



Bulletin  
du  
Comité Départemental  
FNCTA  
de la Haute-Garonne

Directeur  
de la publication :  
André Ruiz

Rédacteurs :  
Marie-Magdeleine  
Goacolou  
theatredelolivier3-  
1240@gmail.com

Marie Noele Darmois

André Ruiz  
andre.ruiz001@orange.fr

Envoyez-nous  
avant le 15  
de chaque mois,  
vos articles,  
vos retours de spectacles,  
l'annonce de tous vos specta-  
cles

## DANS CE NUMÉRO :

Editorial du Président	1
Montée aux Estives	1
Rencontre MM Goacolou	2 4
Théâtral Union	5 6
Spectacles de mai	7
CD31	8

# Théâtralités

ANNÉE 2014 — NUMÉRO 23

AVRIL

## Editorial du Président

Bonjour, l'Assemblée Générale du Comité Départemental du 28 mars et le Conseil d'Administration du 8 avril derniers m'ont fait l'honneur de m'accorder leur confiance en m'élisant au poste de Président pour les trois années à venir. Avec le soutien et la collaboration du nouveau CA, dont vous trouverez la composition en dernière page de ce numéro, et en coordination avec l'Union Régionale dont je salue la récente réélection de Christine LOWY à son second mandat présidentiel, je m'attacherai à accomplir, de mon mieux, la tâche qui m'a été confiée afin d'assurer le fonc-

tionnement du CD 31 et permettre la promotion du théâtre amateur, au service des troupes adhérentes en Haute Garonne.



Un nouveau président  
au CD 31

Je tiens à adresser un salut amical à Philippe MERLANE, mon

prédécesseur à cette fonction, et lui adresser des remerciements, au nom des adhérents, pour son travail accompli, malgré la lourdeur de ses obligations professionnelles, au cours du mandat précédent, ainsi qu'à Olivier DINAY, qui a quitté la tâche de trésorier.

«Théâtralités», quand à lui, continue de plus belle, renforcé par une nouvelle rédactrice de talent : Marie Noele DARMOIS qui a été également élue au Secrétariat Général du CD31. N'hésitez pas à nous contacter pour toutes les informations que vous souhaitez voir diffuser sur notre mensuel.

André Ruiz

## Nouvelles des Festivals

En attendant vos "7<sup>e</sup> Estivades de Colomiers" du 4 au 6 juillet 2014 venez suivre

### La Montée aux Estives

Le vendredi 18 avril à Colomiers  
Auditorium Jean Cayrou  
Parc Duroch, rue Chrestias  
Entrée libre "au chapeau"

à 20 h 15  
Présentation du programme du festival 2014

à 21 h Théâtre  
"L'augmentation"  
de Georges PEREC  
par la Cie Escapade de l'association Les 3 coups  
"Une comédie caustique qui décortique l'absurdité du monde de l'entreprise et de l'administration. C'est doucement féroce, kafkaïen et très drôle."



### LA MONTEE AUX ESTIVES à COLOMIERS

La Cie du Boulet et le Théâtre d'A Coté nous ont conviés, à l'Auditorium Jean CAYROU, le 18 avril dernier, à « La Montée aux Estives », en avant première des « Estivades » qui auront lieu du 4 au 6 juillet 2014 à Colomiers.

Après la présentation talentueuse par Michel ALIGNOL et Liliane CRAMAUSSEL du programme riche et varié du Festival que nous publierons dans un prochain numéro, la soirée s'est achevée par la pièce de Georges PEREC, « L'Augmentation », donnée avec beaucoup de rythme et de mouvements, par la Compagnie Escapade de Toulouse.

Une excellente soirée qui donne le ton et une bonne augure pour les prochaines « Estivades »

## Rencontre avec Marie Magdeleine Goacolou

**1 - A.R. :** Marie Magdeleine Goacolou vous êtes membre de l'Association « Le Théâtre de l'Olivier » qui organise la 12ème édition du Festival de Théâtre Amateur «Théâtral'Union» qui aura lieu du 15 au 17 mai 2014 à L'Union (Avant Première le samedi 26 avril). Comment vous est venue l'idée de créer ce Festival ?

