



# Théâtralités

ANNÉE 2014 — NUMÉRO 22

MARS

Bulletin  
du  
Comité Départemental  
FNCTA  
de la Haute-Garonne

Directeur  
de la publication :  
Philippe Merlane

Rédacteurs :  
Marie-Magdeleine  
Goacolou  
theatredelolivier3-  
1240@gmail.com

André Ruiz  
andre.ruiz0001@orange.fr

Envoyez-nous  
avant le 15  
de chaque mois,  
vos articles,  
vos retours de spectacles,  
l'annonce de tous vos  
spectacles

## DANS CE NUMÉRO :

- Editorial |
- Nouvelles  
des Festivals |
- Molière, une  
aventure 2  
théâtrale
- Spectacles de  
printemps 3
- Les Amido's 4



## Editorial

Le printemps est arrivé. Avec lui, fleurissent les projets théâtraux que les troupes produisent sur les différentes scènes du département.

Le théâtre amateur bat son plein dans l'attente des prochains Festivals des beaux jours : Théâtral'Union en mai, Jeux d'Enfants en juin à la Salvetat Saint Gilles et Les Estivades de Colomiers en juillet.



Dans ce numéro, un peu de lecture avec un court extrait du livre

de Jacques Guicharnaud « Molière, une aventure théâtrale ».

Les Instances de la Fédération préparent leurs Assemblées Générales. Elles auront lieu le 28 mars, à 21 heures, à la Maison des Associations, Salle Carlos Gardel à Montberon pour le Comité Départemental de la Haute Garonne et le 12 avril, à 16 heures, au TNT, pour l'Union Régionale Midi Pyrénées. Venez nombreux à ces AG, les instances de la FNCTA vous concernent au premier titre. En cas d'impossibilité, envoyez vos pouvoirs afin que le quorum soit atteint. Le Théâtre Amateur a besoin de vous.

A.R

## Nouvelles des Festivals

Le festival **THEÂTRAL L'UNION**  
aura lieu les **15,16 et 17 mai 2014**  
Théâtre - Cabaret - Spectacles pour enfants

Une avant –première se tiendra le **29 avril** avec spectacle pour enfant l'après midi, cabaret en début de soirée suivi d'une représentation théâtrale.

Le programme du Festival sera publié dans le prochain numéro de « Théâtralités »

**FESTIVAL « JEUX D'ENFANTS »**  
Il reste encore quelques créneaux disponibles pour le festival jeux d'enfants de la Salvetat Saint Gilles. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 5 avril 2014

Pour de plus amples renseignements n'hésitez pas à contacter le 06 03 84 78 26 ou par mail :

[isabelle.ginestel@ac-toulouse.fr](mailto:isabelle.ginestel@ac-toulouse.fr)

**FESTIVAL**  
**Théâtral'Union**  
12<sup>ème</sup> Édition  
2014

**THÉÂTRE**  
**CABARET**  
**SPECTACLES ENFANTS**

**15 - 16 - 17**  
**MAI**

**SALLE DES FÊTES**  
**DE L'UNION**

RÉSERVATIONS :  
**06 75 45 38 81**  
[www.theatredelolivier.com](http://www.theatredelolivier.com)

# Molière, une aventure théâtrale



Oui, Molière a passé sa vie à dénoncer la mauvaise foi ou les illusions de ses ennemis : mondains à tête folle, pédants, rivaux jaloux de son succès, faux dévots (auxquels, c'est possible, il assimilait les vrais), etc. Oui, Molière avait à faire vivre sa troupe, cherchait par tous les moyens à faire salle pleine, écrivait « Dom Juan » parce qu'il avait dans ses magasins des machines à utiliser et que certaines merveilles scéniques attiraient le public. Oui, les femmes — en particulier la sienne — lui en ont sans doute fait voir de dures. Aucun auteur dramatique n'existe en dehors de sa propre expérience de la vie, aucun acteur-directeur ne peut s'isoler des circonstances de son métier. Mais enfin, il faut avant tout tenir compte de l'honnêteté fondamentale du poète pour qui circonstances et expérience ne sont que des moyens — ceux qui s'offrent d'eux-mêmes et immédiatement — au service d'une fin qui les dépasse. Sinon, il n'est qu'un pamphlétaire; et s'il les ignore, il n'est qu'un littérateur. La comédie moliéresque n'est ni polémique ou confession personnelle dialoguée, ni pur jeu d'esthète dégaï. Elle est révélation qui fait coup double : elle vise à la définition simultanée d'elle-même et de la réalité.

« Il faut avant tout tenir compte de l'honnêteté fondamentale du poète pour qui circonstances et expérience ne sont que des moyens — ceux qui s'offrent d'eux-mêmes et immédiatement — au service d'une fin qui les dépasse. »

Comme on le sait, la critique moliéresque s'étale entre deux pôles diamétralement opposés. Pour certains, le meilleur de l'œuvre se trouve dans la virtuosité formelle, et l'on en vient à préférer les divertissements de cour (ou Les Fourberies de Scapin qu'on s'efforce de réduire à une forme vide de tout sauf de son propre mouvement). Pour d'autres au contraire, le vrai Molière, le grand Molière se trouve dans l'aveu à peine déguisé d'une souffrance intime et domestique, ou dans une véritable méditation philosophique. Il nous semble que Molière n'a jamais sombré dans l'esthétisme formel, comme il ne s'est jamais romantiquement confessé, comme il n'a jamais non plus « philosophé ». Dans son œuvre, il n'y a pas de forme sans signification, comme il n'y a pas de signification en dehors de la forme. Il est artiste, au sens plein du mot, semblable en cela à beaucoup de grands peintres qui sont d'une bêtise affligeante dès qu'ils ouvrent la bouche, et dont le cerveau et le cœur résident, si l'on peut dire, uniquement dans leur pinceau. L'œuvre de l'artiste contient une af-

