21ème FESTIVAL REGIONAL DE THEATRE DE CAHORS

Programme

Mercredi 28 mai à 17 heures - *scène ouverte*

«Tout le monde connait Bob Marley» de Bruno Verbrugge - Durée 50 mn
Lecture théâtralisée par les élèves de cycle 2 du Conservatoire du Grand Cahors.

Le titre annonce une évidence, mais tout le monde ne sait pas que le chanteur a eu un nombre impressionnant d'enfants. Mais que deviendrait alors le monde brusquement si " les héritiers Marley" se regroupaient sous forme de « cousinade », d'association, d'entreprise, de secte ou même d'un nouveau peuple, prenant ainsi le pouvoir ? Voici une allégorie tonique, musicale et futuriste, qui se déroule de 1994 à 2149. Dix personnages, témoins de l'héritage que Bob Marley a laissé derrière lui, nous dressent le portrait drôle et glacial d'une société qui évolue, bouleversée par l'influence majeure de cet artiste".

Mercredi 28 mai à 21 heures

Cravate club de Fabrice Roger-Lacan - 1h20 - Comédie

Cie Théâtre des quatre saisons (Narbonne - 11)

Bernard et Adrien sont associés dans un cabinet d'architectes. Leur mode de vie est si opposé qu'aucune rivalité ne saurait ternir leur complicité, jusqu'au jour où, tenu de se rendre au dîner mensuel de son club, l'un des deux ne peut assister à l'anniversaire de son ami. La pièce est certes une comédie mais il ne faut pourtant pas se laisser bercer par une apparente facilité de ton : sous l'ironie se cachent tempête, violence et frustration.
Les personnages savent qu'ils ont mis en marche une machine infernale, leur amitié est broyée. Une comédie moderne, presque absurde, résolument théâtrale. Cravate club est un délicieux jeu de massacre. Dialogue brillant et cruel, qui récupère chaque petite étincelle pour en faire un brasier de haine. Laissez-vous entraîner dans une comédie réjouissante et, qui sait, peut-être pourrez-vous, vous aussi, entrer dans ce club !

Jeudi 29 mai à 14 heures

La Nonna de Roberto Cossa - 1h15 - Comédie dramatique

Cie La Troupe en Boule (Cahors - 46)

La Nonna est une centenaire qui vit chez son fils Carmelo. La langue qu'elle parle n'est qu'un sabir basé sur la nourriture. On ne communique avec elle qu'en utilisant les mots clés de la « bouffe »: pane, vino, fromaggio... La Nonna est une pièce qui nous fait vivre l'envahissement d'une grand-mère vorace et insatiable et les tribulations d'une famille d'émigrants italiens dans un quartier populaire. L'auteur installe les personnages, confrontés aux appétits démesurés de leur Nonna, dans des situations qui mêlent, réalisme, comique, drame et démesure. Un drame ordinaire qui entre étrangement en résonance avec notre époque actuelle.

Jeudi 29 mai à 17 heures

Madeleine ou la lune rousse de Joëlle gardes - 1 heure – Comédie dramatique

Cie Théâtre de l'Ecluse – Toulouse (31)

Au soir de sa vie, guettant le retour de celui qu'elle continue à aimer, Madeleine Béjart retrace les principales joies et souffrances de sa riche existence d'actrice, de femme libre, amoureuse et blessée, nous faisant découvrir Molière sous un jour inconnu.

Jeudi 29 mai à 21 heures

Le dernier train de Natacha Astuto – 1heure 15 – Thriller psychologique

Compagnie TA58 – La Chaux de Fonds (Suisse)

(+12ans) Incarcérés à vie, Jacky et Robert partagent la même cellule depuis près de vingt ans. Arrivant tous deux à l'âge où normalement on a abouti à quelque chose, réalisé certains projets, leur existence a fini par devenir une routine bien huilée mais vide de sens. Conscient de manière persistante que sa vie se terminera dans cette étroite cellule, Robert ne supporte plus cette situation. Jacky quant à lui semble s'être accommodé à cette vie, mais n'a en réalité pas perdu l'espoir de sortir pour bonne conduite. Marianne, leur gardienne depuis le début de leur incarcération, est la seule femme dans cet univers exclusivement masculin. A eux trois, ils se sont construit une sorte de relation familiale qu'aucun d'eux n'aurait eue. Les semaines s'écoulent doucement, sans grand sens, mais sans grande perturbation. Jusqu'à un certain jour de violente tempête où ils reçoivent l'étrange visite d'une femme.