**M.M.G. :** Merci de cette interview. Ce festival fait partie d'une lignée de plusieurs événements que nous avons aidé à créer en Haute Garonne avec la FNCTA et quand le Comité Départemental s'est remis en place en 1990, au bout d'un an et demi nous avons décidé de créer une manifestation avec les cinq troupes de base qui avaient rétabli la Fédération dans la région. Pour ce faire, nous avons cherché le lieu le plus adapté à l'époque. A L'Union, la salle n'était pas en état, les autres communes non plus. Verfeil venait de réhabiliter la belle salle d'En Solomiac, le Maire était partant que nous nous fassions un « brouillon » là-bas. Donc, nous avons commencé à cinq troupes et deux cent spectateurs. L'année d'après nous avons renouvelé l'expérience avec huit troupes et cinq cent spectateurs, et maintenant l'association « Les Théâtrales de Verfeil » en est à sa 22ème édition. Entre temps, avec le CD 31, nous avons lancé des projets sur d'autres endroits de la Région Toulousaine, nous avons porté avec Roland Murat, le projet de « Théâtres d'Hivers » à la Mairie de Toulouse, enfin c'est lui qui l'a porté, je l'ai un peu soutenu, en particulier, pour le logement des troupes.... Au bout de trois ans, la Mairie de Toulouse a repris l'affaire qui s'est développée. Ensuite nous avons, aussi, soutenu la programmation à Beauzelle qui s'est mise en place doucement avec la Troupe des Santufayons, et Salies du Salat pour le festival les « Théâtralies », Colomiers, qui a crée les « Estivades » fin juin-début juillet, puis Montberon en octobre. Entre-temps, en 2003, à force d'aider les autres, ayant pris un peu d'expérience et de savoir-faire nous avons décidé, à l'Union, de créer le Festival, dans la petite salle des fêtes où nous sommes restés pendant neuf ans, en mars. Pour le 10ème anniversaire, nous avons pu aller, en janvier, dans la Grande Halle où nous avons pris nos aises en installant trois scènes, l'année dernière nous y avons fait la 11ème édition, et cette année, en raison des élections, nous sommes retournés dans la Salle des Fêtes pour cette petite édition qui s'est déplacée au printemps. Nous en ferons l'avant première le sa-

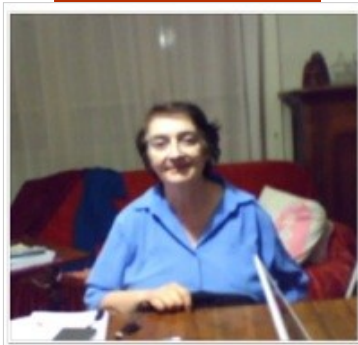
medi 26 avril.

**2 - A.R. :** Quels sont les moyens dont vous disposez pour l'organisation du Festival ?

Essentiellement des bénévoles de l'association aidés par, comme c'est le cas des festivals soutenus par la FNCTA de la Haute Garonne, d'autres membres de la FNCTA qui ne sont pas dans l'Association : des membres d'autres troupes, et le président du Comité Départemental, dans le temps, Philippe Gagneret, puis jusqu'à présent c'était Philippe Merlane et maintenant, c'est André Ruiz qui prend le relais au niveau de la Présidence, d'ailleurs, il faisait déjà partie du comité avec sa troupe « Clair de Scène »... Nous avons, bien entendu, le soutien de la Mairie de L'Union qui nous prête la salle, et quand nous en avons besoin, du personnel municipal. Le soutien régulier du Conseil Général et d'autres organismes. Mais le festival repose, principalement, sur ce comité et quelques bénévoles. Le Théâtre de L'Olivier a imaginé et créé le projet, avec les modestes moyens d'une petite association, avant tout pour offrir aux autres troupes un nouveau lieu de jeu (la difficulté première des troupes amateurs étant de trouver des salles pour jouer, sans se ruiner) mais - aussi et surtout - pour amener le théâtre Amateur au plus près du public de l'Union et des environs, afin de le leur faire découvrir, avec toute sa richesse et sa diversité.

