rencontres avec d'autres troupes, pas sauvages mais presque, des stages où ils décortiquent le jeu de scène, l'improvisation, la mise en scène.
Des artistes dont c'est le métier sont souvent là pour les aider à persévérer dans leur recherche de vérité. En Ardèche, il y a même un comité, si, si, c'est un des sauvages de Bourg St Andéol qui l'a créé. Et je ne vous parle pas de la région Rhône-Alpes, c'est pareil, les troupes de ces amateurs pullulent et se sont unies pour écumer toutes les scènes qui se présentent à elles.

Ils font des « ateliers », c'est à dire que des gens formés spécialement au sein de cette fameuse fédération, ayant suivi des séminaires avec des professionnels du spectacle, se rendent disponibles pour transmettre aux jeunes et au plus âgés le goût de jouer et de se montrer en public ! C'est dans ces ateliers que tout arrive. Celui qui y pénètre un jour, qu'il soit jeune, adolescent ou adulte, devient tôt ou tard un futur amateur de théâtre…
Mais depuis combien de temps tout cela existe-t-il à Bourg St Andéol ? Et qui est à l'origine de cette bande qui se donne à voir sur les scènes locales ardéchoises et régionales ?
Depuis novembre 1978 chers amis, depuis 30 ans, un sauvage a injecté le virus à ceux

PORTRAIT D'UNE TROUPE AMATEUR (suite)

qui ont bien voulu le suivre dans ses aventures humaines, ses quêtes les plus folles. …. La passion, seule la passion a poussé cet homme de cœur à monter ce qu'il appelle des bons textes, pour le plaisir du jouer ensemble en tentant d'être au plus près de la vérité.

Trente années à porter des centaines de projets, à courir à droite, à gauche, à défendre des idées, des convictions avec ceux qui comme lui croient en la culture populaire.

Moi aussi, j'en suis devenu un de ces sauvages, depuis bientôt 20 ans…. Et j'en suis fier.

❒ ***Richard Mathieu***

UN FESTIVAL AMATEUR EN MILIEU RURAL

Les Théâtrales en Quercy Vert se dérouleront les 24, 25 et 26 avril 2009

Organisé depuis 14 ans par l'association "Théâtre en Pays Monclarais", ce festival vise au développement, en milieu rural, de toutes formes de spectacle vivant non professionnel. Au-delà de ce but culturel, notre ambition est, aussi, de rapprocher les gens. Renforcer le tissus social nous paraît indispensable et le théâtre, surtout si on l'entoure d'un climat festif, nous semble un bon moyen. Notre ambition est d'entretenir et de développer un point de rencontre entre ceux qui font le spectacle et ceux qui aiment le savourer.

Nous nous sommes fixés quelques principes:

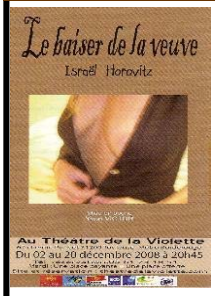
Une soirée de théâtre, que l'on peut prolonger par un contact avec ses voisins, les comédiens et les organisateurs, autour d'un verre et des petits gâteaux ne doit pas coûter plus cher qu'une séance de cinéma.

Nous proposons des pièces qui grandissent l'homme, qui en donnent une image tonique et réconfortante tout en étant un vrai divertissement. Ceci n'exclut pas les sujets sérieux ou classiques ni des créations véritablement originales. En résumé, nous voulons être un antidote à la morosité ambiante.

Au moins une pièce en langue occitane parce que notre belle et prestigieuse langue tend à s'éteindre et, aussi, parce qu'elle fait sortir de leur retraite des gens âgés qui auraient tendance à penser que le théâtre n'est pas fait pour eux.

❒ **P. Couturon**

Le THEATRE de la VIOLETTE



Comme nous l'avions annoncé nous allons essayer de faire le tour des « petites » salles que les pratiques amateurs n'effarouchent pas.

Une des dernières née est **le Théâtre de la Violette** perdue dans ce quartier depuis peu sorti de terre « Borderouge », au bord du métro.

Yvon Victor, maître des lieux, nous a gentiment reçu et a bien voulu répondre à nos questions.

La compagnie Victoria Régia, qui gère le lieu, est depuis dix ans à Toulouse, après une longue expérience en milieu rural, elle a décidé de s'implanter avec l'aide « d'agir de croix Daurade »dans ce quartier où : « il n'y avait rien **et** parce qu'il n'y avait rien. »

Bien accueillie par le voisinage, depuis maintenant un an et demi, elle a une programmation tant pour le public adulte, que pour le public enfant qui se veut de qualité: « des spectacles qui prêtent à la réflexion «.

En ce moment et jusqu'au 20 décembre, elle présente une pièce d'Horovitz mise en scène par Y. Victor : **le baiser de la veuve** avec trois jeunes acteurs pleins de talent et d'énergie.

Si le public enfant répond bien, le public adulte est plus lent à fidéliser, mais il faut du temps pour se faire connaître.



Recevoir des amateurs n'est pas un problème et peut se faire de façon ponctuelle si le spectacle est de qualité, c'est pourquoi dans le cadre d'une collaboration avec **Théâtres d'hiver,** le spectacle de Cie de la Réplique « **une petite douleur** » de Pinter y sera accueilli, en février.

Souhaitons que cette collaboration avec le théâtre amateur se prolonge .

❒ **C. Lowy**

Le stage de direction d'acteurs organisé par l'Union régionale a été repoussé au 27 février au soir, 28 février et 1er mars 2009 ; il aura lieu à Toulouse Cout 60 € (FNCTA) 100 € non adhérent

Inscription et renseignements 05 61 06 79 50 - E-mail ph.gagneret@free.fr

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication:
Philippe Gagneret

Rédaction:
Roland Murat
Christine Lowy
Mel roland.murat@orange.fr
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

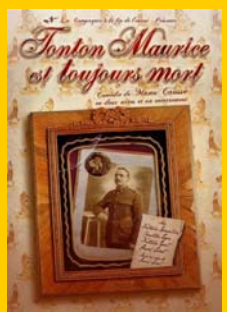
Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

1907—2007
Amateurs,
la passion du théâtre

SPECTACLES

Mercredi 17 au samedi 20 décembre à 21H Vendredi 26, samedi 27, lundi 29, Mardi 30 et Mercredi 31 décembre à 21H
Tonton Maurice est toujours mort au Théâtre de Poche
10 rue d'el Alamein
31500 Toulouse
Réservation au
05 61 48 25 52
Tarifs : 11 et 8 euros **réservation obligatoire**



le 24 janvier à 21h
Les Escholiers joueront le **Canard à l'Orange** de W-D Home à la salle des fêtes de Balma

Du 21 au 24 et du 28 au 31 janvier
le théâtre de l'Ecluse
présente **LES DIABLOLIQUES AVENTURES DE PAULETTE ET GEORGES**", d'après des textes de Roland DUBILLARD, comédie absurde, tout public, au Théâtre de Poche, 10 rue El alamein, 31500 Toulouse à 21 heures.



28 Février 2009 à 21h
à la salle des Fêtes de Balma
La Cie Le Feu aux Planches, associée à la MJC de Balma, vous présente **"On a tué, je tue"**d'après Electre de Sophocle
Réservation : 05-61-24-31-62

FESTIVAL

FESTIVAL DE NARBONNE
le dossier de candidature pour le Festival de Narbonne est à télécharger sur
http://www.festivalnarbonne.org/accueil_festival.html
Date limite du dépôt des candidatures le **15 Janvier 2009**

STAGES

L 'ADDA DU LOT PROPOSE
conte pour tous avec Philippe Campiche
Samedi 10 et Dimanche 11 janvier
10H / 18H – SOULOMÈS
LA GRANGE DU CAUSSE
(à 2 minutes de Labastide-Murat, Lot, 46)
PUBLIC DU STAGE :
Ce stage de 2 jours est destiné tant à ceux qui sont déjà engagés dans une démarche de conteur qu 'à ceux désireux de découvrir la pratique du conte.
Il est nécessaire de venir au stage avec une histoire (max 10 minutes) que l 'on a envie de travailler. Les musiciens accompagnant un conteur sont les bienvenus
inscription avant le 18 décembre
Cout 30 €
Contact ADDA du Lot, Conseil général site Chapou, place Chapou, 46000 Cahors
T : 05 65 20 60 30, F : 05 65 20 60 38,
www.adda-lot.com,
alvinciguerra@adda-lot.com

l'Atelier jeune Théâtre de La Salvetat St Gilles propose.
STAGE SUR LA VOIX (THEATRE/CHANT) à partir de 16 ans et adultes ; Samedi 24 janvier 2009 de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00. salle Aimé Césaire à La Salvetat St Gilles
inscription : avant le 15 janvier
45€ chq libellé à Académie Théâtrale
Ce stage a pour but de mélanger les points de vue d'une comédienne et d'une chanteuse, toutes deux enseignantes, sur l'interprétation et de créer de la théâtralité sur une chanson. Le stage amènera donc les participants, comédiens ou chanteurs à développer leur potentiel d'interprète mais aussi à travailler autour de différents thèmes comme l'improvisation (musicale et scénique), le rythme, la mémorisation, l'écoute et la mise en situation.
Le public : Le nombre de participants minimum est de 10 et maximum de 16.Chanteurs amateurs, comédiens amateurs, personnes voulant s'initier à l'une ou aux deux disciplines.
Les stagiaires peuvent venir avec deux chansons de leur répertoire, dans ce cas, Il est souhaitable de se munir de la bande son sur CD MP3. Le stage se finira en beauté par une présentation-concert à laquelle les proches des participants seront conviés le samedi soir à 18h00.

http://acedemietheatrale.free.fr/