THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 57
Mai2014

Editorial

La FNCTA vient de tenir son assemblée générale ordinaire à Paris permettant ainsi aux troupes des quatre coins de France, de venir rencontrer d'autres troupes, d'avoir des échanges sur les pratiques, d'identifier des problèmes, de parler répertoire. Bref, un grand moment de convivialité.
Vous découvrirez dans ce nouveau numéro un auteur trop méconnu, Grégory Motton, dont la mise en avant a été rendue possible par l'opération Désirs de scène. Et nous vous rappelons que Théramène est un outil à votre service et qu'il faut vous en saisir pour accroître encore la vitalité des découvertes et des échanges entre troupes.

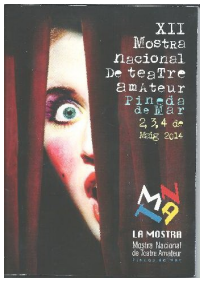
La rédaction

Désormais les annonces des spectacles sont à consulter sur le site :
http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

Pinéda de mar	p.1
AG nationale	p.2
Jouer dans d'autres festivals	p. 2
Gregory Motton	p.3
À vos agendas	p.4

Pineda de mar
un festival de théâtre amateur catalan



Pineda est une station balnéaire entre Girone et Barcelone. Le petit village catalan qu'elle a dû être autrefois a disparu pour faire place à une ville dont les rues tracées au cordeau n'ont plus rien de pittoresque. Mais chaque année, au week-end du premier mai, grâce à un important soutien de la municipalité, elle abrite le festival national de théâtre amateur de Catalogne. Dans sept salles de différentes grandeurs se produisent deux jours et demi durant des troupes de toutes sortes. Le théâtre catalan est aussi divers que le nôtre et nous avons bien des points communs.



Il faut souligner combien l'accueil des troupes est confortable et attentif. La petite ville vit au rythme du festival durant le week-end et entre les troupes et le public les salles sont pleines !

Cette année, nous y avons été représentés par la **troupe en boule** de Cahors avec son spectacle « **sacré silence** *« de Philippe Dorin « C'est un grand festival réparti dans plusieurs salles avec, également, quelques spectacles en extérieur.*



Nous, nous avons été programmé dans une petite salle mais qui correspondait bien à notre spectacle. Bien que principalement adultes, les spectateurs ont beaucoup apprécié notre prestation, Nous avions évidemment rajouté quelques mots en espagnol, afin de faciliter la compréhension. Les spectacles que nous avons vu étant principalement en espagnol ou catalan et malgré nos études approfondies dans la langue, nous avions quelques difficultés à comprendre certaines finesses de langage.
Nous avons eu le plaisir de dialoguer avec des compagnies locales et étrangères et avons ainsi tissé un lien qui, nous l'espérons, amènera quelques échanges : ce qui, à notre sens, est l'essence même de ces rencontres.
En ce qui concerne l'accueil, l'hébergement et la restauration tout était parfaitement organisé et nous avons bien apprécié l'ensemble»
Gérard Casagrande La Troupe en Boule

Bien que fort occupés entre le festival proprement dit et le congrès du CIFTA, les organisateurs ont trouvé le temps de discuter de l'avenir de notre collaboration.
Nous continuerons dans le cadre de la charte que nous avons cosignée nos échanges et avons un projet commun de stage franco-catalan pour l'été 2015 qui n'est pas encore tout à fait finalisé et pour lequel il nous faut trouver des subventions. À suivre… **C.Lowy**

La FNCTA en AG à Paris

L'assemblée générale ordinaire de la FNCTA a eu lieu à Paris ce samedi 17 mai au Studio Raspail, un ancien cinéma parisien. La FNCTA Midi-Pyrénées y a délégué quatre membres, chiffre déterminé en fonction du nombre de troupes de notre région, une des plus actives de France (aujourd'hui plus de 120 troupes).
Le compte-rendu de la précédente assemblée a, comme il se doit, été adopté. Les participants ont approuvé les comptes de l'exercice clos (2013), ainsi que les projets de budget présentés par le trésorier. Ils ont également voté le rapport moral et le rapport d'activités.
Des questions diverses ont été débattues concernant les nouvelles modalités de règlement de droits d'auteur que souhaiterait mettre en place la SACD et qui obligerait les troupes à un règlement préalable aux représentations. Les discussions sont en cours. Rien n'est donc encore adopté. Nous vous tiendrons au courant des avancées plus concrètes sur ce dossier. La FNCTA reste vigilante pour protéger au mieux les intérêts des troupes.
Enfin, des élections ont permis de procéder au renouvellement du tiers sortant du Collège des élus du Conseil d'administration (administrateurs sortants) ainsi qu'au renouvellement de la Commission de contrôle des comptes.
Cette séance studieuse s'est conclue par un dîner pris en commun qui a permis des rencontres et des discussions chaleureuses entre des participants venus des quatre coins de la France, avant la tenue du Conseil d'Administration, qui s'est faite avec les nouveaux membres.