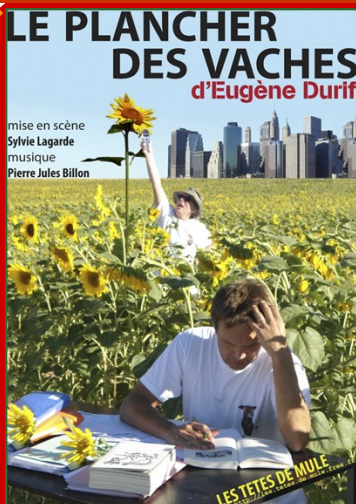
firmation qui n'a pas la forme d'un concept, mais celle d'un acte. Chez le spectateur, cet acte provoque une réponse, qui elle non plus n'a pas la forme d'un concept, mais qui est de l'ordre d'une expérience existentielle.

« Analyser une œuvre d'art » est donc peut-être une contradiction dans les termes. L'entreprise peut toutefois se justifier si on ne la considère que comme provisoire et complémentaire. L'expérience vient avant et après; entre les deux, une satisfaction est accordée à l'intelligence, comme une satisfaction est accordée à la curiosité d'un convive quand une maîtresse de maison explique la recette d'un plat réussi. La différence étant qu'ici le cuisinier est incapable d'expliquer sa recette, non seulement parce qu'il est mort, mais parce que son seul « langage », c'est l'acte même de créer, — d'où « les autres » : les critiques, les historiens, etc. La différence étant aussi et surtout que dans le domaine de l'art, il y a possibilité d'erreur sur le sens de l'acte.

Extrait du livre : Molière, une aventure théâtrale de Jacques GUICHARNAUD (Editions Gallimard)



# Spectacles de printemps



**PIEGE POUR UN HOMME SEUL**  
Les Couleurs de la Comédie  
29 mars : 21h à Grenade  
5 avril : 21h Salle des Fêtes **Ramonville**

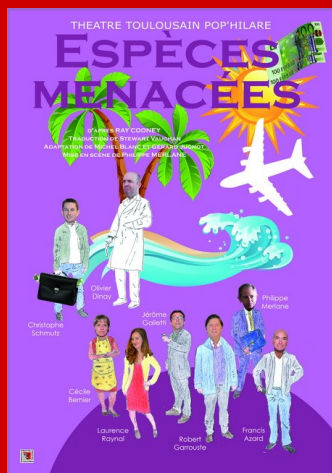


**LES COMTES CROISES**  
Le Théâtre Provisoire des Mots  
Jeudi 24 avril 19h Maison de l'Occitanie **Toulouse**

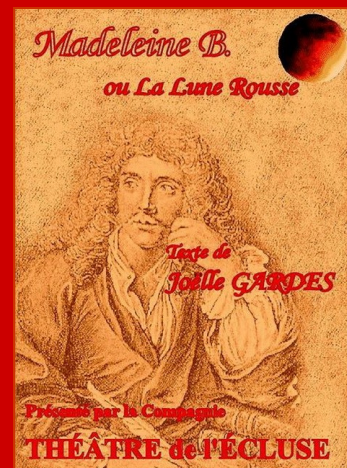
- Le Lundi 31 mars 2014 à 20h30 à Castanet-Tolosan (31),
- Le Samedi 5 avril 2014 à 20h30 à Vivers lès Lavaur (81)
- Le Samedi 12 avril 2014 à 16h aux Barthes (82),



**LA BONNE ADRESSE**  
Les Couleurs de la Comédie  
11 Avril 21h Salle Polyvalente **Rouffiac**



11 avril 20h30  
Grand Théâtre de **Muret**



Vendredi 4 avril 21h  
Péniche Didascalie **Ramonville**



12 avril 21h  
Pigeonnier des Arts  
**Beauzelle**



Pour plus d'infos, allez sur le site de l'UR :  
<http://fncta-midipy.fr>



**LE COMITE DEPARTEMENTAL de la HAUTE GARONNE  
de la FEDERATION NATIONALE  
des COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR**

**L'Assemblée Générale  
du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne**

aura lieu :

**LE VENDREDI 28 MARS 2014  
A 21 h  
MAISON DES ASSOCIATIONS  
SALLE CARLOS GARDEL  
(demander Association DIAM)  
Avenue de Neuville  
31140 MONTBERON**

Les convocations ont été adressées aux troupes par courrier  
**Venez nombreux !!!!**

Si vous ne pouvez vous déplacer, **il est très important de faire parvenir votre pouvoir**  
afin que le quorum soit atteint, que la séance puisse se tenir  
et que votre vote puisse être pris en compte

**Merci de votre participation!**

## Les Amido's

**La MJC des Ponts Jumeaux met à la disposition de la FNCTA  
la salle des Amidonniers**

située 2, port de l'Embouchure – 31400 TOULOUSE  
pour deux dates : le 5 avril et le 18 mai..

Premier rendez-vous, ce **samedi 5 avril à 20h30**,  
c'est la **Compagnie Acte d'Eux** qui présente  
la pièce d'Eric Emmanuel Schmitt :  
**Hôtel des Deux Mondes.**

Entrées : 7 euros et 5 euros pour les membres FNCTA  
*Venez nombreux pour participer et soutenir vos camarades*