**3 - A.R. :** Quel est l'objet de l'Association : Théâtre de L'Olivier ?

Faire connaître le théâtre amateur, promouvoir l'art du théâtre par l'initiation et le perfectionnement des participants aux ateliers, habitants de l'Union, à priori mais aussi toute autre personne qui veut bien venir. Il en vient de Toulouse et des villages environnants. En faisant partager notre passion et ensuite en essayant de faire découvrir au public que le théâtre n'est pas quelque chose de difficile mais que c'est mettre en espace des moments de la vie quotidienne dans lesquels chacun se retrouve. C'est aussi mettre en place des ateliers et faire émerger des troupes ; ateliers (enfants dès l'âge de 6 ans, puis de 9 ans, des ados, des adultes). Parfois il y a des troupes qui durent ou qui ne durent pas en fonction de la disponibilité des gens, des déménagements ou autres. Maintenant nous tenons à ce que ces troupes restent au sein du Théâtre de l'Olivier car beaucoup se sont formées chez nous puis sont parties vers d'autres cieux.



« Ayant pris un peu d'expérience et de savoir-faire nous avons décidé, à l'Union, de créer le Festival, dans la petite salle des fêtes où nous sommes restés pendant neuf ans »



**4 - A.R. : Avez-vous un lien avec le théâtre professionnel ?**

Oui, je pense que de toute façon, c'est la vocation du théâtre amateur. Beaucoup de troupes professionnelles et de comédiens sont issues du théâtre amateur. D'ailleurs, nous mettons souvent le pied à l'étrier à de jeunes comédiens qui viennent animer nos ateliers en étant recommandé par des directeurs de théâtre de Toulouse - et puis, nous nous sommes tous formés auprès de professionnels dans les stages de toutes sortes que ce soit la dramaturgie, comment gérer un atelier, les techniques sons et lumières, la danse, la musique.... Nous (je veux dire le théâtre amateur) sommes un peu passerelle, nous avons donc un lien assez proche - de plus, nous amenons nos jeunes, tous nos adhérents et leurs familles voir des spectacles professionnels et beaucoup de comédiens professionnels viennent nous soutenir même sur le festival, il est arrivé que certains aient accepté de jouer bénévolement pour nous

**5 - A.R. : Combien de troupes ont participé aux précédentes manifestations du Festival ? Quelles sont leurs origines ? Leurs spécificités ? Leurs originalités ?**

A ce jour, sont passés sur le festival environ 80 troupes, 120 si nous comptons les participants aux intermèdes et cabarets. Notre festival a une particularité - car ayant aidé à en monter plusieurs, on s'est dit que chacun d'entre eux devait se démarquer un peu des autres, pour éviter la monotonie. En ce qui concerne le nôtre, nous avons mis en place ce que nous avons appelé des « apéro-théâtre » que l'on nomme maintenant « cabaret », mot que le public entend mieux, au cours desquels nous essayons de faire découvrir les autres arts de la scène, en même temps que d'autres formes de théâtre, comme les sketches ou les monologues, et surtout les talents locaux qui sont nombreux dans nos communes et souvent ignorés. On peut avoir sur un Cabaret, à la fois, du hip hop, de la musique classique, un ventriloque, de la salsa, un jongleur, un sketch commedia d'ell arte, un mentaliste, etc....

Pour ce faire, nous lançons un appel à candidature au sein des troupes adhérentes à notre Fédération, mais également vers d'autres troupes que nous connaissons et qui gravitent autour de notre Fédération et des Festivals car beaucoup viennent participer sans forcément adhérer. Donc, des troupes de la région, mais nous avons aussi accueillis des troupes de toute la France et eu des candidatures même du Maghreb ou de l'Europe de l'Est, du Canada... mais pour l'instant nous n'avons pas donné suite pour des problèmes de logistiques et de finance, mais cela arrivera sûrement.

