

La Compagnie de théâtre

à l'envers de mots
COMPAGNIE

présente :

Funérailles d'hiver

Une farce burlesque
d'Hanoch Levin



Mise en scène : Céline Pique

Dossier de presse



Funérailles d'hiver

Une farce burlesque
d'Hanoch Levin

Mariage ou enterrement ?

La vieille Alté expire. Son fils Bobitshek lui promet qu'il ne sera pas seul à son enterrement. Hélas, les cousins marient leur fille ce jour-là.

Famille et belle-famille restent sourdes aux appels du cousin pour ne pas avoir à remettre la célébration du mariage et tentent de trouver une solution pour éviter l'annulation.

De là une course poursuite effrénée s'engage entre les deux familles des mariés et le cousin voulant annoncer l'heure des funérailles, tous les coups sont permis... Des hommes infantilisés par leur femme et leur mère, des femmes dragons calculatrices. Jusqu'où ce cortège d'égoïsmes féroces et de bêtises ira-t-il pour sauver la noce ?

Une farce surréaliste, grotesque, fantastique, et acerbe, en huit tableaux.

Des personnages moches et méchants, aucun, on ne peut en sauver aucun. C'est drôlement bête!

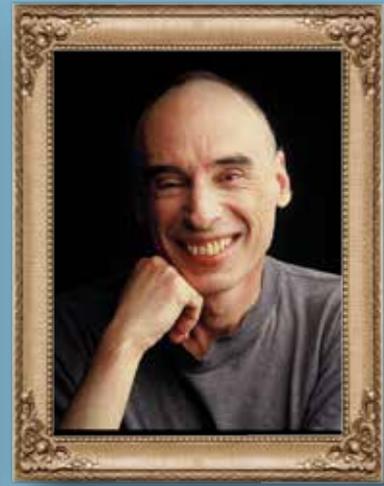
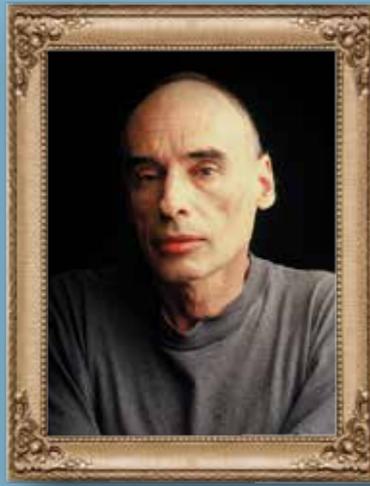
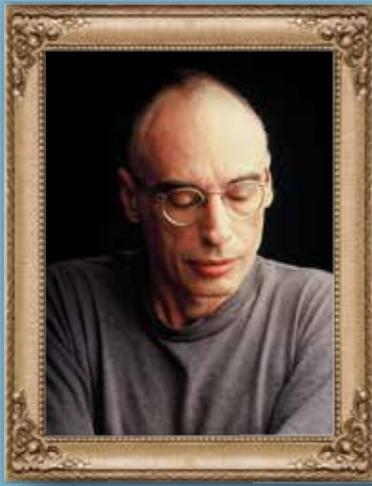


Une comédie sucrée-amère.

Le plaisir de jouer *Mise en pièces* nous a donné envie de poursuivre dans le registre comique. Avec *Funérailles d'hiver*, nous explorons celui de la farce et du burlesque. Là, le temps s'arrête et l'espace s'envole. Comment rendre compte, par notre simple présence sur scène, des changements d'altitude - de la mer au toit du monde - et de latitude - du vraisemblable au loufoque ? Le travail d'acteur impose d'aller à la rencontre de nouveaux personnages ; ceux d'Hanoch Levin, par leur obstination à satisfaire leur égoïsme, nous fascinent. Notre nouvelle metteuse en scène, Céline Pique, nous a guidés avec douceur dans notre exploration. A chaque représentation nous partons en voyage. Des personnages meurent, d'autres ressuscitent, abolissant les frontières entre la vie et la mort, et leur âme évanescence rend leur férocité plus légère.







Hanoch Levin, dramaturge et metteur en scène israélien naît en 1943 et meurt prématurément d'un cancer en 1999.

Il laisse derrière lui une œuvre abondante comprenant, outre 52 pièces de théâtre (des cabarets satiriques, des comédies et des tragédies, qu'il dirige souvent lui-même), des recueils de poésie, des récits pour enfants, des chansons.



On retiendra :

Toi, moi et la prochaine guerre, 1968

Kroum l'ectoplasme, 1975

Le soldat ventre-creux, 1999

Ses pièces sont centrées sur des individus, des familles, des amis ou des voisins qui sont représentatifs d'un microcosme de la société israélienne.

Empêtrés dans l'inadéquation entre leurs aspirations et les moyens qu'ils mettent en œuvre pour les réaliser, ses héros ont l'humanité âpre, entêtée et mauvaise mais en même temps naïve et bouleversante. Levin met crûment son public face à ce qu'il considère comme étant l'absurdité essentielle

de l'existence humaine. Il dénonce la bassesse humaine de façon tranchante.

Qu'il soit oppresseur ou opprimé, aucun personnage n'est épargné.

Dans sa vision du monde, le bonheur est absurde. Pour lui, la nature humaine est exclusivement déterminée par ses besoins physiologiques, sans autre perspective.

Nurit Yaari, professeur à l'université de Tel-Aviv déclare :

« L'œuvre théâtrale de Hanoch Levin est imprégnée d'une critique virulente de la réalité politique, sociale et culturelle de l'État d'Israël. Avec une acuité hors du commun, Levin n'a cessé d'interpeller ses concitoyens contre les conséquences nuisibles d'une occupation durable des territoires conquis. »

Il a connu autant de succès pour son œuvre, que de critiques pour sa vision sarcastique du monde et des autres.



**Céline Pique,
comédienne**



FORMATION

Ecole professionnelle de 3BC Cie :
Classe de P. Bussièrre - L. Ogée -
JM. Brisset.

Stages d'interprétation :

A. Knapp - E. Pommeret - C. Morlot.

Stages de chant :

A. Sanchez - B. Monseur - M. Zini -
E. Lareine.

Stage "le comédien et la radio"
INA (Paris).

Stage cinéma avec Francisco Vargas

PÉDAGOGIE

- Intervient au lycée de Mazamet en option théâtre (spécialité) et au lycée d'Auzeville Tolosane (option facultative) depuis 3 ans
- Mise en scène et atelier de théâtre amateur
- Intervention en école primaire à Toulouse dans le cadre des passeports pour l'art avec la compagnie "Rouges les anges" (atelier d'écriture et de manipulation de marionnettes)
- De 2000 à 2009 au collège Mathalin dans le cadre d'un Atelier artistique soutenu par la DRAC et le Rectorat. Intervention classe à Pac au collège Fermat à Toulouse
- Plusieurs stages de théâtre en direction des enfants et adolescents (Gers) soutenus par l'ADDA du Gers et Circuits scène conventionnée du Gers
 - Intervenante dans la formation de comédiens de Tekeli Cie : travail sur Racine et la versification, Siméon, Eschylle, Molière, Guelderode.

Avec Arène théâtre, mises en scène Eric Sanjou,
Une chanson de Roland, Les fiancés de Loches
de G. Feydeau,
Amphitryon **de Kleist.**

Avec Tekeli Cie,
Le testament de Vanda **de Jean Pierre Siméon,**
Une histoire de Peter Pan,
Histoires de Famille **de Biljana Sbrljanovic,**
Stabat Mater Furiosa **de J-P. Siméon,**
Bulle et le bateau sur l'eau
création et écriture avec Franck Garric,
Hortense a dit je m'en fous **de G. Feydeau,**
Pique-nique en campagne **de F. Arrabal.**

Avec Ex-abrupto, mises en scène Didier Carette
Dom Juan, Un Tramway nommé désir
de Tennessee Williams,
Le Procès/Cabaret K **d'après Kafka.**

Avec Petit Bois Cie, mise en scène J.J. Mateu,
L'école du village **d'Edward Bond.**

Avec 3BC Cie, mises en scène de P.Bussièrre
L'Endormie **de P. Claudel,** Lenz **de G. Büchner,**
Images de Mussolini en hiver **de A. Llamas. Mises**
en scène J.M. Brisset

Les femmes savantes **de Molière,**
La visite inopportune **de Copi,**
Meurtre de la princesse juive **d'A. Llamas,**
Mises en scène Laurent Ogée,
Les Raciniennes : Phèdre, Britannicus.

Avec La Part Manquante
Tchernobyl et Histoire d'un soir
CHANT : Les Petites faiblesses **trio féminin,**
chant a cappella, écriture du spectacle,
création, enregistrement d'un CD cinq titres.
Festival d'Avignon, Le Bijou (Toulouse)
Tournée en Midi-Pyrénées ;
Festival "Alors chante" (Montauban),
Festival "Ô Toulouse" (Suisse).

Cie Rouges les Anges
mise en scène Laurence Bellet,
l'Afrique de Zigomar **Petit monstre**
Cie Créature mise en scène Michel Broquin,
Boucle d'or.



1



2



3



4



5



6



7



8

LA PIÈCE

Funérailles d'hiver de Hanoch LEVIN
(Éditions Théâtrales)

Texte français de Laurence SENDROWICZ

MISE EN SCÈNE

Céline PIQUE

DISTRIBUTION

1 - Evelyne COCAULT
Shratzia

2 - Mariette DUCATEZ
Angel Samuelov
Lishtenstein
Pshoshitsia

3 - Freddy HIRSCHI
Baragontsélé
Shahmandrina

4 - Marie-Noelle JORNAT
Kípernaï

5 - Marie-Bénédicte LACOSTE
Tsítskéva

6 - Michèle LAULOM
Alté
Rosenzweig

7 - Bernard MEYER
Rashèss

8 - Christophe VILLAIN
Latshek





INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE DE LA PIÈCE

1 h 15

ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture : 6 m

Profondeur : 4 m

**Une coulisse à cour et à jardin
ou dégagements nécessaires sur les côtés
Possibilité de circuler derrière le fond de scène**

LUMIÈRES

Table lumière (9 circuits)

6 PC faces, 3 PC contre

SON

2 enceintes de diffusion

Table de contrôle avec une entrée CD et prise USB

Lecteur CD

MONTAGE-DÉMONTAGE DU DÉCOR

10 mn



A FLEUR DE MOTS est une compagnie de théâtre amateur constituée de 8 comédiens qui ont tous un long passé d'expérience théâtrale.

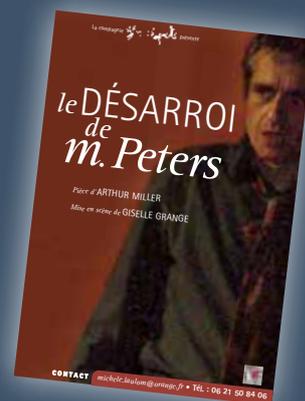
Recherchant des textes de qualité, elle veut procurer du plaisir au spectateur, le faire rire ou sourire mais aussi instaurer interrogation et réflexion.

La Compagnie **A FLEUR DE MOTS** est une association loi 1901 créée en 2006. L'objectif est de produire des spectacles aboutis et de les donner un grand nombre de fois au public. Attachée aux valeurs du théâtre amateur, elle fait partie de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation FNCTA. Communiquer au public l'imaginaire ou la réalité qui se cache derrière les dialogues, voilà ce qui irrigue **A FLEUR DE MOTS**.



Sa première création

« Le Désarroï de M. Peters
d'Arthur Miller est mise en scène par Gisèle Grange
et sera jouée 8 fois de 2007 à 2008 en Midi Pyrénées.



Sa deuxième création

« Paparazzi
ou la chronique d'un lever de soleil avorté »
de Mattei Visniec, mise en scène par Malika Gessinn,
sera représentée 11 fois de 2009 à 2011, en particulier
au Festival de Théâtre Amateur de la ville de Cahors
pour lequel elle avait été sélectionnée.



C'est encore Malika Gessinn qui dirige **la troisième création**

« Mise en pièces »
un montage de saynètes de Jean Michel Ribes,
issues de deux de ses œuvres :
Théâtre sans animaux et Pièces détachées.
La pièce sera jouée 16 fois dans les villages,
villes et festivals de la région.





CONTACT

michele.laulom@orange.fr

Tél. : 06 21 50 84 06

A FLEUR DE MOTS

1 bis Impasse Lichard

31140 Aucamville