Vendredi 30 mai à 14 heures

Fin de partie de Samuel Beckett - 1h30 - Théâtre de l'absurde

Cie Causse toujours Cie - Belaye (46)

Nous voyons deux êtres qui se déchirent et jouent une partie comme une partie d'échecs. Ils marquent des points l'un après l'autre, celui qui peut bouger aurait peut-être une plus grande chance de s'en tirer si seulement ils n'étaient pas liés organiquement par une espèce de tendresse exprimée avec beaucoup de haine et de sarcasme, par tout un jeu. Cette pièce, à un niveau théâtral absolument direct, sans immense symbole à chercher, dans un style d'une absolue simplicité, se termine d'une façon ambiguë. Le suspense dérisoire de la pièce, s'il y a suspense, c'est le devenir du fils Clov. Partira-t-il ou non ? Qui peut le deviner ?

Vendredi 30 mai à 17heures

Le Révizor de Nicolaï Gogol - 1h40 - Comédie

Cie Boréal's - Rennes (35)

Le Révizor est la pièce la plus célèbre de Gogol. Il y décrit, sur le ton de l'humour corrosif, les travers de la société : combines, pots-de-vin, abus de pouvoir… dans la Russie du XIX° siècle. Un formidable quiproquo, dans une petite ville de province, révèle au grand jour la veulerie des gens de pouvoir. Troublés par l'annonce de l'imminente arrivée d'un « révizor », sorte d'inspecteur de l'État chargé de contrôler la bonne gestion de la ville, les notables malhonnêtes vont tout faire pour s'attirer les bonnes grâces de celui qu'ils prennent pour l'homme de la capitale. Ce qu'ils prennent pour un « révizor », n'est autre qu'un jeune homme, criblé de dettes, en transit dans leur petite ville.....

Vendredi 30 mai à 21 heures

Comme en 14 de Dany Laurent - 1h30 - Comédie dramatique

Cie Théâtre Pouffe - Sauveterre (30)

Hiver 1917. Noël, c'est toujours une occasion d'être heureux. Etre heureuses ! Ces quatre femmes, infirmières, bénévoles, bourgeoises, installées juste derrière les lignes de front, essaient de l'être de toutes leurs forces, de toute leur foi. Parce que c'est Noël, parce que ça se fête et parce que la vie est plus forte que tout. Rien de plus vivant qu'un hôpital. C'est là qu'on défend chaque existence, qu'on cultive l'espoir, que l'amour se mesure et s'éprouve. Avec détermination, elles s'amusent de tout : d'elles-mêmes, de leurs drames, de leurs travers. Mais surtout, elles espèrent, avec la certitude que demain sera beau...

Samedi 31 mai à 14 heures

Pédro et le commandeur de Félix Lope de Vega - 1h30 - Comédie

Cie La Belle Equipe - Paris (75)

Ocaña en Castille (Espagne) été 1610. D'un côté Pedro Ibañez, jeune paysan respecté d'Ocaña et qui a épousé la très belle Casilda, et de l'autre le commandeur Don Fadrique qui tombe amoureux de la jeune paysanne. Tout se déroule très linéairement et sur un rythme endiablé, l'amour résistant face au pouvoir, la fidélité s'opposant à la jalousie, l'honneur se dressant devant le droit de cuissage.

Samedi 31 mai à 17 heures

Décadence composite de Nicolas F. Vargas - 1h15 - Comédie dramatique

Cie Théâtre de l'Escale - Gradignan (33)

Un établissement sans problème. 10 enseignants. 24 heures. Un homicide. Entre salle de clash et classe-combat, vague à l'âme ou lame de fond, idéaux et résignations, une salle des profs observée à la loupe, sans concessions.

Samedi 31 mai à 21 heures

Porte de Montreuil de Léa Fazer - 1h20 - Comédie absurde

Cie Théâtre Dépareillé - Château-Gontier (53)

Qu'ils soient amis, collègues, voisins anonymes, peu importe ; le quotidien conduit deux hommes à échanger autour de divers sujets, les uns les plus sérieux que les autres, les premiers plus absurdes que les seconds. Toujours en profondeur, dans le souci d'aller jusqu'au bout d'une argumentation censée, ils abordent entre autres : la question du sens de l'orientation, la théorie cartésienne, le ou les fantasmes sexuels, la recette de la pâte à crêpe … Parfois en rivalité ou au contraire dans une intime complicité, ces clowns (osons les nommer respectueusement ainsi), nous attendriront ou bien nous agaceront tant ils viennent parfois nous « titiller ». Et si tout cela n'était qu'un jeu d'enfant, une ritournelle populaire ?

Samedi 31 mai vers 23 heures

Remise des Prix

- ***Prix de la Ville de Cahors***
- ***Prix du jury «Jeune»***
- ***Prix Pierre Larroque (décerné par le public)***
- ***Sélection Midi-Pyrénées pour Festhéa (Festival National de Théâtre amateur)***