**6-A.R. : Quels sont les critères de sélection des troupes pour l'organisation du programme ?**

Le Théâtre de L'Olivier étant membre de la FNCTA et moi-même étant membre des instances de la Fncta, nous obéissons à une charte qui a été édicté par la Fédération, laquelle nous donne des obligations vis-à-vis des troupes. Après, nous avons une marge de liberté, mais nous sommes tenus d'offrir un repas à chaque comédien et technicien au



moins une fois sur le Festival, de les loger dans la mesure du possible, nous avons à disposition des dortoirs. Ceux qui viennent de plus loin, plus de 100km aller, peuvent bénéficier d'un forfait « transport » en fonction du bilan du festival. Nous espérons un jour avoir des moyens qui pourront nous aider beaucoup plus. Ensuite nous prenons en charge les droits de SACD et de SACEM. Ça, ce sont nos obligations. Il nous faut aussi mettre à la disposition des troupes, une salle, et des lieux de préparation corrects et du matériel son et lumière. Nous avons lourdement investi dans ce domaine et je pense que l'on peut ainsi assurer à tout le monde que les troupes aient des plans de feux légers ou pointus, quelque chose de convenable.

Autres critères du festival : nous privilégions les spectacles d'une durée entre 45 et 90 mn, ceux avec peu de décors, d'installation et démontage rapide mais aussi ceux qui n'auront pas été joués plus de deux fois dans les festivals de l'agglomération toulousaine, afin de donner latitude à un maximum de troupes de jouer.

**7 - A.R. : Quelles évolutions avez-vous observé depuis les premières éditions ? Et quel est l'impact du Festival sur le public ?**

En plus du cabaret, nous avons essayé d'avoir deux autres petites spécificités. C'est-à-dire, sur les neuf ou dix premières années, nous avons décidé de suivre plus particulièrement trois troupes, de les faire venir régulièrement pour que le public se rende compte de l'évolution de leur travail et ainsi nous avons pu voir qu'au fil du temps, les gens s'attaquent à des répertoires de plus en plus étendus et vont souvent vers du théâtre plus difficile en commençant par de la comédie, car les comédiens amateurs ont l'impression que c'est plus facile alors qu'en réalité c'est parfois plus difficile à jouer pour que ce soit vraiment « vrai ». Et puis, nous essayons d'introduire tous les ans, une forme différente de théâtre à faire découvrir au public. Par exemple, en 2008 ou 2009, Les Escholiers avaient théâtralisé une nouvelle de Gogol qui a été interprétée par une seule personne : c'était une forme de théâtre à découvrir et passionnante. Une autre année, cela a été du « clown », un film, des stages de découverte du travail de théâtre, de la photo appliquée au spectacle, etc....)

**8 - A.R. : Quelles sont les nouveautés de la 12ème et prochaine édition ?**

Cette année, dans le cadre des matinées pour enfants le samedi 26 avril après midi, nous avons l'Ecole du Cirque du Lido qui nous fait la gentillesse de venir, ce qui est assez exceptionnel et il y aura donc des jeunes de 9 à 15 ans qui vont, pendant 45 mn, venir distraire les enfants. Nous avons comme tous les ans, des contes. Cette année, comme c'est une petite édition, nous n'avons en réalité que six spectacle vraiment complets : du théâtre de l'absurde, une comédie grinçante qui est plutôt un drame, une comédie délirante, une pièce de Molière en costumes d'époque, et une pièce de Pagnol, donc des œuvres de périodes différentes. Sur les cabarets, nous avons de l'accordéon jazz, des percussions

# Théâtral'Union (Interview suite)



Ce qui est intéressant, c'est aussi se retrouver avec les troupes, les comédiens des troupes qui ne jouent pas viennent encourager, participer, manger ensemble, faire la fête autour du théâtre



du pays Basque, du « Human Beat Box », des crooners, de la chanson réaliste, de la guitare, du hip hop, du rock, des sketches,.... Je ne vous dis pas le reste, il vous faudra venir voir.

**9 - A.R. : Quelles sont les rôles des Instances de la FNCTA ?**

Tout d'abord, ils nous soutiennent en diffusant l'information du festival, ils nous encouragent à le maintenir, et nous apportent leurs bras pour beaucoup d'entre eux. Il nous arrive aussi d'obtenir une petite subvention de la part du Comité Départemental.

**10 - A.R. : Nous arrivons au terme de notre entretien, avez-vous quelque chose à ajouter ?, Souvenirs marquants... Projets à venir...**

Dans les projets à venir, arriver à enfin donner à ce festival l'ampleur que nous essayons de lui donner depuis longtemps, c'est-à-dire vraiment réintégrer et rester, fin janvier, dans la Grande Halle de L'Union où il y a un grand espace, avec donc d'immenses possibilités : sur les éditions précédentes, nous y avons fait trois lieux de jeux - une grande scène avec 500 places de gradins - une petite scène, au dos, avec la configuration « cabaret » installée en continu, ce qui donne moins de travail - et une autre salle où l'on peut faire les spectacles enfants. Donc, moins de travail d'organisation et de gestion pendant le festival, plus d'espace pour le public, et la possibilité

de faire plus facilement des animations (déambulations, etc...), expositions autour du théâtre, comme : les 80 affiches de l'association le Théâtre s'Affiche (en 2012), une soirée sur l'argentine avec exposition Carlos Gardel (en 2013), etc... Ainsi, il serait possible d'avoir aussi beaucoup d'autres activités, voire des spectacles interactifs qui nécessitent plus d'espace.

Ce qui est intéressant, c'est de voir chaque année comment réagit le public, tout doucement, celui de l'Union s'est acclimaté à venir. C'est aussi se retrouver avec les troupes, les comédiens des troupes qui ne jouent pas viennent encourager, participer, manger ensemble, faire la fête autour du théâtre et nous avons souvent des choses ponctuelles qu'on aimerait bien mettre en place régulièrement des événements que nous avons vécu ponctuellement ; par exemple : un cercle de poésie, rencontres entre adolescents et personnes âgées, film sur le théâtre. Nous avons en projet de faire découvrir une cérémonie du thé japonais et peut être le théâtre No. Nous avons tout plein des projets que nous pourrions mettre en œuvre si nous avons l'espace nécessaire, les moyens et le soutien financier

**A.R : Marie Magdeleine Goacolou, je vous remercie de vos réponses et de votre disponibilité.**

**M.M.G. : C'est moi qui vous remercie.**

L'Union le 19 avril 2014

## FESTIVAL Théâtral'Union

12° EDITION  
« FESTIVAL THEATRAL'UNION 2014 »

Samedi 26 AVRIL  
Jeudi 15 + Vendredi 16 + Samedi 17 MAI

La douzième édition du Festival s'installe au printemps pour cette année.  
Elle est toujours soucieuse de proposer des rencontres éclectiques  
« avec et autour » du Théâtre Amateur,  
pour ses acteurs et ses spectateurs passionnés.

L'Avant Première du 26 avril les mettra en bouche pour leur donner l'envie d'y goûter de nouveau du 15 au 17 mai : comédies, drames, pièces historiques, contes et spectacles pour enfants, musiques diverses, danses, cirque etc...

# FESTIVAL Théâtral'Union

## SAMEDI 26 AVRIL « Avant Première » Lancement du Festival

### MATINEE POUR ENFANTS

15 h – CIRQUE par l'Ecole de Cirque du Lido

16 h – Goûter Rigolo

16 h 30 – CONTES CHINOIS par la cie La Chemise du Comminges 31

18 h – « IDENTIFICATION d'UN HOMME » de Claude Broussoulous (40 mn) – comédie dramatique (à partir de 10 ans) par le Strapontin de Verfeil 31. Un homme rentre chez lui, un soir, après une journée de travail. Sa femme ne le reconnaît pas, en revanche, une autre femme, habitant à l'étage du dessus, voit en lui son propre mari. Une voisine affirme qu'il s'agit de l'époux d'une troisième femme logeant, elle aussi, dans l'immeuble... Qui dit la vérité ? Qui est cet homme ? Finira-t-il par douter, à son tour de sa propre identité ?

19 h « CABARET »

Musiques (Accordéon-Jazz – percussions - guitare...), Danse (hip-hop, etc...), Chant (variétés), Sketches...

21 h « Les JOUEURS » de Gogol (1h 20) - comédie grinçante - par le Théâtre du Beau Fixe de Toulouse 31

Une auberge en Russie. On y joue aux cartes et on y joue même gros, jugez donc : pas de banque à moins de vingt-cinq milles roubles ! A peine débarqué de sa calèche, un nouveau venu, Ikharev, semble avoir de grandes ambitions...

## JEUDI 15 MAI « Ouverture du Festival »

20 h – Apéritif en musique, offert par la municipalité de l'Union, en présence des officiels.

