LE CORPS SONORE : STAGE DE VOIX POUR COMÉDIENS

Intervenante : Claudia Urrutia

Un des outils du corps sur scène est la voix. Elle peut se passer de mots pour s'exprimer. Nous cherchons donc dans un premier temps à libérer la voix du texte, afin de lui redonner toute son extension : comment elle exprime les besoins et les mouvements du corps, les émotions qui nous traversent, le ressenti de l'instant. Parfois ces émotions, ses mouvements, s'expriment par certains blocages, certaines tensions dans la voix qu'il faut travailler à détendre, à relâcher, afin de s'en servir pour la scène. Le retour au texte permettra ensuite d'incorporer ce travail vocal dans une parole porteuse de sens.

Au cours de ce trajet global, le stage donnera aux comédiens des éléments concrets pour préparer sa voix pour la scène. A partir des exercices collectifs, nous aborderons les points suivants :

- Le corps comme instrument de la voix (conscience corporelle, modulation du tonus musculaire, posture, disponibilité)

- Respiration et rythme: la respiration est importante pour savoir comment relâcher les cordes vocales, en utilisant une respiration correcte. Comprendre la respiration intercostale, pour ensuite aller vers la respiration du ventre. De façon plus globale, nous travaillerons l'élan, l'impulsion, qui donnent à la voix son rythme, et la relient de façon détendue à la respiration.

- Musicalité de la voix : jouer avec différents paramètres pour trouver plus d'amplitude dans sa voix (volume, intonation, durée, rythme, vitesse, couleur de la voix)

- Énergie, résonance et projection: donner du corps à sa voix. Découvrir et analyser nos propres qualités vocales, pour trouver plusieurs manières d'exprimer nos émotions : la voix qui porte le texte, sa propre voix et la voix du personnage.

Il serait bien que chacun des participants vienne avec un texte, de façon à pouvoir s'en servir dans le travail à tout moment. Prévoir une tenue souple (jogging).

CLAUDIA URRUTIA
Comédienne, chanteuse et plasticienne



Claudia Urrutia est née à Antofagasta au Chili. En 1992 quand le pays était en pleine transition démocratique, elle commence son chemin comme comédienne et chanteuse au Cercle d'art Manuel Duran Diaz dirigé par l'écrivain Eduardo Diaz Espinoza et au Théâtre Taquis dirigé par Mario et Teresa Bernal. Elle poursuit des études de théâtre à l'université catholique du Chili, à l'université de São Paulo au Brésil et à l'école de Jacques Lecoq à Paris. Ainsi, plusieurs personnalités ont marqué son parcours, sur des sentiers toujours proches du théâtre, de la danse et de la musique populaire : Guillermo Angelelli et Oscar Zimmerman pour le travail du clown, Jean Marie Binoche et Carlo Boso pour le jeu masqué, Mariela Mena pour le folclore afro-colombien, Oriana Salinas (sa mère), Magdalena Amenabar et Linda Wise pour le chant, et finalement Barbatuques pour la percussion corporelle brésilienne. Elle a joué entre autres sous la direction de Willy Semler, Ramon Nunez, Adel Hakim, Enrique Buenaventura, Cyril Griot et Dominique Freydefont. Depuis 1998 elle partage son travail artistique entre le théâtre, le chant et l'enseignement (Chili, Colombie, France). Elle est également plasticienne, formée à l'Ecole Supérieur d'art de Clermont Métropole. Actuellement elle travaille avec plusieurs compagnies de la région auvergne.