Jouer dans d'autres festivals : un enrichissement !

La troupe des cinq Ascètes nous rend compte de son expérience positive :

Le samedi 12 avril 2014 nous nous rendîmes pour la 2ème fois au festival Veau de Ville d'Aurillac à l'invitation de Marc Lauret que nous tenons encore à remercier pour nous avoir fait confiance, pour son accueil chaleureux et surtout pour la qualité de son organisation qui fait de ce festival un modèle du genre.
Le Théâtre municipal est une superbe salle dans un très beau bâtiment ancien au cœur du centre historique d'Aurillac. Une ville où règne une ambiance détendue et où nous nous sentîmes bien dès notre arrivée.
Jouer à Aurillac c'est l'assurance d'avoir un public nombreux et de qualité. Et, en dépit d'un soleil et de températures estivales, ce fut le cas pendant les 4 jours que dura le festival. Une tradition de théâtre s'est installée dans ce lieu.

En bref ce fut un vrai bonheur pour les Cinq Ascètes de se retrouver devant un auditoire réceptif sur cette grande scène magnifiquement équipée. L'occasion également de rencontrer les autres troupes venues de Montpellier, de Rodez, de Clermont ou de la banlieue parisienne. L'événement fut clôturé par une remise des prix où, comme naguère chez Jacques Martin, personne ne repartit bredouille, en présence du nouveau maire qui a confirmé la pérennité du festival, ce qui dans le contexte actuel est plutôt une bonne nouvelle.

❑ Thierry Fraresso

La compagnie **Les Semelles de Plumes** quant à elle est au Maroc où elle va jouer "*L'été dépose son odeur sur mes épaules*" au Festival de théâtre de Safi qui a lieu du 13 au 17 mai 2014.

Un auteur méconnu à découvrir absolument : Grégory Motton



Le partenariat entre la FNCTA Midi-Pyrénées et le Théâtre du Pont Neuf dans le cadre de l'opération Désirs de scène va nous permettre de découvrir fin juin un auteur de théâtre britannique très incisif, mais relativement peu connu. Il est d'ailleurs, curieusement, plus connu et apprécié en France que dans son pays d'origine, ayant été, notamment, mis en scène par Claude Régy, qui a largement médiatisé cet auteur pour lequel il a un profond attachement.

L'un des dramaturges anglais les plus novateurs des vingt dernières années

Né à Londres en 1961 de mère irlandaise et de père anglais, Gregory Motton a écrit une quinzaine de pièces de théâtre jouées et publiées en Grande-Bretagne et en France. On lui reconnaît une pensée forte, une écriture associée d'emblée à celle des plus grands : Beckett, Pinter, Ionesco…
Il a 26 ans quand sa première pièce, *Chicken,* est créée en Angleterre, en 1987, au Riverside Studios ; sa deuxième pièce, *Ambulance,* écrite dans la foulée, est montée au Royal Court cinq mois plus tard. Les critiques et les directeurs de théâtre s'enthousiasment. Pourtant, lorsque paraît sa troisième pièce, *Downfall,* montée elle aussi au Royal Court, son écriture non conventionnelle (la pièce est faite de cinquante-six scènes très brèves ; elle comporte vingt-six personnages ; la structure est fragmentée et illogique) déchaîne la colère des critiques. Le théâtre se vide et c'est la fin de l'intérêt du Royal Court pour Motton pendant plusieurs années. Sa quatrième pièce, *Looking at you,* commandée par le National Theatre, conserve les accents lyriques des pièces précédentes, mais en adoptant une structure technique plus économe. L'histoire est simple, mais la forme plus ou moins naturaliste, fait l'objet d'un rejet du commanditaire. Produite dans deux théâtres londoniens, elle doit faire face à la bronca des critiques, qui font à nouveau se vider le théâtre.
Ce n'est que trois ans plus tard que deux nouvelles pièces de Motton sont produites presque simultanément : *A Message for the Broken Hearted* en mars 1993 et *The terrible Voice of Satan* en juillet 1993. Motton tente alors de monter une troupe pour reprendre ses premières pièces, ce qui déchaine à nouveau une fronde des critiques. Ainsi s'est arrêtée la brève carrière théâtrale de Motton en Angleterre. Les pièces de Motton n'ont été jouées qu'une fois en Grande-Bretagne au cours des dix-sept dernières années et jamais dans un théâtre de plus de 90 places.
Ces dernières années, l'écriture de Gregory Motton s'est tournée avec succès dans son pays vers la comédie musicale. Il a écrit la musique et les textes de trois d'entre elles en moins de trois ans et composé plus de soixante chansons.