20 h 30 – « Parlez-moi d'Amour » (1h 10) Comédie décapante de Philippe Claudel, menée tambour battant par la cie Histoire d'En Rire de Toulouse 31. (à partir de 12 ans). Revenant d'une soirée mondaine, un couple décide de régler ses comptes... Lui est obnubilé par un rival ; elle, est prête à tous les excès pour se prouver qu'elle n'est pas que l'ombre de son mari... Tout y passe, sans discernement. Au travers de la violence affichée des propos, c'est toute la société, celle d'en haut comme celle d'en bas qui est passée à la moulinette...

## VENDREDI 16 MAI

20 h – « CABARET » Sketches – Musiques, Danse, Chant, surprises....,

21 h 15 « MONSIEUR DE POURCEAUGNAC » de Molière (1h 20) - Comédie-Ballet, en costumes d'époque - par la cie Les Emul'Sifon de Castanet 31. (tout public)

Julie aime Eraste, mais son père la destine à Pourceaugnac, un riche provincial qui vient la rencontrer à Paris. Aidés par deux intrigants expérimentés, pour les amants tous les coups sont permis afin de le décourager. Pour le plaisir du spectateur, Molière utilise tous les registres du burlesque (jeux de scène, langage, etc...) basés sur la commedia d'ell arte.



## SAMEDI 17 MAI

### MATINEE POUR ENFANTS

15 h – Petits Spectacles par les Pitchous et les Jeunes du Théâtre de l'Olivier...

# FESTIVAL Théâtral'Union



**16 h – Goûter Rigolo**

**16h 30 - Spectacle interactif en musique**

**17 h – « COMTES CROISES, UNE DISPUTE FANTÔME » de Michel Mathe, par le Théâtre Provisoire des Mots (1h) de l'Union 31.** Rencontre imaginaire entre Raymond VI de Toulouse et Simon de Montfort qui hantent nos mémoires mais dont le procès n'a jamais eu lieu. Au cours du temps, ils ont été redéfinis et réinventés à la lumière de nos valeurs, de nos espoirs et de nos peurs du moment. Qu'en est-il de ces acteurs étonnants de la Croisade des Albigeois ? Sont-ils des héros, des martyrs ou les deux ?...

– **suivi d'un DEBAT** avec 2 Historiens pour resituer la pièce dans son époque tandis que les deux personnages continuent leur dispute, mais, avec le public !

**19 h « CABARET »** Sketches « Joyeuses Condoléances » de Pascal Martin par les Santufayons de Beauzelle 31 – Musiques, variétés - Human Beat Box et Sketches et par la L'Atelier Théâtre d'Encausse-les-Thermes 31, etc...

**21 h « CIGALON » Comédie de Marcel Pagnol (1h 30) par Les Planches à l'Envers –de Cépet 31** (tout public). Cigalon est un grand cuisinier, propriétaire d'un restaurant dans un petit village de Provence. Alors que, depuis longtemps, il refuse de servir ses clients, Madame Toffi prend les choses en main et monte sa propre affaire. Cigalon se remet alors aux fourneaux ! La guerre est déclarée ... Ca va chauffer !!!

**N'oubliez pas de  
réserver vos  
places !**

## TARIFS – RESERVATIONS - BILLETTERIE

### TARIF pour 1 Spectacle

Plein tarif = 8 €      Préfèrentiel = 6 €

### Spectacles Enfants

- moins de 12 ans = 4 €

### TARIF pour 1 Soirée

LE CABARET (une assiette, une boisson et les animations) + Le Spectacle suivant :

Plein tarif = 16 €      Préfèrentiel = 14 €

### TARIF CABARET

Plein tarif = 12 €      Préfèrentiel = 10 €

### TARIF divers

**Chaque spectacle enfant = 4 € (illustré par un smiley)**

- Un Accompagnateur : gratuit

- Autres accompagnateurs = 4 €

Goûter Rigolo Enfant = 4 € - (Accompagnateur = 5 €)

### PASS

PASS 5 Spectacles (hors Cabaret) = 25 €

PASS Enfant

- pour une matinée (26 avril ou 17 mai) = 10 €

- pour les 2 matinées = 18 €

(les spectacles enfant concernés sont repérables par un smiley :-)

Tarif préfèrentiel (sur présentation de leur carte)

Etudiants, Chômeurs, R.S.A., Adhérents FNCTA, Club Acb – groupes Amiez et autres à partir de 12 personnes.

## BILLETTERIE :

MJC de l'Union 05 61 74 75 75 – du lundi au vendredi entre 15 h et 18 h

Lors du festival : Salle des Fêtes de la Mairie de l'Union - 6 av. des Pyrénées - 31240

## RESERVATION

**06 75 45 38 81**

Par mail : [theatredelolivier31240@gmail.com](mailto:theatredelolivier31240@gmail.com)

Site : [www.theatredelolivier.com](http://www.theatredelolivier.com)



# Spectacles de mai



**L'ÂME AU CORPS**  
Cie des Sylphes  
Le 2 mai à LATRAPE (31)



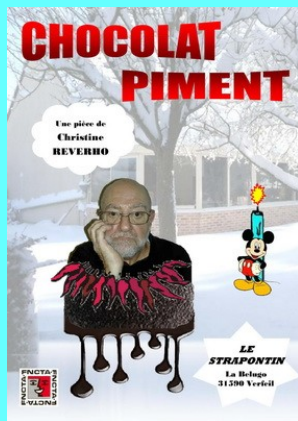
**CONTES DE KIPLING ET DE LA FONTAINE**  
Théâtre des Ombres  
13-14-15 mai : Théâtre du Pavé



**DES SOURIS ET DES HOMMES**  
Théâtre du Beau Fixe  
17 mai : Foyer Rural GRENADE



**LA NUIT DES REINES**  
Les Santufayons  
16 mai 20h30 Péniche Didascalie



Le 17 mai 21h  
En Solomiac.  
VERFEIL



**LA BONNE ADRESSE**  
Les Couleurs de la Comédie  
16 mai 21h S. d. F.LAUNAGUET  
23 mai 21h Esp. LIMAYRAC  
27 mai 21h Esp. BONNEFOY



Cie Au Fil des Planches  
17 mai 21h Ferme de Bouzigues  
MONTAIGUT SUR SAVE



**MADemoiselle SE MARIE**  
Théâtre en Plain Chant  
27 avril 16h LABASTIDE SAINT PIERRE  
18 mai 21h SALLE DES AMIDO TOULOUSE



**LE COMITE DEPARTEMENTAL de la HAUTE GARONNE  
de la FEDERATION NATIONALE  
des COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR**

**L'Assemblée Générale du CD31** a eu lieu le 28 mars dernier à MONTBERON au cours de laquelle 33 troupes ont participé aux votes du Rapport d'Activité, du Compte d'Exploitation 2013, et à l'élection du nouveau Conseil d'Administration qui s'est réuni le 8 avril pour procéder à la mise en place du Bureau et commencer à élaborer son plan d'action.

**CONSEIL D'ADMINISTRATION DU COMITE DEPARTEMENTAL**

<b>Président :</b>	<b>André RUIZ</b>
<b>Secrétaire Générale :</b>	<b>Marie Noele DARMOIS</b>
<b>Trésorier :</b>	<b>Benjamin GOUDREGUES</b>
<b>Vice-présidente :</b>	<b>Isabelle DIEUDE</b>
<b>Vice-présidente :</b>	<b>Marie Magdeleine GOACOLOU</b>
<b>Secrétaire Adjointe :</b>	<b>Liliane CRAMAUSSEL</b>
<b>Trésorière Adjointe :</b>	<b>Evelyne COCAULT</b>
<b>Membres du Conseil d'Administration :</b>	

**Florence BARDEL  
Nathalie DELPONT  
Philippe GAGNERET  
Gilbert KELNER  
Marie France LECLERCQ**

Plusieurs commissions ont déjà été mises en place : Festivals, Formation, Communication.

*La prochaine réunion du CA aura lieu le 20 mai  
les locaux de l' AROEVEN : 6, rue Pierre Larousse à Toulouse*

**Envoyez vos nouvelles à :  
André Ruiz : [andre.ruiz0001@orange.fr](mailto:andre.ruiz0001@orange.fr)**