La France vénère son côté « écrivain de l'absurde »

En France, le théâtre de Motton est porté pour la première fois sur un plateau par Claude Régy, qui monte *Downfall* en 1992, puis *La Terrible Voix de Satan,* l'année suivante à Paris au Théâtre de l'Odéon. Son écriture marquée par la réalité sociale, économique et politique de l'Angleterre, ses textes qui naviguent

entre un nouveau réalisme à l'anglaise et une veine de plus en plus satirique, attirent les spectateurs français. En témoignent *Looking at you,* violemment rejetée en Angleterre et qui a, en France, été jouée devant plus de 800 spectateurs. De même pour *Loué soit le progrès* en 1998.
A cette période, Motton se tourne vers l'écriture de pièces satiriques et politiques, telles *Cat and Mouse (sheep)* jouée au Théâtre de l'Odéon en anglais dans une mise en scène de Remin Gray et Gregoy Motton et *Amongst the Pygmies* montée à la Comédie Française. La production de *Cat and Mouse (Sheep)* n'a été que brièvement proposée au Gate Theatre à Londres quelques mois plus tard. Le critique Michael Billington remarque : « Ignoré dans son pays natal, Gregory Motton est largement joué en France, et, à voir la production de la Comédie Française, on comprend pourquoi. Motton rejette le naturalisme et propose, à la place, une satire « bande dessinée » du capitalisme consumériste, dans l'esprit de Jarry, Ionesco ou Vian. C'est un écrivain de l'absurde avec des tendances marxistes. » (The Guardian 2004).
C'est *Cat and Mouse (Sheep)* que la compagnie Konvoi exceptionnel nous invite à découvrir au Théâtre du Pont Neuf fin juin. « C'est l'histoire d'un épicier pauvre de Londres, qui se lance dans une guerre des prix avec son voisin. Entouré de son oncle et de sa tante, il va se transformer en grand Gengis Khan. Dérisoire empereur au fond de sa boutique. Il fait venir à lui tous ceux qui sont considérés comme inférieurs, les représentants du peuple, les vieux, les poètes sans talent, les critiques inutiles pour les avilir plus encore. »
L'occasion de découvrir un auteur encensé, mais encore trop confidentiel.

❑ Marie Noële Darmois

A vos agendas !

Le stage DUO est complet !
Le troisième volet du stage mise en scène aura lieu Les 19, 20 et 21 septembre 2014 au TPN, n'oubliez pas de vous réinscrire auprès de C. Lowy!
L'appel a candidature pour Désirs de scène 2015 est ouvert le thème est: « le couple « tout est sur le site.

Désirs de scène : au TPN

Du Jeudi 19 juin au samedi 21 juin à 21h00
La Cie Konvoi Exceptionnel présente :
CHAT ET SOURIS (MOUTONS) d'après G. Motton

Gengis, un épicier pauvre de Londres, se lance dans une guerre des prix avec son voisin. Entouré de son "Tonton" et sa "Tata", il va subitement se métamorphoser en grand Gengis Khan. Au fond de sa boutique dérisoire, le voila « royal empereur » secondé par Tonton, « homme d'arrière-garde ». Au travers de la pièce sur la course au pouvoir de l'homme, Motton manie l'ironie et la provocation dans une comédie grinçante à l'humour ravageur.

Du Jeudi 26 juin au samedi 28 juin à 21h00
La Cie Les marcheurs de rêves présente :
DAVID ET EDWARD d'après L.Goldstein

Un cimetière, drôle d'endroit pour une rencontre. David et Edward, sont deux septuagénaires new-yorkais que rien ne destinait à se rencontrer sauf… une femme défunte. L'un est le mari et ignore tout de l'autre, l'autre est l'ami/ex-amant qui sait tout (ou presque) du mari. Ils vont, peu à peu, découvrir qu'ils ont partagé l'amour de cette même personne depuis cinquante ans. Mais s'agit-il de la même femme ?

Théramène
est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: : Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

Rédaction : Christine Lowy
Marie Noële Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr